

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

## **Activismo biopoético territorial agenciado en lo viviente**

### *Territorial biopoetic activism agentic in the living*

**Claudia Valente**

Universidad Nacional de Tres de Febrero

ORCID: 0000-0001-9908-474X

**Cecilia Vázquez**

Universidad Nacional de General Sarmiento

ORCID: 0000-0001-5834-5341

### **Resumo**

En una contemporaneidad signada por la emergencia climática, surgen poéticas ligadas al territorio que buscan reconfigurar los diálogos entre la humanidad y lo viviente. Para su reconocimiento, realizamos una cartografía conceptual de operaciones poéticas generadas por colectivos activistas conscientes de esta problemática. Indagamos, en clave posthumanista, sus prácticas crítico-políticas e identificamos recurrencias en la necesidad de profundizar en el conocimiento de los vínculos sensibles entre poética y vida para redefinir las matrices de producción del activismo artístico histórico.

### **Palabras clave**

Activismo-biopoético. Cartografía. Semiosis.

### **Abstract**

*In a contemporary world marked by climate emergency, poetics linked to the territory emerge that seek to reconfigure the dialogues between humanity and the living. In order to recognise these poetics, we have carried out a conceptual mapping of poetic operations generated by activist collectives aware of this problem. We investigate, in a posthumanist key, their critical-political practices and identify recurrences in the need to deepen the knowledge of the sensitive links between poetics and life, thus redefining the production matrixes of historical artistic activism.*

### **Keywords**

*Biopoetic-activism. Conceptual-cartography. Semiosis.*

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

## Introducción

Este trabajo se dedica a analizar una zona de la cartografía que estamos realizando sobre activismos biopoéticos situados preponderantemente en la naturaleza. Nos proponemos desglosar operaciones poéticas y comunicacionales de tres proyectos colectivos argentinos (*Río Feminista*, *Isla Invisible* y *Expediciones a Puerto Piojo*). Estas iniciativas establecen un sistema de relaciones que anclan en distintas acciones en común alrededor del territorio y la recuperación del medio ambiente, especialmente sobre el agua.

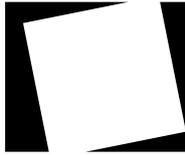
Presentamos algunas de las operaciones poéticas que realizan estos grupos, destacando recurrencias semióticas como la práctica de deriva en territorios predominantemente no urbanizados. Además, se enfatiza la atención a la suspensión parcial de la objetualidad estética, al establecer una relación específica con materialidades biomiméticas situadas. Y particularmente, observamos el redescubrimiento de las experiencias sensibles en el contacto corporal con las materialidades naturales.

En la primera parte del trabajo, indicamos nuestro posicionamiento teórico metodológico, para establecer los conceptos que conforman la caja de herramientas con la que abordamos la lectura de las obras y acciones de los colectivos activistas que son el objeto de nuestro estudio: posthumanismo, accionar desantropocentrado, relación de la agencia humana respecto de lo viviente y el activismo biopoético. Buscamos establecer una lectura crítica en sentido político y de intervención en un campo de problemas que tienen al medio ambiente como centro de su accionar.

A continuación, abordamos de manera descriptivo-analítica las acciones que realizan los colectivos que recolectamos a partir de la realización de un mapeo conceptual. En este punto, nos interesa delinear los contornos del mapa para luego adentrarnos en una zona del mismo, que es el que presentamos en este artículo. Navegamos por las aguas que se pueden recorrer desde Victoria, en la Provincia de Entre Ríos, Argentina, hasta una vieja ex playa pública en la zona de Dock Sud, Avellaneda, en la Provincia de Buenos Aires, para luego llegar a Bahía Blanca, mucho más al sur de la provincia.

Luego, en la tercera parte del trabajo, nos dedicamos a relevar las operaciones poéticas que caracterizan el accionar de los proyectos

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

analizados. Este giro nos permite precisar sobre los modos de hacer del activismo biopoético contemporáneo.

