



Eno (Choveu)

Eno (It rained)

Peresch Aubham Edouhou

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

ORCID: 0000-0002-6426-9637

Resumo

A partir da arte hieroglífica baseada no parentesco linguístico estabelecido entre a língua faraônica e as outras línguas kandianas (africanas) modernas, esta arte (na língua bekwel do Gabão) representa uma imagem-fala que aborda a reação das *águas*, quando o ser humano maltrata a terra. A arte traz a discussão a partir de uma perspectiva kandiana. Se a terra e o humano derivam da mesma fonte (orgânica e linguística), o dano causado à terra terá consequências na vida (humana e outras).

Palavras-chave

Bekwel. Arte hieroglífica. Água. Catástrofe.

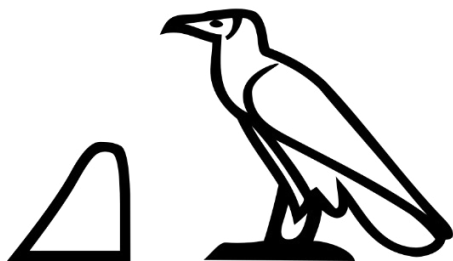
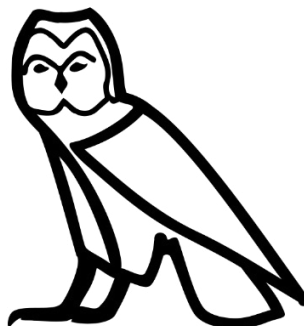
Abstract

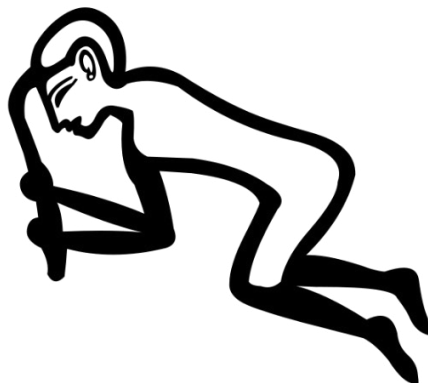
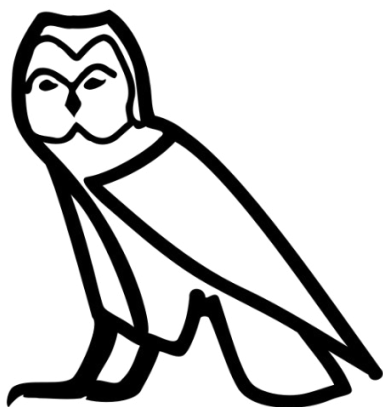
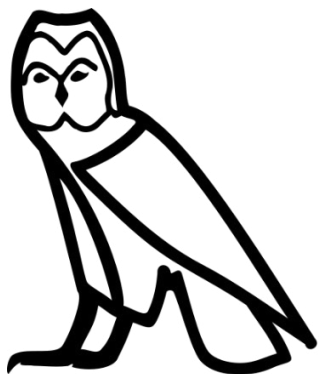
From the hieroglyphic art based on the genetic relationship established between the Pharaonic language and modern Kandian (African) languages, this art represents an image-speech that addresses the reaction of waters when the human being harms the earth. The art introduces the discussion from a Kandian perspective. If the earth and the human derive from the same source (organic and linguistic), the damage done to the earth will have consequences in life (human and others).

Keywords

Bekwel. Hieroglyphic art. Water. Catastrophe.











PERESCH AUBHAM EDOUHO

Graduado em Licenciatura em Letras Português-Inglês pela Universidade Federal de Pelotas, mestrado em Letras (Estudos da Linguagem) pela Universidade Federal do Rio Grande (FURG). Atualmente é doutorando em Letras (Estudos Literários) na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Além de escrever poemas em francês, escreve também em línguas kandianas, e promove a hieroglifização e coptização dessas línguas.

PERESCH AUBHAM EDOUHO

He has a degree in Portuguese-English from UFPel and a master's degree in Literature (Language Studies) from FURG. He is currently studying for a PhD in Literature (Literary Studies) at the Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS). Besides writing poems in French, he also writes them in Kandian languages, and promotes the hieroglyphization and coptization of these languages.

Ensaio visual submetido em 30 de agosto de 2024 e aceito em 9 de setembro de 2024.