

Programa editorial

Porto Arte, Porto Alegre, v.7, n.12, p.45-49, nov. 1996



R

EVISTA PORTO ARTE

A revista Porto Arte foi criada em 1990 para veicular a produção científica do Instituto de Artes da UFRGS e, desde seu primeiro número, evidenciou a presença preponderante de artigos na área de artes plásticas. Assim, por decisão unânime do Conselho Editorial, foi transferida para a coordenação do Mestrado, tornando-se uma publicação dirigida para as Artes Visuais. Esse tipo de especialização deixou mais evidente o perfil da revista e também ampliou espaços para difusão da produção científica de professores e alunos do curso. Consideramos fundamental sua existência na medida que todo o investimento em pesquisa exige divulgação, principalmente em nosso País, onde poucas são as revistas especializadas em Artes Visuais.

A revista Porto Arte também mudou seu *lay-out*, apresentando um projeto gráfico de excelente nível profissional. Buscamos enquadrá-la nos padrões da editoração científica de nível internacional e os resultados já podem ser avaliados. Contamos com o apoio da direção do Instituto de Artes e da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação para dar continuidade a sua publicação, em 1996 contamos também com recursos do Programa de Apoio a Publicações Científicas CNPq/Finep. A revista está sendo comercializada em livrarias de Porto Alegre e enviada a bibliotecas universitárias de todo o Brasil, além de alguns convênios no exterior.

LIVROS

Além da revista Porto Arte, o Mestrado tem procurado organizar publicações temáticas que, aglutinando pesquisadores, atuem como um suporte reflexivo para a área de artes:

Modernidade - Anais do IV Congresso Brasileiro de História da Arte - CBHA (1991). Col. Estudos de Arte, V.1. Organizadores: Blanca Brites; Icleia Borsa Cattani; Maria Amélia Bulhões Garcia.

A Semana de 22 e a Emergência da Modernidade no Brasil (1992). Prefeitura Municipal de Porto Alegre - Secretaria Municipal da Cultura. Organizadores: Maria Amélia Bulhões; Maria Lúcia Bastos Kern.

Autores:

Margareth da Silva Pereira. *Apresentação.*

Carlos Zilio. *O artista modernista enquanto intelectual.*

Eduardo Jardim de Moraes. *A Estética de Mário de Andrade.*

José Augusto Avancini. *O exercício da crítica para Mário de Andrade.*

Annateresa Fabris. *O espetáculo da Rua: Imagens da cidade no primeiro Modernismo.*

Icleia Borsa Cattani. *O desejo de modernidade e as representações da cidade na pintura de Tarsila do Amaral.*

Regina Zilbermann. *Modernismo periférico no Rio Grande do Sul.*

Maria Lúcia Bastos Kern. *A pintura modernista no Rio Grande do Sul.*

Celso Favaretto. *Moderno, pós-moderno, contemporâneo.*

Maria Amélia Bulhões. *Modernidade como projeto: Mudança e conservação.*

Daniel Pécault. *Les intellectuels, la nation et la démocratie au Brésil.*

Pesquisa em Artes Plásticas (1993). ANPAP - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Organizador: Analice Dutra Pillar.

Autores:

Analice Dutra Pillar. *A leitura da imagem.*

Anna Barros. *A investigação na produção da obra de arte.*

Aracy Amaral. *Indefinições a enfrentar e prioridades na pesquisa sobre arte brasileira.*

Daisy Peccinini de Alvarado. *Pesquisa em história da arte: mutações metodológicas e discussão de uma constante metodológica.*

Diana Domingues. *Como pensar a visualidade nesse final de século?*

Evelyn Berg Ioschpe. *A recepção da obra de arte na escola.*

Lenora Rosenfield. *Profissionalismo e restauração.*

Margareth Pereira. *A historiografia da arte no Brasil: notas para uma revisão.*

Maria Amélia Bulhões. *A pós-graduação e a pesquisa em artes plásticas no Brasil.*

Mônica Zielinsky. *Momento da pesquisa: da percepção e do fazer em artes visuais - interseções.*

Nelson Aguilar. *Pesquisa e curadoria: perfil da 22ª Bienal Internacional de São Paulo.*

Olímpio Pinheiro. *A aura e seus avatares: do azulejo colonial à tecno-imagem.*

Sílvio Zamboni. *O paradigma em arte e ciência.*

Artes Plásticas na América Latina Contemporânea (1994). Organizadores: Maria Amélia Bulhões; Maria Lúcia Bastos Kern.