Por último, en el cuarto apartado que obra como conclusión, ensayamos la construcción de una noción propia para identificar las operaciones relevadas como “activismos biopoéticos ligados al territorio”

### **1. El marco conceptual y metodológico. Las nociones que nos ayudan a pensar la coyuntura actual en torno al activismo y lo viviente**

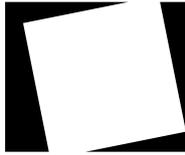
Islas que no figuran en los mapas, costas privatizadas y cercadas, humedales quemados intencionalmente para beneficio del negocio inmobiliario, la principal hidrovía Argentina por donde circulan gran parte de las exportaciones del país, navegadas por el ejército norteamericano, espacios dragados para la actividad portuaria que no cesa ni un momento, interrumpiendo el tiempo de descanso del ciclo vital. Así son algunos de los territorios habitados por los activismos biopoéticos que en diálogo sensible e inmediato con la biósfera generan micropolíticas casi inmateriales. De ese diálogo sensible surge lo que Costa (2020) denominó poéticas del viviente, en referencia a cierto trabajo con lo vivo que alude “a la relación entre las especies: la capacidad de intervenir e influir en los procesos de la naturaleza, allí donde han sido transfigurados por la cultura y el desarrollo humano” (p. 369).

Los activistas hunden sus pies en el barro que vuelve pesado el paso, nadan en las aguas del río por las que se dejan llevar como camalotes, juegan como aves en las playas de acceso prohibido.

Estos simples gestos desantropocentrados suspenden la enunciación de discursos para abrir la posibilidad de redescubrimiento de las materialidades y entidades vivientes en territorios olvidados por el habitante urbano. El trabajo que realizan los artistas, reunidos a menudo en colectivos de los que participan especialistas en distintos temas, y organizados en torno a plataformas de proyectos, renuevan la percepción sobre lo viviente en la búsqueda de reconocer voces y fundir las propias discursividades en biomaterialidades situadas.

Pensar el posicionamiento desantropocentrado de estas poéticas y acciones de intervención en el ambiente desde la territorialidad permite entenderlas en el marco del pensamiento posthumanista pero investidas por la pregunta acerca de la politicidad que el territorio sudamericano reclama.

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

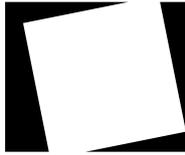
e-ISSN: 2179-8001

En efecto, dentro de las nociones que iluminan nuestra aproximación a las acciones biopoéticas activistas que investigamos, aparecen con fuerza las de micropolítica y posthumanismo. Estos desarrollos analíticos, al igual que otros que iremos presentando, conforman nuestro equipamiento conceptual para describir y analizar los fenómenos y procesos que nos convocan.

Estas nociones poseen una larga trayectoria para indagar en las formas de resistencia e insurrección que nuestro tiempo necesita producir (Rolnik, 2019). Nos apropiamos de ellas porque ayudan a comprender la crisis contemporánea del mundo neoliberal, de corte neoconservador. Más precisamente, como indica Paul B. Preciado en el prólogo del libro de Suely Rolnik (Preciado 2019-a), se trata de una perspectiva que investigó sobre la oleada contrarrevolucionaria que desde los años '80 del siglo XX, sacude el mundo de la vida humana y no humana, haciendo retroceder conquistas históricas que lucharon contra el heteropatriarcado, el colonialismo racista y la explotación en el trabajo, todo ello enmarcado en el semiocapitalismo, tal como define Franco "Bifo" Berardi (2007) la fase en curso del capitalismo postindustrial. Muy sintéticamente, se trata de una forma que asume el capitalismo contemporáneo basada en una economía que se dedica a generar, poner en circulación y explotar la producción de significados y emociones en lugar de bienes materiales. Es allí donde se obtiene la ganancia, a costa de modos de subjetivación que capturan las fuerzas vitales (humanas y no humanas) y las mercantilizan.

El panorama se completa con la crisis de los repertorios y los modos de hacer activistas que participaron en esas luchas del siglo pasado, aportando desde la especificidad de los lenguajes artísticos. Dicha crisis estuvo caracterizada por ser un tipo de insurgencia macropolítica, que encaraba demandas de igualdad de derechos, para mencionar un ejemplo. De allí, en contraste, la caracterización como micropolíticas a las acciones y proyectos que realizan los grupos y proyectos que analizamos. Tal como describe Preciado (2019-b) se trata de: "prácticas micropolíticas de desestabilización de las formas dominantes de subjetivación". En otras palabras, prácticas materiales y simbólicas que alteran o interrumpen los procesos y prácticas a través de los cuales se conforman las identidades y subjetividades en una sociedad dada, como por ejemplo las miradas antropocentras sobre el mundo, las oposiciones binarias entre humanidad/naturaleza, masculino/femenino, entre otros pares fundantes de la subjetividad moderna.

