

A revista PORTO ARTE 22 apresenta um sumário composto de Dossiê, Textos e Notas de Leitura.

Este número busca consolidar as modificações introduzidas na proposta de reestruturação do Programa Editorial do PPG Artes Visuais e, neste sentido, constituiu-se um Grupo de Apoio ao Comitê, formado por quatro estudantes de doutorado que passam a participar de todas as etapas de elaboração da revista.

A fotografia constitui-se na contemporaneidade como uma prática fundamental, que ora apresenta-se como uma categoria da arte contemporânea, ora dá suporte à outros meios técnicos ou tecnológicos. Dentre os dez textos reunidos, que envolvem questões ligadas, entre outras, à "representação", a "fotograficidade", "às transversalidades entre fotografia e outros meios", procurou-se trazer à tona algumas abordagens atuais desta prática e reflexão.

O interesse em organizar o Dossiê intitulado "Fotografia/Arte Contemporânea", que reúne textos de artistas e críticos levantando aspectos sobre esta prática nas produções da arte contemporânea, é de contribuir para aprofundar as relações existentes entre estes campos.

O tópico Textos, reúne três ensaios teóricos tratando aspectos da historiografia da arte, do estatuto do artista contemporâneo e dos impasses entre a estética clássica e a crítica de arte.

*The magazine PORTO ARTE 22 presents a summary composed of a Dossier, Texts, and Reading Notes.*

*This issue seeks to consolidate the modifications introduced by the proposal to restructure the Editorial Program of the PPG em Artes Visuais (Post-Graduate Program in Visual Arts) and, consequently, a Support Group to the Editorial Committee was formed consisting of four doctoral students who now participate in all stages of the magazine's elaboration.*

*Photography has established itself as a fundamental practice in the contemporary world that may either present itself as a category of contemporary art or as a support to other technical media or technologies. The ten texts, which involve questions related to "representation", "photographicity", and "the transversality between photography and other media", among other subjects, seek to bring to the surface some of the practical and theoretical approaches to photography at the present time.*

*The interest in organizing the Dossier entitled "Photography/Contemporary Art", which brings together texts by artists and critics who discuss aspects of this practice in contemporary art productions, is to contribute to a deeper understanding of the relationships that exist between the two fields.*

*The summary topic Texts unites three important theoretical essays dealing with aspects of the historiography of art, the statute of the contemporary artist and the impasses between classical aesthetics and art criticism.*

A PORTOARTE está sempre buscando consolidar laços do PPG Artes Visuais com artistas e críticos pesquisadores do país e do exterior. Esperamos, assim, estar contribuindo com o debate e reflexões tanto no campo das poéticas quanto da teoria e crítica da arte na atualidade.

*This publication seeks to consolidate ties between the PPG em Artes Visuais (Post-Graduate Program in Visual Arts) and researching artists and critics in and outside Brazil and we hope, in this way, to contribute to debate and reflection in the field of poetics as well as to current theory and criticism in art.*