



## **MEDINDO A PAISAGEM – Transbordamento, Porto Alegre, 2024**

*MEASURING THE LANDSCAPE – Overflow, Porto Alegre, 2024*

Vânia Sommermeyer

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

### **Resumo**

Há vários anos venho fotografando paisagens a partir de modos operacionais diversos: nos deslocamentos em transportes, em caminhadas, no alinhamento de meu corpo em relação à paisagem. Em maio, o Rio Grande do Sul foi foco de uma tragédia climática anunciada. Passado um mês do evento, caminhei por Porto Alegre e registrei as marcas deixadas pela invasão das águas do rio Guaíba nas paredes, vidros, tapumes e objetos diversos. São os desenhos em lama deste flagelo e da lama.

### **Palavras-chave:**

Paisagem. Fotografia. Lama. Desenho. Mudança climática.

### **Abstract**

For several years I have been photographing landscapes through different operational modes: while moving in various means of transport, while walking, and through the alignment of my body in relation to the landscape. In May, Rio Grande do Sul became the center of a long-foreseen climate tragedy. One month after the event, I walked through Porto Alegre and recorded the marks left by the invasion of the Guaíba River's waters on walls, windows, barricades, and various objects. They are drawings made in mud of this devastation.

### **Keywords:**

Landscape. Photography. Mud. Drawing. Climate change.















Prefeitura de  
Porto Alegre



**VÂNIA SOMMERMEYER**

Artista visual e pesquisadora das relações de espaço no desenho e na paisagem. Mestre e Doutora em Poéticas Visuais, UFRGS, com Estágio na Université de Picardie Jules Verne, França. Professora de Desenho no DAV/Instituto de Artes/UFRGS. Mantém o grupo de pesquisa *Ateliê da Cor: pesquisa, orientação e manipulação inventiva da cor em desenho e pintura contemporânea*. Participou de uma série de residências artísticas em Recife (SPA das Artes), São Paulo (FAAP) e Berlim (Berlin in Focus). Desenvolveu exposições das quais se destacam: *Paradoxos Brasil* (SP, RJ, PA), *Linhas das Bordas Periféricas de Contorno* (RS, CE), *Ressonâncias* (Alemanha). Em 2022 seu trabalho foi reconhecido por meio da Menção Honrosa na Bienal Têxtil de Guimarães, Portugal. Em 2009 foi indicada ao Prêmio Açorianos e em 2006 selecionada para o Rumos Itaú cultural.