

Revista Valise

Porto Alegre, v. 1, n. 1,
ano 1, julho de 2011.

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Reitor

Carlos Alexandre Netto

Instituto de Artes

Diretor

Alfredo Nicolaiewsky

Vice-diretor

Carlos Augusto Nunes Camargo

Assessora

Maria Clara Machado

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais

Coordenação

Mônica Zielinsky

Revista-Valise

Editoras

Daniela Kern

Fernanda Bulegon Gassen

Marina Bortoluz Polidoro

Viviane Gil Araújo

Co-editoras

Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar

Helene Gomes Sacco

Conselho Editorial

Ana Albani de Carvalho, UFRGS

Alexandre Ricardo dos Santos, UFRGS

Carlos Gerbase, PUC-RS

Daniela Mendes Cidade, UFRGS

Elida Tessler, UFRGS

Flávio Gonçalves, UFRGS

Leila Danziger, UERJ

Luiz Cláudio da Costa, UERJ

Mabe Machado Bethônico, UFMG

Maria Amelia Bulhões Garcia, UFRGS

Maria Ivone dos Santos, UFRGS

Maria Lúcia Bastos Kern, PUC-RS

Marilda Oliveira de Oliveira, UFSM

Mario Ramiro, USP

Paulo Silveira, UFRGS

Regina Melim Cunha, UDESC

Rosangella Leote, UNESP

Sidney Tamai, UNESP

Suzane Weber Silva, UFRGS

Projeto Gráfico

Marina Bortoluz Polidoro

Capa

Michel Zózimo da Rocha

Revisão

Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar

Daniela Kern

Fernanda Bulegon Gassen

Helene Gomes Sacco

Revista-Valise – ano 1, vol. 1, n. 1 (jul. 2011). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 2011- .

Semestral, com publicações nos meses julho e dezembro.

ISSN 2236-1375 (versão on-line).

1. Artes visuais – Periódicos. I. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

Catálogo: Mara R. B. Machado – CRB 10/1885



Sumário.

Tradução.

- Uma experiência pelicular. .09.
Jacinto Lageira

Ensaio Visual.

- Lacunas Edições. .15.
Michel Zóximo da Rocha

Artigos.

- Linhas e manchas como possibilidades e escolhas do fazer desenho. .23.
Vivian Herzog

- Os desafios da matriz da gravura como obra. .37.
Luciana Estivalet

- Gravura moderna brasileira e imagem apropriada: Darel. .47.
Vitor Hugo Gorino

- A sublime solidão e o espírito livre: de Charles Baudelaire a Edward Hopper. .59.
Sabrina Maurília dos Santos

- O que fazer com imagens? Algumas possibilidades a partir do trabalho de Alfredo Jaar e Rosângela Rennó. .69.
Camila Monteiro Schenkel

- Retratos em estúdio da artista Catherine Ophie / Heterotopias possíveis. .83.
Renata Biagioni Wroblewski

- Informação e experiência: relações entre obra e público nos videorretratos de Bob Wilson. .95.
Paula Cristina Luersen

- As *Atividades* de Allan Kaprow: artes de agir, obras de viver. .105.
Thaise Nardim

- Apontamentos da *Teoria do Não-Objeto* como problemática na construção da historiografia da arte neoconcreta. .119.
Jorge Soledar

- O curador como autor de exposições. .131.
Bettina Rupp

- Núcleo de arte contemporânea da Universidade Federal da Paraíba (1978-1985). .145.
Fabírcia Cabral de Lira Jordão

- A partir de *Através*: considerações introdutórias sobre a pintura no contexto do Rio Grande do Sul. .159.
Eduardo de Souza Xavier

- A percepção do grafismo autodidata que anuncia na cidade: produção e tradução do cotidiano. .169.
Daniely Meireles do Rosário

