

LÉXICO (INDÚSTRIA BRASILEIRA)

Juliano Menegaes Ventura

Resumo: Derivadas do vídeo *Léxico (indústria brasileira)*¹, as sequências de imagens que compõem este ensaio visual apresentam uma experiência de escrita que recombina palavras e símbolos recortados de caixas de papelão recolhidas em supermercados e lojas após o seu uso para o transporte de diversos produtos da indústria brasileira. A tática de escrita empregada busca criar novas legibilidades para os textos informativos e publicitários propagados pela indústria – lembrando que “a embalagem veicula sempre uma ideologia”, como constatou o artista Cildo Meireles. Os fragmentos dos textos estampados nas embalagens são deslocados de seus sentidos originais e friccionados, de modo a gerar possíveis sentidos para possíveis leituras.

Palavras-chave: Apropriação. Texto. Recorte. Escrita. Leitura.

LEXICON (BRAZILIAN INDUSTRY)

Abstract: The sequence of images that compose this visual essay presents a writing experience that recombines words and symbols extracted from cardboard boxes collected in supermarkets and stores used to transport different products of the Brazilian industry. It stems from the video *Lexicon (Brazilian industry)* and employs a writing tactic that seeks to create a new readability for the informative and advertising texts used by the industry – remembering that “the package always conveys an ideology”, as said artist Cildo Meireles. The text fragments



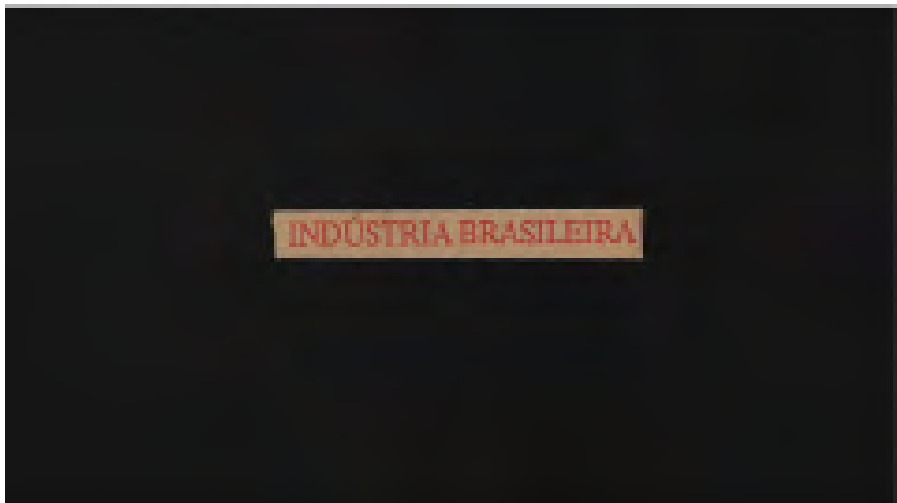
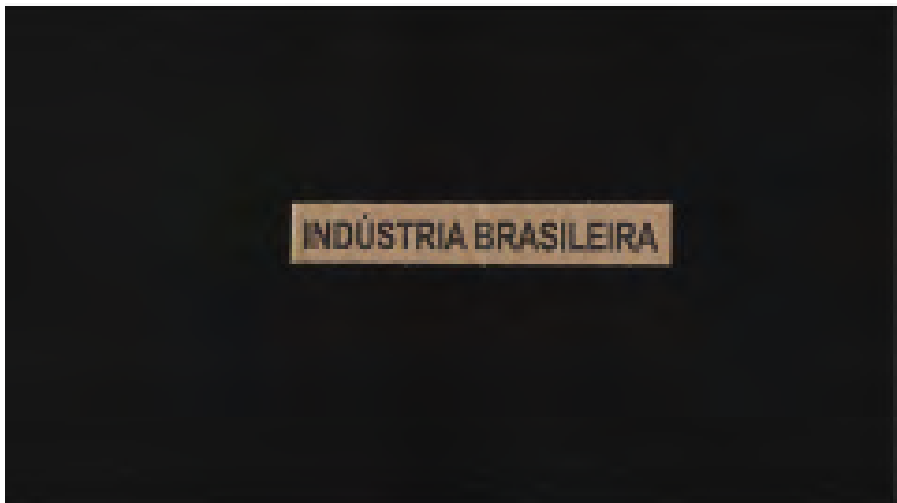
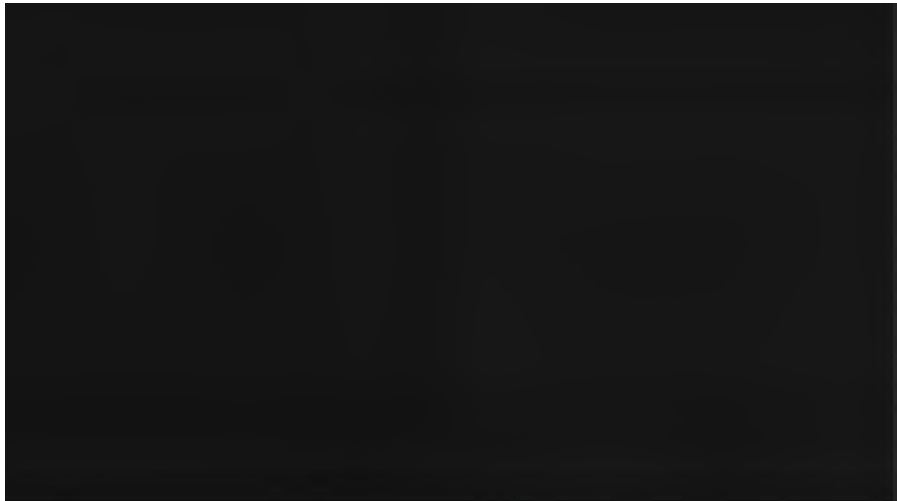
printed on the packages are displaced from their original meaning and rubbed to generate new possible meanings and readings.