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

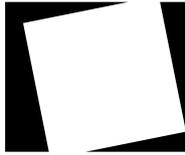
Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

Las definiciones de micropolítica y microrresistencias provienen del esquizoanálisis que desarrollaron Deleuze y Guattari (2004), interesados en comprender las formas en que los sujetos resisten y subvierten las estructuras de poder en su vida cotidiana. De modo que en lugar de centrarse únicamente en las grandes estructuras macro sociales y políticas, sus análisis se enfocan en las micropolíticas, es decir, en las pequeñas interacciones y resistencias que tienen lugar a nivel individual y colectivo. Una de las formas en que se manifiestan estas microrresistencias es en diversas formas de expresión poética. En nuestro corpus de análisis, como desarrollaremos en el apartado siguiente, pudimos identificar una variada gama de esas acciones micro.

En relación con lo antedicho, nuestra caja de herramientas incluye también otra noción que enriquece la comprensión de las biopoéticas activistas y su relación con la manera en que se piensa el vínculo con el mundo, desafiando el canon moderno, antropocentrado. Esta noción es la perspectiva del posthumanismo, tomada de la propuesta de Rosi Braidotti. Su trabajo nos permite desarticular y rearticular nuestra observación sobre el tema. En términos generales, ubicada en las antípodas del esencialismo, profundiza en lo posthumano definiéndolo no como algo opuesto de manera binaria a lo humano, sino como *continuum* que surge de las contradicciones y los conflictos que atraviesa el mundo contemporáneo. Para Braidotti (2013), “el principal fin de la teoría posthumana es la cuidadosa elaboración de precisas cartografías para las diferentes posiciones de los sujetos como trampolín de lanzamiento hacia la recomposición posthumana de un vínculo cosmopolita panhumano” (p: 56). De ahí nuestro interés en los modos de formulación, en clave poética y política del diálogo humano con lo viviente. En articulación con este planteo, presenta una teoría de la subjetividad “materialista y relacional, natural-cultural y capaz de autoorganización (p: 55);” que implica una “subjetividad radical posthumana” fundada en la idea de devenir, una especie de “subjetividad nómada”, caracterizada por su interconexión con los múltiples otros (humanos y medio ambiente no-humano). La autora recupera el término “zoe” para nombrar a “la fuerza, al mismo tiempo, vitalista y materialista, de la vida en sí (...) potencia generadora que fluye a través de todas las fuerzas” (p: 103).

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

Considerar al paradigma posthumanista como filtro conceptual de lectura sobre los activismos que estudiamos no sólo implica, como señala Braidotti, la obligatoriedad de idear un nuevo vocabulario para referirnos a “nuestra subjetividad posthumana integrada y encarnada” (p: 84), sino que plantea la necesidad de obrar en el mismo sentido con las operaciones biopoéticas que desde las micropolíticas buscan habilitar contenidos semióticos en el fluir del “zoe”, esto es, la vida, o qué o quién la posea.

Respecto al abordaje metodológico, realizamos un trabajo de campo entre agosto de 2023 y junio de 2024 en el que efectuamos un relevamiento de grupos activistas en torno a lo viviente en distintos puntos de Argentina. Asistimos a eventos académicos y artísticos sobre la temática y realizamos una observación participante en el Congreso Experimental Ribereño, durante el mes de abril de 2024. Allí estuvimos en contacto profundo, en una convivencia de 48 hs con actividades de dos de los grupos que presentamos en este artículo. A partir de toda esta recolección de datos, decidimos organizar el análisis a partir de la presentación de una cartografía. Allí fuimos incorporando a lo largo del trabajo de campo el registro de las actividades y operaciones poéticas de los grupos. Partiendo del célebre planteo: “el mapa no es el territorio” del científico y filósofo polaco-estadounidense Alfred Korzybski y retomando la reflexión de Expósito (2014) sobre la técnica del mapeo, destacamos el papel político y activista que resulta de realizar un trabajo cartográfico. En efecto, la técnica de mapeo permite identificar y visibilizar estructuras de poder global al tiempo que las acciones de resistencia locales, en tanto contrapoderes biopolíticos. Así, el contenido de estos mapas rechaza la idea de representación cartográfica naturalista. Por el contrario, la diagramación resultante de nuestro mapeo revela su carácter activista y de intervención política, ya que permite el registro de experiencias sensibles en territorios no urbanos y ponerlos en circulación ampliada. Así, podemos seguir las trayectorias de sus recorridos, recuperando las redes de relaciones y vínculos que se van elaborando entre distintas iniciativas que persiguen objetivos cercanos. Esta diagramación buscó no sólo visibilizar fenómenos previamente invisibilizados, sino también dinamizar procesos en curso.

