

TERMINAL

Muriel Machado

Resumo: Em quatro horários distintos (09:00, 12:15, 18:15 e 21:30) um gravador foi utilizado para registrar os sons presentes na Estação Central do metrô de Belo Horizonte, por um minuto completo. Simultaneamente, um trem de brinquedo foi fotografado durante os horários estipulados. Os sons captados, posteriormente, foram transcritos por um aplicativo, apresentando erros ortográficos diante da multiplicidade de sons e de falas presentes em cada um dos intervalos desse ciclo.

Palavras-chave: Rotina. Interferência. Deslocamento. Som. Cidade.

TERMINAL

Abstract: At four different times (09:00, 12:15, 18:15 and 21:30) a recorder was used to record sounds present at the Central Station of the Belo Horizonte subway, for a full minute. Simultaneously, a toy train was photographed during the stipulated times. The sounds captured were later transcribed by an application, presenting spelling errors given the multiplicity of sounds and utterance present in each of the intervals of this cycle.

Keywords: Routine. Interference. Displacement. Sound. City.



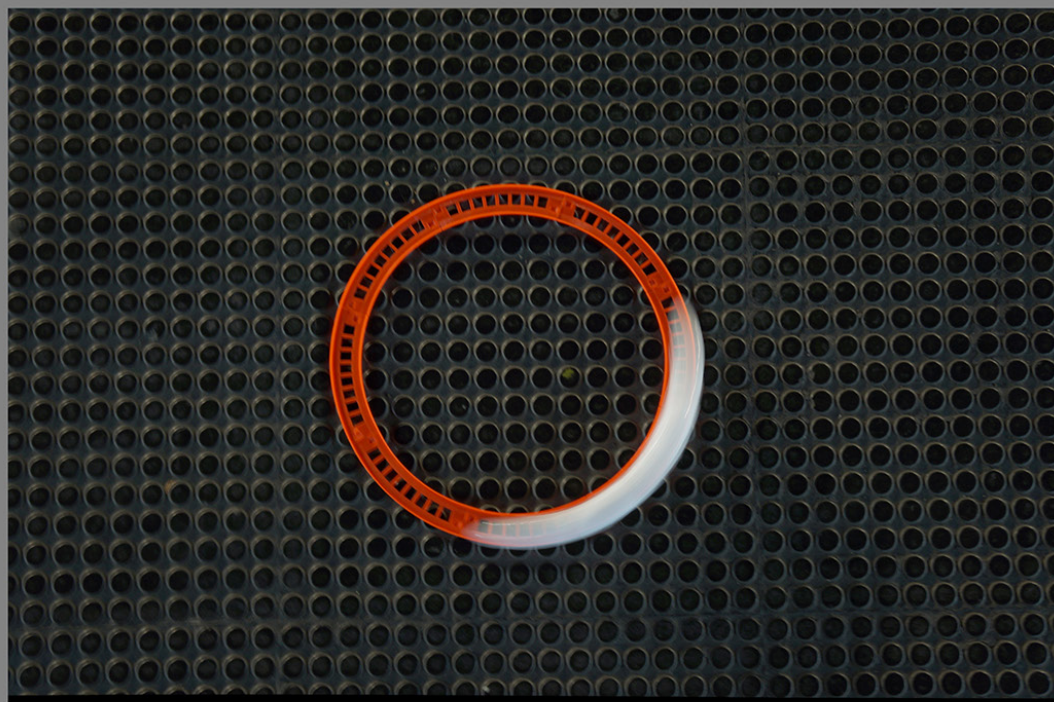
09:00

09:00:07 û Te dþ possibilidade, n
09:00:11 û Adiando
09:00:23 û Sim, entendi
09:00:27 û Mas eu vou vendo como ela como ela tþ
09:00:51 û Amor você não entregou
09:00:57 û S t esperando a passagem pra depois
09:00:59 û Depois de receber as passagens



