

Integração
do mestrado
com a área
no país e
no exterior



O Mestrado em Artes Visuais procurou desde a sua implantação ativar contatos com outros cursos no País, principalmente por considerarmos que a área de Artes Visuais conta com poucos cursos e quase todos bastante novos. Quando da organização do I Encontro de Coordenadores do Programa de Pós-Graduação em História da Arte e Arquitetura (Rio de Janeiro, 1992), nosso Mestrado se fez presente, bem como em todos os demais encontros realizados em 1992 e 1993, quando então foi criado o Fórum Nacional de Coordenadores de CPGs em História da Arte e Artes Visuais. O Mestrado também sediou a Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, em Porto Alegre, gestão 1993-95, contribuindo para a consolidação da área de Artes, o que consideramos importante também para o desenvolvimento do próprio curso.

I - ACORDO CAPES/COFECUB

O acordo CAPES/COFECUB foi aprovado em abril de 1995, entre o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do DAV - IA - UFRGS e o Centro de Estudos e Pesquisas em Artes Plásticas, do Departamento de Artes Plásticas e Ciências da Arte da Université de Paris I - Panthéon - Sorbonne, tendo como coordenadores, respectivamente, a Prof. Dr. Icleia Cattani e o Prof. Dr. Jean Lancri.

O tema central do projeto comum de pesquisa é Teoria/Prática: questões metodológicas em Artes Plásticas. O tema escolhido refere-se a uma questão crucial para a definição de um perfil de pesquisa na área de artes plásticas e busca atender a um triplo domínio: a) na ordem da criação plástica e artística; b) na ordem da aptidão em conceituar, problematizar e comunicar de forma oral e escrita; c) na ordem da transmissão de conhecimento e de métodos de pesquisa.

A fim de alcançar esses objetivos, capacitando professores e alunos nesse triplo domínio, propôs-se que cada atividade prevista dentro do projeto desenvolva algum aspecto da proposta de maneira a constituir-se a unidade final a partir de cada segmento. O acordo prevê intercâmbios de professores em missões de trabalho e bolsas de doutorado e pós-doutorado na França, além de exposições e publicações nos dois países. Os professores franceses, em suas missões de trabalho junto ao PPG, ministram seminários aos alunos, participam de *workshops* com o corpo docente e fazem palestras abertas ao público. Os professores brasileiros em missão realizam conferências e participam de seminários junto ao programa de Pós-Graduação em Artes Plásticas e Ciências da Arte. O acordo, já em seu segundo ano, está cumprindo com todos os seus objetivos e tem suscitado produção significativa nos dois países.

II - ACORDO BIENAL INTERUNIVERSITÁRIA DE ARTES PLÁSTICAS

A Bienal Interuniversitária de Artes Plásticas foi criada pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Plásticas e Ciências da Arte da Université de Paris I - Pantheón - Sorbonne e pela Escola de Belas Artes da PUC de Santiago do Chile. Em 1995, na sua



5ª edição, em Santiago do Chile, este Mestrado em Artes Visuais foi convidado a participar como terceiro membro do acordo. A Bienal é aberta com exclusividade aos alunos das três instituições de ensino, e visa aprofundar a reflexão sobre a pesquisa em artes plásticas. Por essa razão, ocorre paralelamente um simpósio sobre temas ligados à epistemologia da arte. Em 1997, o Mestrado em Artes Visuais organizará e acolherá os dois eventos.

A Bienal contará sempre com 15 selecionados de cada Universidade-Membro, perfazendo 45 participantes. Haverá três prêmios de viagem, um para cada Universidade, e as localidades de destino serão as cidades onde estão sediadas as Universidades envolvidas. Em 1995, o premiado pelo Mestrado em Artes Visuais foi o aluno Renato Garcia dos Santos.