## **2. Una cartografía de acciones afectivas agenciadas en la dimensión política de la vida**

La reunión de los activismos biopoéticos en mapeos -realizamos dos: en formato infográfico y de artgame- clarifica las conexiones rizomáticas

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

y no jerárquicas que se registran en los discursos y en las prácticas que despliegan en su accionar los grupos que relevamos en el mapeo. Al ser un corpus que reúne proyectos muy complejos, la diagramación visual de los aglutinamientos en torno a las operaciones poéticas y a las formas de reunión colectiva, abre lecturas sobre las diferenciaciones y las recurrencias en los modos de hacer biopoéticos.

Como venimos observando en trabajos anteriores (Valente y Vázquez 2023), más que ante “obras” nos encontramos frente a plataformas de trabajo definidas por los propios agentes como tales. Estas iniciativas de tipo colaborativo ponen en circulación dispositivos de afecto y cuidado, que buscan generar un efecto reparador específico, para enfrentar condiciones de emergencia socio y medio ambiental. Allí donde se necesita escucha, dar voz y proporcionar un acompañamiento sensible a las luchas a las que la humanidad se enfrenta en el tiempo contemporáneo, están trabajando estas iniciativas que poseen tanto una dimensión poética como política. Tal como observamos en un trabajo previo:

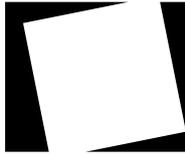
Se trata de obras en las que la politicidad se teje entre el territorio, por medio del accionar semiótico desantropocentrado, y los discursos explícitamente ecologistas en la web. La articulación en ambas dimensiones configura un dispositivo político en el que la distinción real-virtual parece marcar una continuidad en el hacer del activismo vinculado a lo viviente. (Valente, Vázquez, idem).

Mapeamos proyectos que funden de maneras sensibles las corporalidades en hábitats explotados indiscriminadamente, cuyos discursos multimediales y otras producciones paratextuales vinculadas a la experiencia territorial, socializan la vivencia y contextualizan las acciones políticamente.

### **3. Operaciones poéticas en el activismo en torno a lo viviente.**

De la lectura del mapeo surge la identificación de operaciones poéticas recurrentes que, en relación a la característica procesual de los proyectos investigados, presenta, en una primera lectura, un desdoblamiento temporal que distingue diferentes prácticas y discursividades: las vivenciales del contacto corporal con el territorio y las paratextuales en diversos formatos multimediales. Sin embargo, si interrumpimos la lectura cronológica del proceso y pensamos como centro la experiencia territorial y a los discursos como cristalizaciones de la experiencia, quizás podamos reconocer más directamente el vínculo de las operaciones poéticas desantropocentradas

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

con la experimentación corporal que se realiza con materialidades del territorio.

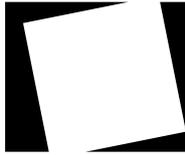
Las experiencias en el territorio son vividas, en general, en la intimidad del colectivo artístico y en las condiciones de los espacios no urbanizados. Esta actitud condiciona las operaciones poéticas, en las que se suceden prácticas familiarizadas con la deriva. Precisamente, caracterizamos como performativos a sus modos de hacer y accionar en el territorio, en tanto dan entidad a aquello que nombran en ese proceso de habitar y recorrer. Como veremos a lo largo de este artículo, se trata de dar existencia plena a una Isla en el estuario de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, inhabitada por humanxs; o recuperar simbólicamente el acceso a una playa y las memorias populares de ese espacio para el ocio y el descanso como es el caso de Expediciones a Puerto Piojo, en Dock Sud, casi en el límite de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Por otra parte, al optar por el establecimiento de una relación especial con materialidades biomiméticas situadas, como ya hemos mencionado, aparece como rasgo destacado la suspensión parcial de la objetualidad estética. Así, la exploración territorial se materializa en discursos en los que recurrentemente se recuperan los registros sensibles de la experiencia de exponer el cuerpo a las fuerzas de la naturaleza. Las lecturas del entorno se ponen en suspenso para descubrir las manifestaciones de los otros vivientes y la decisión de no intervenir el hábitat no urbanizado.

