

FRAGMENTOS DE UM CORPO

Natalia Schul

Resumo: Neste ensaio apresento uma série fotográfica na qual pedaços de espelhos quebrados isolam e duplicam partes do meu corpo. Esse trabalho integra minha pesquisa poética sobre interações com materiais e a própria materialidade da imagem, aqui se dando na forma do espelhamento no objeto, bem como sobre os gestos tais quais o de se observar. Por meio de um reflexo do corpo, volto-me constantemente aos reflexos da imagem que fragmentam e geram formas, reforçadas pelo preto e branco, surgidas entre espelhos e o corpo-imagem.

Palavras-chave: Corpo. Imagem. Fragmento. Espelho.

FRAGMENTS OF A BODY

Abstract: This essay presents a photographic series of pieces of mirrors that isolate and duplicate parts of my body. This work integrates my poetic research on interactions with materials and the materiality of the image itself, here taking the form of mirroring in the object, as well as gestures such as observing. As if through a reflection of the body I constantly turn to the reflections of the image, which fragment and generate shapes, reinforced by black and white, that appear between the mirror and body-image.

Keywords: Body. Image. Fragment. Mirror.



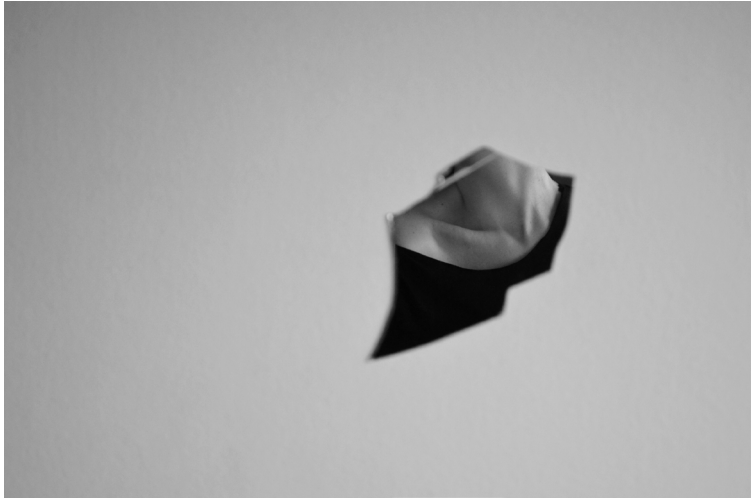






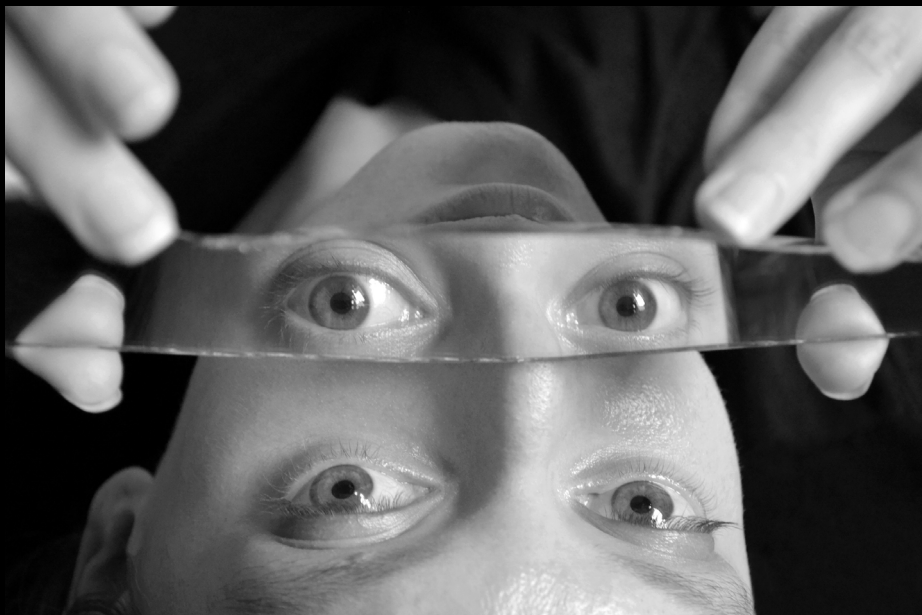
















LEGENDAS DAS IMAGENS

Figuras 1-18 (páginas 5-16): Natalia Schul: *Fragmentos de um corpo*, 2024. Série de fotografias digitais, dimensões variadas. Fonte: acervo da autora.

Natalia Schul. É artista visual, doutoranda em Artes Visuais - Poéticas Visuais (PPGAV-UFRGS) e mestre em Artes Visuais - Poéticas Visuais (PPGAV-UFRGS), em 2021. Realiza exposições individuais e participa de coletivas desde 2013, recebendo, como artista destaque, o XI Prêmio Açorianos de Artes Visuais, em 2018, e o 4º Prêmio do Instituto Estadual de Artes Visuais IEAVi-RS, em 2016. Atua principalmente com fotoperformance e videoperformance, bem como pesquisa as relações do corpo em movimento e objetos em ações performáticas feitas para as câmeras.