Autores:

Maria Amélia Bulhões. *As correntes abstratas na América Latina: um duplo movimento.*

Maria Lúcia Bastos Kern. *Joaquín Torres García: do Mediterrâneo ao "Universalismo Constructivo".*

Jacqueline Barnitz. *The vanguard of the twenties in Buenos Aires: fact or fiction.*

Miguel Angel Muñoz. *Los artistas del pueblo. La vanguardia política de principios de siglo en Buenos Aires.*

Ida Rodríguez Prampoline. *Nacionalismo e internacionalismo en el México moderno.*

Lisbeth Rebollo Gonçalves. *Regionalidade e universalidade na expressão artística latino-americana.*

Andrea Giunta. *Utopia y disolución: arte crítica en la década del sesenta.*



Alícia Haber. *Mitologias de ausencia en el arte uruguayo de hoy: las instalaciones de Rimer Cardillo y Nelbia Romero.*

Rebeca Leon. *Un producto chileno no tradicional (divagaciones románticas).*

Germán Rubiano. *Una aproximación al tema de las recreaciones artísticas* (extractos de un trabajo aún inédito).

COLEÇÃO VISUALIDADE

A partir de 1995, com a consolidação do programa editorial, foi criada a Coleção Visualidade, que tem por meta divulgar resultados de pesquisas em Artes Visuais:

Espaços do Corpo: Aspectos das Artes Visuais no Rio Grande do Sul (1977/1986) (Nº 1, 1995) Pesquisa realizada por Maria Lúcia Bastos Kern, Mônica Zielinsky, Icleia Borsa Cattani.

Maria Lúcia Bastos Kern. *Sistema de Arte e Produção Simbólica.*

Mônica Zielinsky. *Cinco Significados e Representações.*

Icleia Borsa Cattani. *Imagem e Semelhança.*

Artes Plásticas no Rio Grande do Sul: Pesquisas Recentes (Nº 2, 1995). Organizado por Maria Amélia Bulhões.

Armindo Trevisan. *Assimilação e originalidade na escultura missioneira.*

Suzana de Araújo Gastal. *Imagens e Identidade Visual.*

Maria Lúcia Bastos Kern. *Estado Novo: crítica de arte e ideologia.*

Marilene Pietá. *A pintura no RS (1958-1970) e o tema das diferenças como identidade cultural.*

Cirio Simon. *Conceitos pedagógicos de Fernando Corona (1895-1979) no ensino das artes visuais.*

Gilberto Yunes. *Azulejos antigos na arquitetura tradicional de Pelotas e no sul do estado.*

Edir Lúcia Bisognin, Mari Lucie Loretto da Silva e Nara Cristina Santos. *O desenho e a pintura em Santa Maria: um enfoque sociológico.*

Maria Amélia Bulhões. *Lacunas como ponto de partida.*

Ana Lúcia Araújo e Ana Flávia Baldisserotto. *Artes Plásticas no RS nas décadas de 60 e 80 - uma análise através de periódicos.*

Ana Maria Albani de Carvalho. *Nervo óptico e Espaço N.O.: artes visuais em Porto Alegre durante os anos 70.*

Maria Teresa Brunelli. *Museus de Arte em POA.*

Icleia Borsa Cattani. *Arte contemporânea e identidade cultural no RS.*

Cláudia Bento e João Carlos Machado. *Considerações sobre a pesquisa Arte contemporânea e identidade cultural no Rio Grande do Sul.*

As questões do sagrado na arte contemporânea da América Latina (Nº 3, 1996). Organizado por Maria Amélia Bulhões Garcia e Maria Lúcia Bastos Kern.

Mario Perniola. *Mais-que-sagrado mais-que-profano.*

Maria Amélia Bulhões. *Mito e magia, desconcertos de um sintoma.*



Antônio Vargas. *Antropologia simbólica: hermenêutica do mito do artista nas artes plásticas.*

Armando Silva. *Lo sagrado de la fotografía: en el álbum familiar.*

Annateresa Fabris. *Auto-retratos interpostos: Ismael Nery e a experiência do sagrado.*

Mario H. Gradowczyk. *Torres García y Xul Solar: Ritual o simbolismo?*

Maria Lúcia Kern. *A arte como missão sagrada: o "Universalismo Constructivo".*

Patricia M. Artundo. *Rafael Barradas: "Baron de Impossibles".*

Francisco Reyes Palma. *Los Hartos y el manifiesto como profecía.*

Gerardo Mosquera. *Sacralización y postmodernidad "Otra" en el nuevo arte cubano: Juan Francisco Elso.*