Si historizamos este “modo de hacer”, en el sentido que lo hacen Blanco, Claramonte, Carrillo y Expósito (2001), encontramos que la práctica de deriva como práctica artística con sentido político tiene sus raíces en la “flânerie” de Baudelaire y en la “psicogeografía” situacionista de Guy Debord, entre otros. Si bien en distintos tiempos y espacios, estas caminatas fueron y son una manera de establecer una conexión sensible con el entorno, recuperando experiencias que la velocidad y las lógicas del mundo moderno, productivista, no permite percibir. Cuando esta exploración se fundamenta en un recorrido relativamente libre y sin rumbo predefinido por entornos naturales, se convierte en una operatoria que instala y habilita la posibilidad de ejercer distintas formas de resistencia ante el control y la racionalización de los espacios (De Certeau 1996). Caminar, recorrer, deambular genera una renovación de la experiencia y produce conocimiento.

Lo singular es que justamente estas derivas se efectúan por entornos naturales como cauces de ríos, islas y playas o ensusbordes con la ciudad,

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

en lo que Turner (1988) podría llamarlas **zonas liminales** de la ciudad. Un espacio que se abre en los límites materiales y simbólicos de la urbe, allí donde se va desdibujando la trama urbana y van apareciendo rastros de la naturaleza. Una naturaleza negada, saqueada, herida.

El fin que persigue el accionar activista biopoético es la reformulación del diálogo con espacios naturales de difícil acceso o directamente cerrados al acceso público. Indagar en la zona liminar de un territorio apunta a generar un estado de apertura y ambigüedad que caracteriza la fase intermedia de un proceso que tiene un principio y un final. Sumado a ello, pensar desde la liminalidad está estrechamente vinculado a interrogar lo común, ya que implica una manifestación de anti-estructura y anti-jerarquía en un sistema que es impuesto, como el del contexto contemporáneo. Esto es relevante para nuestro análisis porque se trata de un momento en el que las distinciones sociales y espaciales se ponen en un estado de interrogación a partir del accionar colectivo, permitiendo la transición entre diferentes espacios donde intervienen entidades humanas y no humanas. Consideramos al respecto que las biopoéticas son vehículos privilegiados para tramitar sentidos, experiencias y vivencias del territorio. Y si bien Turner (idem) definió su planteo sobre las zonas liminares a partir de estudiar rituales, nos inspiramos en su noción para pensar las acciones activistas biopoéticas que están en procesos de revisión del vínculo entre los seres humanos con la naturaleza y del sistema de relaciones que configura ese vínculo.

En el próximo apartado profundizaremos el análisis de las operaciones poéticas identificadas de manera diferenciada aunque en los proyectos funcionen íntimamente articuladas. Desglosaremos las recurrencias en los proyectos incluidos en el corpus de análisis a partir de los siguientes tres apartados.

### **3.1 Derivas como modos de habitar. “Una militancia diferente, en clave de río”**

Río Feminista es una red feminista y diversa que vive en lugares de costeros. Desde su creación, Berenice Canet, Paula Ruiz Díaz y Diana trabajan sobre el origen de la actual crisis ambiental que destruye vidas, ecosistemas y territorios. El impacto ecológico en las vías fluviales, la falta de políticas ambientales y el daño a las formas de vida y sustento de las comunidades locales son algunas de las problemáticas que desde hace más diez años en el Congreso de la Nación argentina no obtienen una legislación específica que intervenga en su resolución. Según indica el

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

grupo en su sitio web, gestionan proyectos relacionados con el territorio de la isla y la costa sur de la cuenca del Plata - Paraná. El colectivo es un lugar para la innovación, la investigación y la experimentación comunitaria que intenta trascender los puntos de vista y las divisiones políticas. Combinan una gama de actividades desde distribución local y activación de proyectos a través de reuniones y debates.

