



presente número de nossa revista apresenta um núcleo temático alusivo à instalação do curso de especialização **Museologia: patrimônio cultural** no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

Pesquisadores nacionais e internacionais colaboraram com suas reflexões, resultados de estudos dedicados a um tema crucial nesse momento em que cada vez mais se colocam novas problemáticas na atualização destas instituições. Em especial os artigos abordam as **Questões de Museologia** mais específicas no que diz respeito a obras de arte, sua conservação, difusão documentação, etc.

A atenção especial que damos neste núcleo temático expressa também a importância que se reveste para o PPG, a criação do curso de especialização, que vem responder a antigos anseios de nossa comunidade e também contribuir para o desenvolvimento desta área de estudos em nosso país.

Maria Amélia Bulhões pesquisadora do PPG em Artes Visuais da UFRGS e editora da revista Porto Arte, é a organizadora desse núcleo temático e colaborou com um artigo em que analisa a participação das instituições museológicas na constituição dos valores da arte. *Cristina Freire*, pesquisadora do Museu de Arte Contemporânea da USP, apresenta uma análise das novas questões e problemas que a Arte Contemporânea coloca para os museus em termos de catalogação e conservação das obras. *Francisco Marshall*, diretor do Museu da UFRGS, comenta a experiência museológica do *exploratorium* através de uma entrevista que realizou com o seu diretor, Paul Doherty. *Graciela Schmilchuk*, pesquisadora mexicana especializada em público de museus, aborda as dificuldades e possíveis alternativas para a realização de pesquisas nessa área.

Fazem parte deste número os artigos de *Annateresa Fabris* sobre o caráter autobiográfico da produção de Pettoruti em sua estadia na Itália. Essa estudiosa da modernidade aprofunda suas reflexões sobre as relações da modernidade latino-americana com a Europa. *Priscila Lufinoni*, aborda a obra de Poussin pelo viés das considerações de alguns autores. Aluna do doutorado da USP apresenta uma abordagem das reflexões sobre a obra de arte.

Agradecemos a todos aqueles que colaboraram conosco na elaboração deste número de nossa revista, em especial ao CNPq que nos apóia com auxílio editoração, e esperamos poder dar continuidade ao trabalho sério e dedicado que vimos desenvolvendo.

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL

Reitora:

Wrana Panizzi

INSTITUTO DE ARTES

Diretora:

Sandra Rey

Vice-Diretor:

Ney Fialkow

Assessora:

Maria Clara Machado

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS

Coordenadora:

Blanca Brites

PORTO ARTE

Comissão Editorial:

Icleia Borsa Cattani

Maria Amélia Bulhões Garcia

Sandra Rey

Conselho Editorial:

Alvaro Valls

Annateresa Fabris

Blanca Brites

Celso Favaretto

Eliane Chiron

Elida Tessler

Jean Lancr

Margareth Pereira

Marla Lúcia Bastos Kem

Rebeca Leon Cisternas

Normalização Bibliográfica:

Denise Gross Xavier

Márcia Mattos Langeloh

Permuta:

Denise Gross Xavier

Textura da Capa:

Maria Lucia Cattani

REVISTA FINANCIADA COM RECURSOS DO

Programa de Apoio a Publicações Científicas

MCT



CNPq



FINEP