Keywords: Appropriation. Text. Clipping. Writing. Reading.

Notas

¹ Vídeo, 2020, 8'30", sem som. Disponível em <http://vimeo.com/491243835>.





BRASIL INDUSTRIAL

BRASIL

AGROINDUSTRIAL

Classe Industrial

Zona Rural

BRASIL

CONSUMIDOR BRASILEIRO

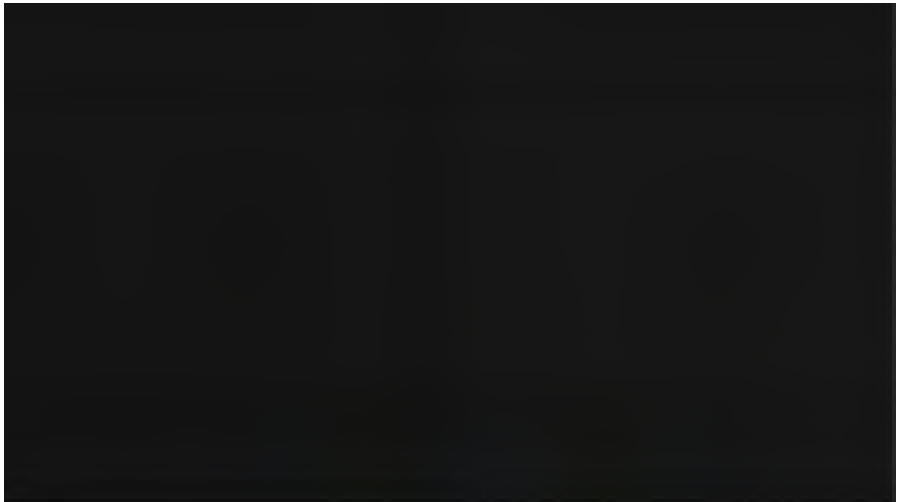
Novo Consumidor BRASILEIRO

Consumidor BRASILEIRO MÉDIO

Brazil

BRAZIL International

BRAZIL Nacional



BRASIL CORTANTE

BRASIL ABATEDOURO

BRASIL MATADOURO

BRASIL HOMOGENEIZADO

BRASIL *Refinado*

BRASIL Branco

FELIZ

1974

FELIZ

1994

FELIZ

2024

Juliano Menegaes Ventura (Santa Maria/RS, 1989) é artista visual, pesquisador e professor. Trabalha com fotografia, vídeo, produção gráfica, projetos editoriais e ações no espaço urbano. Bacharel (UFRGS, 2011) e licenciado (FAMOSP, 2021) em Artes Visuais. Mestre em Artes Visuais pela UDESC (2016) na linha de pesquisa Processos artísticos contemporâneos. Coeditor da edição *água para cavalos*, projeto editorial que explora táticas de apropriação e autopublicação na produção de cartazes, livretos, panfletos, camisetas, entre outras mídias. Colaborador do grupo *Observatório-móvel*, com o qual atualmente publica o *Jornal do Zinga* – crítico, literário, noticioso e recreativo do bairro Ingleses. Vive em Florianópolis/SC.

