EDITORIAL

A cada edição a Revista Porto Arte reafirma seu compromisso com o debate sobre a arte contemporânea e suas intersecções e, mesmo tratando de questões específicas à área de artes visuais, esperamos estar ampliando a discussão para outros campos do conhecimento.

Neste número, um conjunto de artigos sobre *cegueira* compõe o núcleo temático. Tema no mínimo controverso, em se tratando de artes visuais, este núcleo trabalha as questões ligadas ao sentido que atribuímos à visão (ou a sua falta) como percepção privilegiada em nosso campo de atuação. Este núcleo foi organizado com a colaboração de Elida Tessler que coletou e organizou artigos que circunscrevem a questão.

A seleção de artigos apresentada, reúne textos e entrevistas (*entre*-vistas?) predominantemente de artistas. Os artigos tratam a questão com sensibilidade, evidenciando a preocupação de trazer à tona, a ambigüidade entre visão e cegueira nos processos de criação ligados às artes visuais.

Como relato de pesquisa apresentamos o texto da professora Romanita Disconzi, sobre "Tradução Intersemiótica".

EXPEDIENTE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
Reitora:
Wrana Panizzi

INSTITUTO DE ARTES
Diretora:
Sandra Dani

Vice-Diretora:
Sandra Rey

Assessora:
Maria Clara Machado

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO
MESTRADO EM ARTES VISUAIS
Coordenadora:
Icleia Borsa Cattani

PORTO ARTE
Comissão Editorial:
Icleia Borsa Cattani
Maria Amélia Bulhões Garcia
Sandra Rey

Conselho Editorial:
Alvaro Valls
Annateresa Fabris
Blanca Luz Brites
Celso Favaretto
Eliane Chiron
Elida Tessler
Jean Lancri
Margareth Pereira
Maria Lúcia Bastos Kern
Rebeca Leon Cisternas

Normalização Bibliográfica:
Denise Gross Xavier
Márcia Mattos Langeloh

Permuta:
Denise Gross Xavier

Textura da Capa:
Hélio Fervenza

REVISTA FINANCIADA COM RECURSOS DO
Programa de Apoio a Publicações Científicas
MCT CNPq FINEP