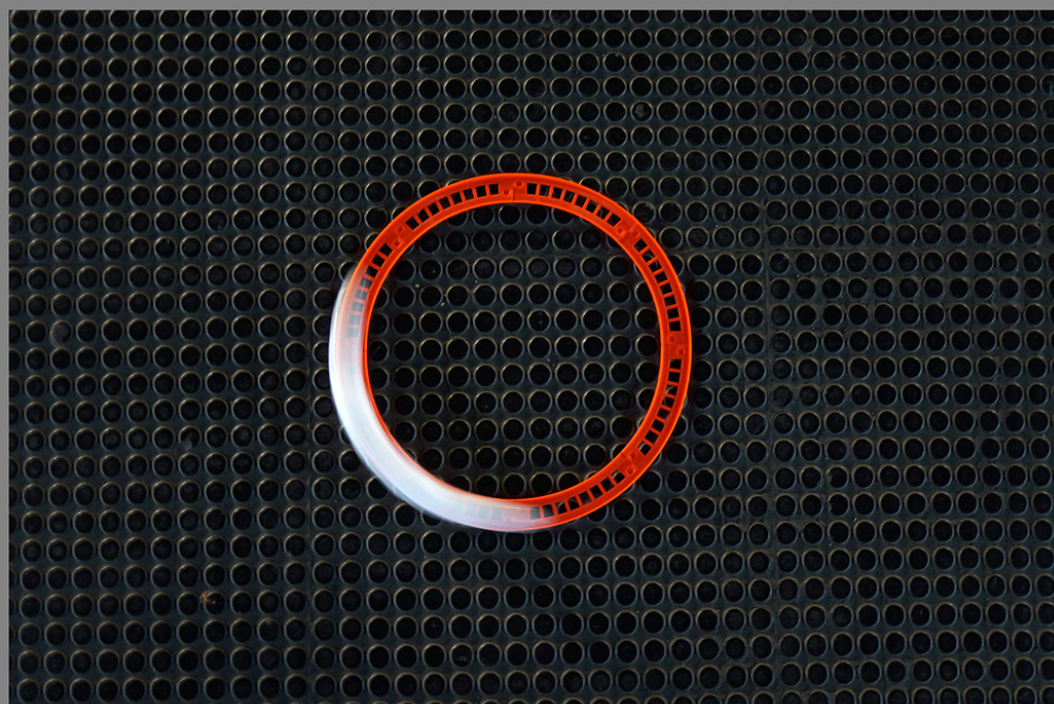
12:15

12:15:05 Ô A pessoa tem seu problema mas é aposentado
12:15:09 Ô Eles pega a aposentadoria das pessoas
12:15:15 Ô Mas sabe que cuida mais que
12:15:21 Ô É complicado não
12:15:26 - Posso também
12:15:29 Ô (choro)
12:15:39 - (choro)
12:15:44 Ô Não vai,
12:15:52 Ô Tudo bem Tatiane?
12:15:54 - Vamo ver?



18:15

18:15:26 Ô F, Eu sigo eleà
18:15:30 Ô Tem o amante
18:15:32 Ô AÝ
18:15:39 Ô Eu quero ir comer jþ
18:15:40 - Nðo acabou ainda nðo, vei
18:15:42 Ô Eu sei que tþ demais
18:15:43 - È, ele nðo para aqui nðo
18:15:44 Ô Ele vai lþ e vai voltar aqui ainda
18:15:47 Ô È mðe
18:15:48 - Mðe
18:15:50 - Ainda
18:15:52 - Falou zÚ
18:15:53 - Ainda
18:15:55 - Caralho mano



21:30

21:30:09 û Como chama? Quando faz o eletrocardiograma

21:30:11 û Aqueles neg%gio, não sei agora

21:30:14 - Não  capenga, no

21:30:17 û Dai ela não sabe mexer com computador

21:30:53 ûEla assim, vocês tem que entrar na hora

21:30:57 û E você já saiu pra hora do intervalo

LEGENDA DAS IMAGENS

Figura 1-4 (Página 387-390). Muriel Machado. *Terminal*, 2023, 21 x 29,7 cm. Fonte: acervo da autora.

Muriel Machado é artista visual e pesquisadora, atualmente morando na cidade de Belo Horizonte/MG. Possui doutorado em Artes Plásticas, Visuais e Interartes pela Universidade Federal de Minas Gerais (2024), mestrado pela mesma instituição (2019) e graduação em Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2013), com pesquisa realizada com o auxílio de bolsa CAPES/PROEX. Suas produções recentes investigam noções de percepção e memória a partir da apropriação de manuais instrutivos ligados ao universo das artes.

Website: <https://cargocollective.com/MurielMachado>

E-mail: muri.rsm@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1710-102X>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9402551271389570>

Ensaio visual recebido em 14.02.2025. Aceito em 24.04.2025.