

[EU]ANTAGÔNICO// BRASIL//30/10/2022

André Barbachan

Resumo: Este ensaio visual apresenta resultados estéticos e operacionais originados a partir do objeto/experimento [EU]ANTAGÔNICO//BRASIL//30/10/2022. Proponho uma experiência artística que converte o ato de contemplar para o ato de interagir. Ao posicionar-se diante da obra por alguns instantes, o indivíduo é notado por sensores e passa de observador para operador do objeto. A peça reproduz na tela do televisor a interferência analógica da mistura entre duas imagens que estão nela fixadas mais o rosto do observador. As imagens propostas nesta ocasião são a dos candidatos à Presidência da República que assinalam o antagonismo que divide o país. Minha pesquisa está voltada à interatividade a partir do contato entre usuário/interface.

Palavras-chave: Interatividade. Interface. Usuário. Antagonismo. Brasil.

[I] ANTAGONISTIC//BRAZIL//30/10/2022

Abstract: This visual essay presents aesthetic and operational results that were originated from an object/experiment [I] ANTAGONISTIC//BRAZIL//30/10/2022. I propose an artistic experience that turns the contemplation act into a real interacting experience. When the person stands in front of the work for a few seconds, he or she is noticed by sensors and changes from an observer of the object to an operator of it. The piece reproduces on the TV screen the analogical interference from the mix of two pictures that appear, adding the observer's face. The images that are shown in this occasion are from the candidates of the Brazilian presidential race that stress the antagonism that divides the



country. My research is focused on interactivity based on the contact between user/interface.

Keywords: Interactivity. Interface. User. Antagonistic. Brazil.



//
 // Praia do Laranjal - 9 de outubro de 2022 - 20:00
 // Praia do Laranjal - 2 de setembro de 2022 - 13:07
 // André Barbachan Silva
 // BARBACHAN.com.br

// FUNDIDOR ANTAGÔNICO

// Antagônico é um adjetivo masculino
 // que significa contrário, adverso,
 // incompatível, contraditório, divergente, rival.

// OBSERVADOR/EU // antagônico:
 // propõe ao usuário a antagonia política
 // esquerda/direita = Brasil, eleições 2022.
 // a INTERAÇÃO coloca o observador em destaque na tela
 // misturando seu rosto com o das imagens antagônicas.

```
#define CAM_1 6 // pwm - R
#define CAM_2 7 // pwm - L
#define CAM_3 8 // pwm - F
#define TRIG 5 // branco
#define ECHO 11 // verde
```

```
void setup() {
  pinMode(CAM_1, OUTPUT);
  pinMode(CAM_2, OUTPUT);
  pinMode(CAM_3, OUTPUT);
  digitalWrite(CAM_1, 0);
  digitalWrite(CAM_2, 0);
  digitalWrite(CAM_3, 0);
}
```

```
void loop()
{
  long duracaoUm, distanciaUm;
  digitalWrite(TRIG, LOW);
  delayMicroseconds(2);
  digitalWrite(TRIG, HIGH);
  delayMicroseconds(10);
  digitalWrite(TRIG, LOW);
  duracaoUm = pulseIn(ECHO, HIGH);
  distanciaUm = (duracaoUm / 2) / 29.1;
```

```
if (distanciaUm < 100)
{
  interacao();
}
else
{
  ninguem();
}
}
```

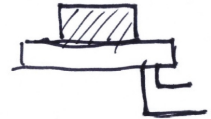
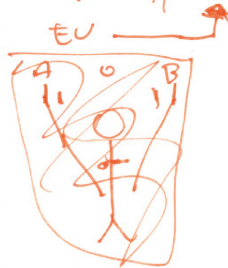
```
void interacao()
{
  digitalWrite(CAM_1, 0);
  digitalWrite(CAM_2, 0);
  digitalWrite(CAM_3, 1);
  delay(200);
  digitalWrite(CAM_1, 1);
  digitalWrite(CAM_2, 0);
  digitalWrite(CAM_3, 1);
  delay(900);
  digitalWrite(CAM_1, 1);
  digitalWrite(CAM_2, 0);
  digitalWrite(CAM_3, 0);
  delay(200);
  digitalWrite(CAM_1, 1);
  digitalWrite(CAM_2, 1);
  digitalWrite(CAM_3, 0);
  delay(900);
  digitalWrite(CAM_1, 0);
  digitalWrite(CAM_2, 1);
  digitalWrite(CAM_3, 0);
  delay(200);
  digitalWrite(CAM_1, 0);
  digitalWrite(CAM_2, 1);
  digitalWrite(CAM_3, 1);
  delay(900);
}
```

```
void ninguem()
{
  digitalWrite(CAM_3, 0);
  digitalWrite(CAM_1, 1);
  digitalWrite(CAM_2, 0);
  delay(200);
  digitalWrite(CAM_1, 1);
  digitalWrite(CAM_2, 1);
  delay(900);
  digitalWrite(CAM_1, 0);
  digitalWrite(CAM_2, 1);
  delay(200);
  digitalWrite(CAM_1, 1);
  digitalWrite(CAM_2, 1);
  delay(900);
}
```