Artista y habitante de Victoria, Entre Ríos, Diana Campos (2023) narra cómo surgió el colectivo *Río feminista* en el núcleo de un conjunto de acciones vinculadas entre sí:

Taller Flotante de alguna manera comenzó a generar un recorrido a través de diversos proyectos en los que las mujeres visibilizan su relación con el río. Desde sus producciones, desde sus poéticas, desde sus luchas. De esa manera comenzó este proyecto que no tiene fronteras específicas sino que se va ampliando según las formas que el río propone.

El relato audiovisual alcanza a transmitir los modos en los que el río transfiere su fluir a la plataforma conceptual de las acciones. La experiencia sensible de la materialidad territorial es posible de ser recuperada a pesar de las restricciones propias del video-registro por medio del cual accedemos a los discursos de las mujeres participantes del proyecto. Diana acentúa estas ideas en sus palabras:

Creo que río feminista ha ido marcando una militancia diferente a las que ya están propuestas y que tienen que ver con esta clave de río. ¿Cómo es un río feminista? Es húmedo, es soleado, de encuentro permanente, es deseado porque lo soñábamos desde taller Flotante desde hace muchos años. Es resultado del andar, navegar y flotar por el territorio. [Y continúa] Hay una clave de río que va acompañando de alguna manera las formas de vivir en este lugar. Creo que tiene que ver con el color de la piel, con los tiempos, las genealogías que nos marcan como humanxs.

Conscientes del capital geopolítico que posee el territorio, lo describen como “un humedal inscripto entre la hidrovía por donde sale legal e ilegalmente gran cantidad de riquezas de Argentina y Sudamérica, y la agroindustria sojera” (Canet B., 2023). Por ello, “deciden movilizarse frente a las quemadas, las apropiaciones ilegales del territorio, las grandes movidas inmobiliarias del último tiempo” (Campos, D).

*Río Feminista* reconoce que a partir del proyecto que vienen realizando, están superando varias barreras culturales. Muestra un territorio “al que aprendieron a mirar como alejado, intransitable y abandonado” (Campos D.), [donde], las mujeres veían al río con miedo, como un lugar al que no se

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

accede y si alguien puede hacerlo, son los hombres para pescar o andar en lancha. En general las mujeres no se meten en el río. Río feminista quiebra la barrera de lo misterioso del río al que solo accedían los hombres (Canet B.).

Las imágenes del documental analizado las muestra navegando y nadando en el río o caminando por el humedal. En el transcurso del recorrido, se acercan a algunas viviendas y dejan bolsitas atadas a los picaportes de las puertas de las casas que contienen materiales editados por **Taller Flotante**. Las postales presentan al colectivo artístico, sus investigaciones sobre la fauna local, sus diseños gráficos con consignas sobre la defensa del río. Esta práctica poética se apropia de una conducta de los isleños, es habitual dejar a mano elementos o alimentos que puedan ser de utilidad para quien llegue a la vivienda en la isla. Un gesto estético cotidiano de **Río Feminista**. (Fig. 1).

FIG. 01:  
Río Feminista Río de mujeres:  
*Documental Río Feminista 1ra.*  
Parte. 2023. Fotogramas del  
video documental en Youtube.  
Disponible en: [https://  
www.youtube.com/  
watch?v=A7q0a-JYouU](https://www.youtube.com/watch?v=A7q0a-JYouU)



PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

### 3.2. Un tiempo fuera del tiempo para escuchar las voces no humanas

*Isla invisible* es un proyecto integrado por artistas, científicos y guardaparques que comienza en 2017 con la propuesta de realizar viajes exploratorios a las islas del estuario de Bahía Blanca. Su coordinador es Agustín Rodríguez. Se organiza desde el museo taller Ferrowhite en coordinación con el Servicio de Guardaparques de las Reservas Naturales Provinciales del Estuario de Bahía Blanca. El proyecto debe su nombre justamente al poco contacto establecido entre la comunidad y el ecosistema que la rodea. Desde allí se realizan residencias y acciones artísticas que proponen reflexionar sobre las relaciones que se establecen con un territorio que es desconocido para la mayoría de los habitantes de la región. Mediante la realización de viajes exploratorios y acampes en las islas, canales, riachos y ambientes costeros, se propicia un espacio de intercambio y la generación de producciones inéditas que se vinculen de primera mano con y en el territorio. A partir de 2021 el proyecto se constituyó en colectivo artístico y formó parte de diversas convocatorias a congresos y exhibiciones en Museos y Centros Culturales.

