



Revista  Valise

Porto Alegre, v. 14, n. 1, ano 14
julho de 2024

SUMÁRIO



FRAGMENTOS DE UM CORPO

NATALIA SCHUL

04

AS VÍSCERAS ABERTAS DA AMÉRICA LATINA, OU NÃO PODEMOS DESLEMBRAR NOSSAS PERDAS

TIAGO LOPES SCHIFFNER

19

UMA RETROFILIA CINEMATOGRAFICA: SAUDOSISMO NARRATIVO EM *ROGUE ONE* E *BLADE RUNNER 2049*

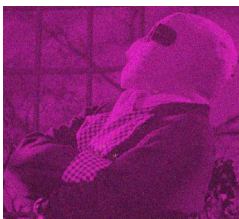
GUTEMBERG DE QUEIRÓS LIMA
EDMILSON ALVES MAIA JÚNIOR

31

JOHANN JOACHIN WINCKELMANN (1717-1768) E A FORMULAÇÃO DA HISTÓRIA DA ARTE COMO DISCIPLINA

SOFIA REGINATO INDA

47



REPRESENTAR, APRESENTAR,
TEATRALIZAR: CAVELL, FRIED E
O HOMEM INVISÍVEL EM DIÁLOGO

PEDRO MONTE KLING

61

O ALQUIMISTA DO SONHO
E DA TERRA:
ANTÔNIO AUGUSTO BUENO

FELIPE CALDAS

78

MUSEUS DE ARTE BRASILEIROS E
CONTEÚDOS DIGITAIS: UM OLHAR
PARA O CENÁRIO PÓS-PANDÊMICO

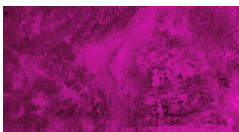
JEZABEL NEUBAUER KATZ

94

DESEJO INFINITO NA ARTE DE
ROMAN OPAŁKA

ANA LÚCIA MANDELLI DE MARSILLAC

113



É PRECISO TRANSFORMAR A
MATÉRIA DA IMAGEM

TUANE EGGERS

135

EXPEDIENTE

149