Laranjal / 25/08/2022

André Barbachan

objeto // antagônico



RCA



CAM 1

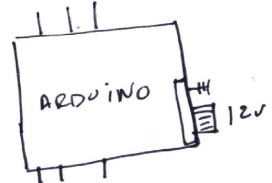
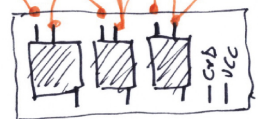
CAM 2

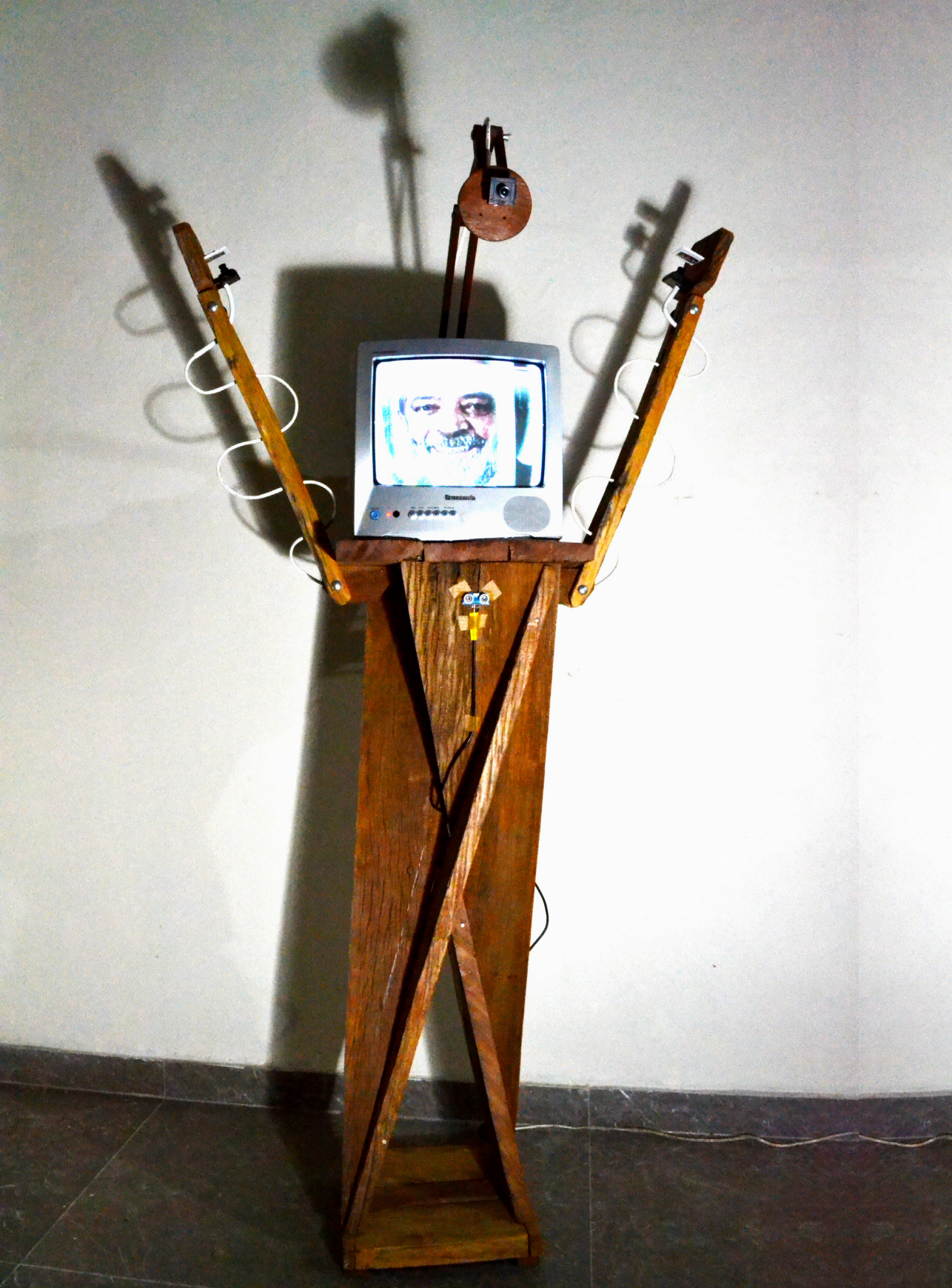
CAM 3



GND

12v

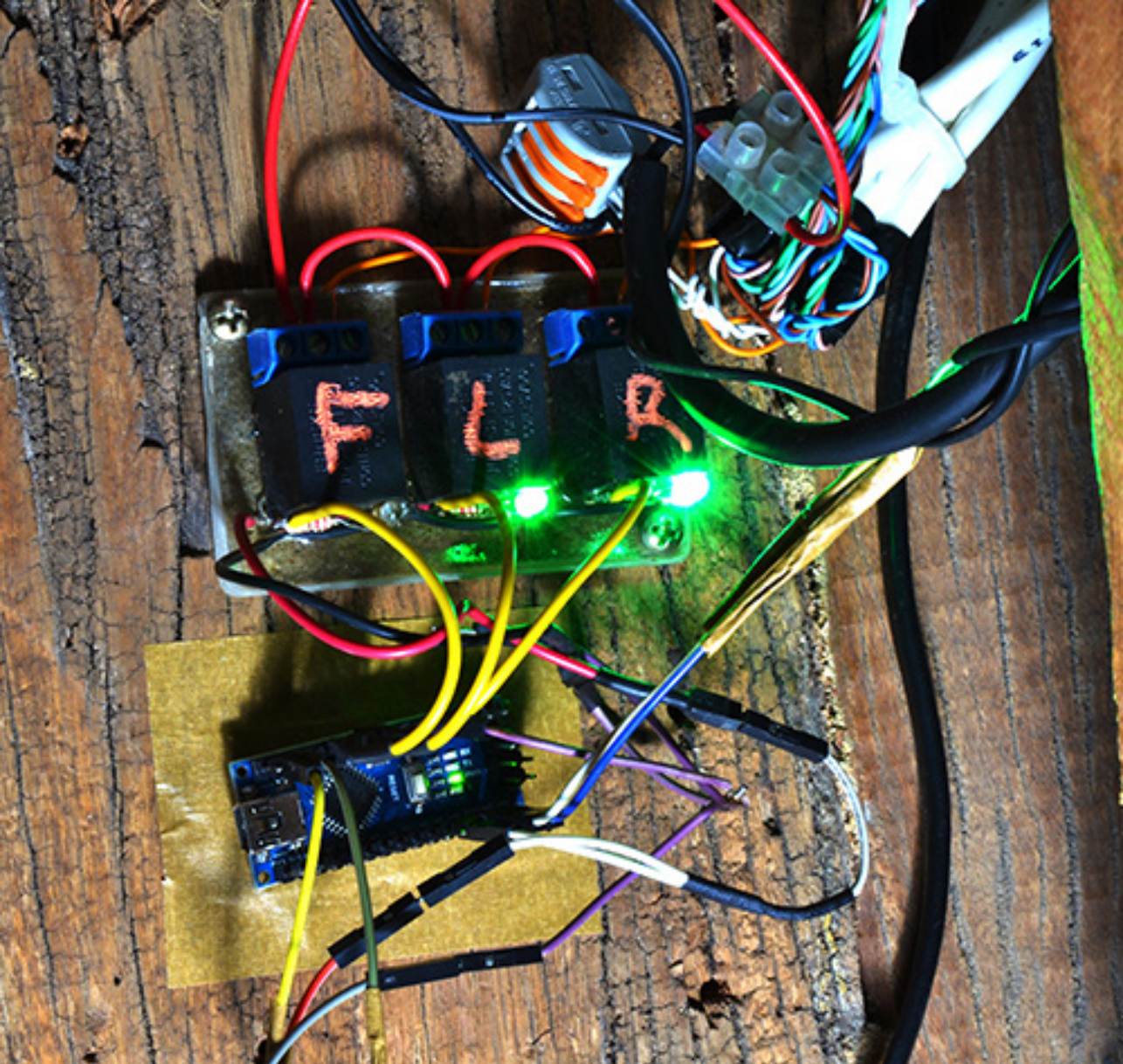






