



Sumário



ensaio visual

zarro

COISÁRIO DO RIO

6

artigo

INTRODUÇÃO À TRADUÇÃO DE *LA VERITÀ*:
30 ESCRITOS DE GIULIO PAOLINI

Daniela Barcellos Amon

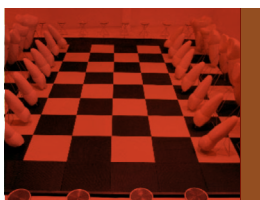
18

tradução

LA VERITÀ: 30 ESCRITOS DE GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

36



artigo

MORTE E REPRESENTAÇÃO
ARTÍSTICA: UMA INTRODUÇÃO
AO DEBATE

Vanessa Seves Deister de Sousa

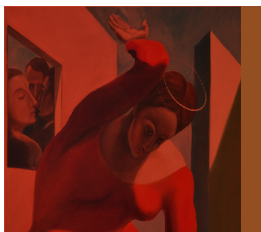
69

ensaio visual

O MAR SEMPRE TEVE GOSTO DE GENTE

Luana Assis Navarro

87



artigo

ENTRE A VENERAÇÃO E A ICONOCLASTIA: SOBRE O PODER ALQUÍMICO DA IMAGEM SURREALISTA EM MAX ERNST

Cristiano José Steinmetz

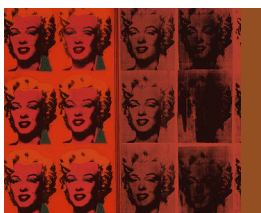
96

artigo

A SEIVA QUE PULSA NO CORAÇÃO DE UMA MÁQUINA

Rubens Takamine

115



artigo

REPETIR ATÉ FICAR DIFERENTE: UMA LEITURA *QUEER* A PARTIR DE ANDY WARHOL

Luiza Tavares Lopes Balau

135

ensaio visual

375 IGREJAS, SANTUÁRIOS E CATEDRAIS

Manoela Farias Nogueira

154



artigo

A MATERIALIZAÇÃO DA AUSÊNCIA: DESAPARECIDOS NA OBRA DE REGINA JOSÉ GALINDO E MANUEL CHAVAJAY

Julia Nogueira Duarte de Oliveira

173

artigo

SOB A *DRAGFICAÇÃO*: NARRATIVAS DISSIDENTES E SUBVERSÕES ESTÉTICAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Sandro Ka; Elis Rockenbach

193



artigo

CONCEITO-DADO: OS ONDES E SUAS POSSIBILIDADES

Fernanda Fedrizzi

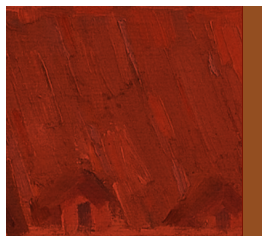
211

ensaio visual

PEQUENO ENSAIO DE GESTOS {INFRALEVES}

Mariana Silva da Silva; Mayra de Lima

228



artigo

A PINTURA DE ÂNGELO GUIDO, OU QUANDO A PAISAGEM APRENDE A NARRAR

Tiago Lopes Schiffner

241

artigo

SIGNOS EM DESLIMITE: A GENEALOGIA DE UM CONCEITO NA OBRA DE JULIO BRESSANE

Lennon Macedo; Bruno Leites

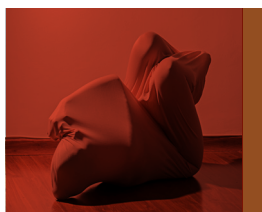
260

artigo

IDENTIDADE & SOBREVIVÊNCIA: PINTANDO A MEMÓRIA ANCESTRAL

Madalena Zaccara; Walter Arcela

283



ensaio visual

SACO ELÁSTICO, CORPO MUTÁVEL

Larissa Camnev

299

EXPEDIENTE

314