También al borde de las aguas y en otro espacio geográfico, *Isla invisible* se suma al redescubrimiento territorial: "Nos llamamos Isla invisible porque vamos a lugares que no han sido narrados, que no tienen imágenes ni sonidos que hablen de ellos. Lugares que no solo están privatizados y cercados. Son vacíos en el mapa, territorios vedados a la representación"(Isla invisible. 2023, p.173).

La exploración del estuario es la práctica principal de la que surgen las micropoéticas.

El acampe es fundamental, porque habitar el territorio en un tiempo fuera de "el" tiempo es una condición para escuchar las voces no humanas de los principales habitantes del estuario: gaviotas, cangrejos, viento, mareas, barro ( p.104).

Pisar el barro, poner en tensión las fuerzas del cuerpo con las del hábitat se enuncian como experiencias primigenias de una geografía que excede la adaptabilidad motora de los cuerpos humanos. (**Fig. 2**).

El colectivo describe cómo la actividad portuaria logró transformar el espacio natural por medio del dragado e impone un ritmo de actividades que "no duerme". Reconoce la omnipresencia del capitalismo en el diseño

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

urbano y su capacidad de volverse tan invisible como las islas que oculta el polo petroquímico en Bahía Blanca.

La experiencia territorial se transmuta en una gran bitácora de viaje compuesta por diversas materialidades: escritura, fotografía, video, dibujos, cartografías, sonidos, canciones, poemas, danzas, performances, huellas y señalizaciones, textiles, cerámicas" (p.104).

Entre las producciones que componen la bitácora, seleccionamos la de Agustín Rodríguez, coordinador del colectivo, quien reconstruye la exploración en el antiguo formato japonés, Kamishibai o "teatro de papel", cuyas presentaciones son asistidas performativamente por el autor (Figura 3). En la versión realizada para su defensa de tesis de Maestría en la Universidad Nacional del Centro (UNICEN), Argentina, mientras va narrando una historia de suterritorio, muestradibujosalzadosporsusbrazos. Agustín despliega el relato oral que, en un primer tramo, da cuenta de la historia de Bahía Blanca, las sucesivas fundaciones y colonizaciones que la convirtieron en el polo petroquímico que funciona como muro entre la ciudad y el mar. Después de situar al espectador históricamente, el artista continúa con la narración de la experiencia de viajar hasta las islas. Para él, cada viaje es un proceso de descolonización en el que desarrolla más la atención sobre lo que la isla tiene para decirle que la intención de imponerse al territorio. Nombra una trilogía de acciones en este proceso: ver, estar y señalar lo que excede a lo que sabe, como el canto de los cangrejos. Nos cuenta que los cangrejos cantan y las gaviotas cangrejeras son las verdaderas habitantes de las islas.

La experiencia relatada por Agustín resalta primordialmente la importancia de redescubrir la sensibilidad corpórea como portal al entendimiento de la continuidad material entre lo humanx y lo no humanx. Este cambio de enfoque es clave para la desantropomorfización de la experiencia vital que está en el corazón de sus acciones.

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

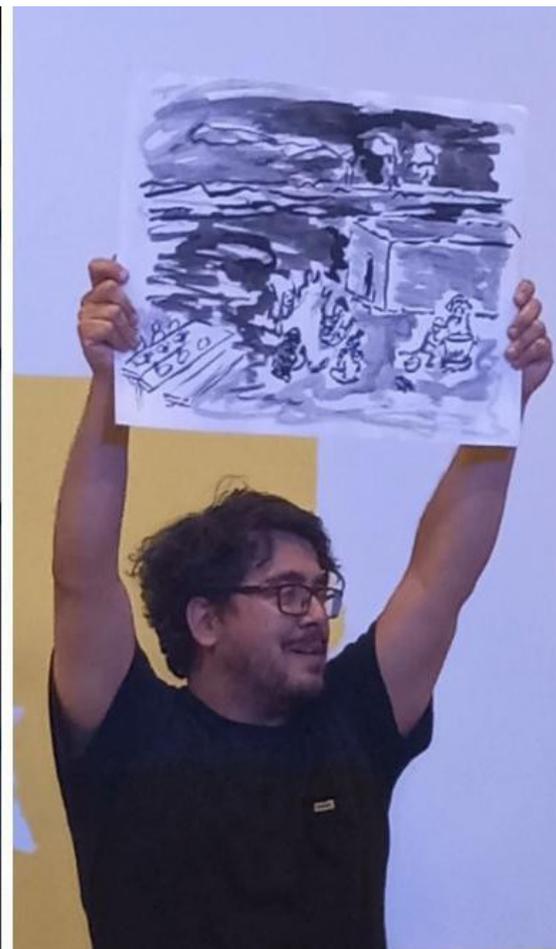
Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