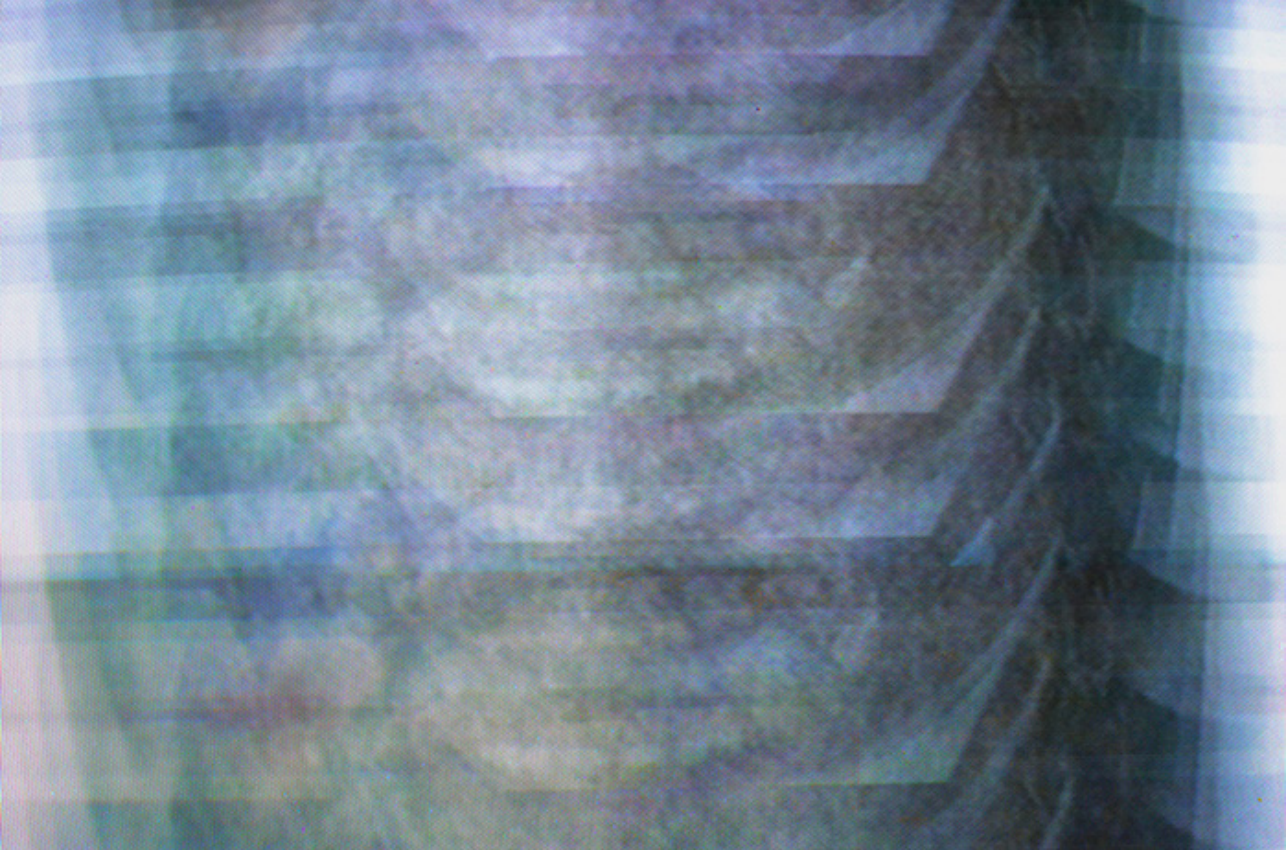
















André Barbachan é artista, doutorando em Poéticas Visuais (PPGAV/UFRGS). Elabora proposições em arte/tecnologia, arte/interatividade, arte/objeto sonoro e estabelece conexões entre objetos distintos. Utiliza microcontrolador e linguagem de programação para determinar novas funções/ações relacionadas às necessidades estéticas da obra. Tem interesse nas questões do cotidiano humano relacionadas ao consumo excessivo de tudo e por consequência o descarte excessivo de tudo. Site: www.barbachan.com.br.

