

EDITORIAL

A revista Porto Arte dá continuidade ao seu projeto, publicando textos reflexivos sobre a arte contemporânea. Neste número, o núcleo temático foi ensejado pela curadoria da Bienal de Pintura de Cuenca, realizada por Icleia Borsa Cattani e Maria Amélia Bulhões Garcia, que também respondem por este número da revista.

A temática proposta pela Bienal, América Latina: vidas, corpos e histórias, privilegiava obras de cunho figurativo, conforme enfatiza o editorial. Isso ensejou uma reflexão sobre o estatuto da figuração na contemporaneidade. Pareceu oportuno ampliar o debate convidando autores que desenvolvem reflexões sobre esta problemática. Colaboram, neste sentido, Georges Didi-Huberman e Luis Felipe Noe.

Além das colaborações de pesquisadores significativos da área, as organizadoras deste núcleo temático estenderam suas reflexões aos grupos de pesquisa que respectivamente coordenam. Como resultado destes estudos são apresentados os dois textos elaborados pelos alunos bolsistas e que expressam a intenção de conectar a pesquisa universitária com as problemáticas mais atuais do campo das artes visuais.

A figuração representa, no momento contemporâneo, um aspecto ainda em aberto, desafiando todas as polêmicas que, durante décadas, marcaram sua contraposição a outras modalidades de construção de imagens.

Porto Arte continua tentando cumprir seu principal objetivo, que é propiciar o debate sobre as diversas questões da contemporaneidade, publicando, sempre que possível, autores com diferentes pontos de vista que permitam o avanço da reflexão sobre arte.

Gostaríamos ainda de observar que a revista está investindo esforços para ampliar seu público, aceitando subscrições e buscando novos espaços de distribuição. Todos sabemos das dificuldades de circulação das revistas científicas na área de artes visuais. Estamos abertos a colaborações neste sentido.

EXPEDIENTE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO
RIO GRANDE DO SUL

Reitoria:
Wrana Panizzi

INSTITUTO DE ARTES

Diretora:
Sandra Dani

Vice-Diretor:
Sandra Rey

Assessora:
Maria Clara Machado

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO
MESTRADO EM ARTES VISUAIS

Coordenadora:
Icleia Borsa Cattani

PORTO ARTE
Comissão Editorial
Icleia Borsa Cattani
Maria Amélia Bulhões Garcia
Sandra Rey

Conselho Editorial:

Alvaro Valls
Annateresa Fabris
Blanca Luz Brites
Celso Favaretto
Eliane Chiron
Elida Tessler
Jean Lancri
Margareth Pereira
Maria Lúcia Bastos Kern
Rebeca Leon Cisternas

Normalização Bibliográfica:

Denise Gross Xavier
Márcia Mattos Langeloh

Permuta:
Denise Gross Xavier

Textura da Capa:
Elida Tessler (1996)

REVISTA FINANCIADA COM RECURSOS DO

Programa de Apoio a Publicações Científicas

MCT

 CNPq

 FINEP