

Revista Valise

Porto Alegre, v. 14, edição especial
setembro de 2024

O desenho e seus percursos II



SUMÁRIO

EDITORIAL

5

OPERÁRIOS AO DESENHO

VANDA MADUREIRA

13



A IMAGEM MAIOR DO DESENHO

STEPHEN FARTHING

26

UM QUADRO DE IMAGINAÇÃO TOTAL NUM CANTO DA FOLHA

PEDRO POUSADA

40

A PUPILA E A PENEIRA

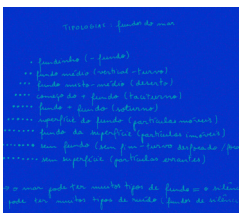
AMÉLIE DE BEAUFFORT

48

WHERE PARIS USED TO BE - NO DESENHO, PARA ALÉM DO ESPAÇO E DO TEMPO

ANTONIO OLAIO

72



ENTRE ESCRITA-SONDAGEM,
DESENHO COMO PISTA E
ESCUTA POROSA –
NOTAS-DESENHOS DE/PARA
ESCUTAS DE SILÊNCIOS

RAQUEL STOLF

90

A NEBLINA ENRAÍZA:
DESENHO COMO ILHOTA DE
ALUVIÃO NO MEIO DO RIO

ALINE DIAS

109



OS CADERNINHOS

ELKE COELHO

127

O RISCO DO DESENHO: ENSAIO
SOBRE O PERIGO

ANA LÚCIA VILELA

142

NÃO SEI DESENHAR

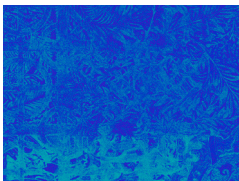
DIEGO RAYCK

160

DESENHO COMO PRÁTICA DE
IMEDIAÇÃO

CAMILA LEICHTER

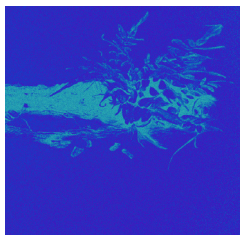
177



O LABIRINTO DE TESEU E O DO
ATELIÊ: OUTRAS PROJEÇÕES NA
PRÁTICA DO DESENHO

GUILHERME DABLE

194



SOBRE A FISSURA: PENSAR O
ENTRE NOS PROCESSOS DE
DESENHO

CLAUDIA HAMERSKI

210



O DESENHO E AS
PLURISSIMETRIAS POÉTICO-
PICTÓRICAS NO PROJETO
ANIMALIS IMAGINIBVS

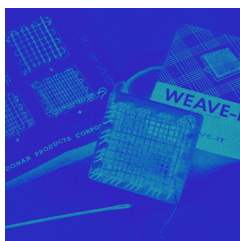
MAURO ESPÍNDOLA

235

A LINHA NA MÃO DO
FEITICEIRO: SOBRE ALGUNS
ASPECTOS PREMONITÓRIOS
DO DESENHO

MARCOS FIORAVANTE

253



ALÉM DAS GRADES: O DESENHO
DIAGRAMÁTICO E O TRABALHO
FEMININO

RAQUEL ALBERTI

272

DESENHAR E CONSTELAR

FLÁVIO GONÇALVES

286

EXPEDIENTE

315