FIG. 02:  
Isla Invisible: Carta Roja. 2021-  
2022. Fotografía disponible  
en: <https://islainvisible.wordpress.com/carta-roja/>



FIG. 03:  
Agustín Rodríguez: *Isla invisible*. Kamishibai.  
Versión Ferrowwhite 16 -3-24  
(Izq.). <https://www.instagram.com/agedro/>  
Versión UNSAM 18-10-23  
(Der.). Disponible: [https://www.youtube.com/watch?v=Wv\\_eqPGCiR8](https://www.youtube.com/watch?v=Wv_eqPGCiR8)



PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

### 3.3. Debajo de los adoquines (y al lado de una Petroquímica) está la playa

Con una intención cercana a la que se propone *Isla Invisible*, de recuperar a través de la memoria la experiencia vivida de una playa ubicada en Dock Sud, Avellaneda, al sur de la Provincia de Buenos Aires, encontramos la producción de *Expediciones a Puerto Piojo*. Se trata de un proyecto de arte e investigación dedicado a recuperar la historia de la última playa de río de Buenos Aires, visitada como lugar de paseo por vecinos de la zona de La Boca, Dock Sud y la Isla Maciel hasta la clausura de su acceso público en 1976. El colectivo se conformó en 2014 por Carolina Andretti, Pablo Caracuel, Juliana Ceci, Carlos Gradin y Sonia Neuburger. Actualmente en la playa funciona el Polo Petroquímico de Dock Sud, en la desembocadura del Riachuelo. Si bien el acceso no es público y debe ser autorizado con anterioridad a la visita, realizan recorridos por la zona. Según narra Carolina Andretti en su propio blog, a través de procesos inmersivos en el territorio, buscan problematizar la relación compleja de los habitantes de la ciudad con sus costas y generar nuevas maneras de pensarlos y habitarlos. El modo de organizar su trabajo es mediante una plataforma de dispositivos tanto materiales como virtuales: expediciones abiertas y públicas dirigidas a la comunidad, encuentros multidisciplinares con dibujantes, biólogos, naturalistas con el objetivo de recopilar, estudiar, conocer y divulgar la flora y fauna ribereña, materiales geológicos y residuos que trae la marea. Una de las formas de compilar sus hallazgos e intervenciones es generando archivos fotográficos, sonoros, audiovisuales. También recolectan de archivos familiares fotografías históricas y testimonios del lugar. Además, los propios recorridos generan datos sensibles en las personas que los realizan aportando así al acervo de experiencias en torno a un espacio

En una serie de crónicas redactadas desde el ASPO, durante la pandemia, Carolina Andretti cuenta una experiencia sobre el hallazgo de una fotografía a partir de la cual se emprende un trabajo de reconstrucción de imaginarios sobre la playa Puerto Piojo, a orillas del Riachuelo, en Dock Sud. Ella así lo describe:

Me gusta imaginar el momento en que esa persona vio la foto de la playa, la descargó con desenfreno y se convenció de lo que quería ver: esa playa en Puerto Piojo en los años 70s. Me veo haciéndolo. Navegar a la deriva de link en link, como de un puerto a otro, dejándome llevar, emocionada por un hallazgo, olvidando, en el frenesí del acopio de imágenes, rescatar los datos, el link de referencia, la fuente. (...) Esa noche soñé que el viento me daba en la cara mirando el horizonte. Escuché el

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

FIG. 04:

Carolina Andreotti: *Piel de una isla*. Video cartografía, de 2019. Fotogramas del video documental en Youtube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NiauLZUFloE>

sonido de las olas suaves en la orilla. Soñé con el cuerpo y cuando me desperté, sentí el rostro fresco. (...) La pérdida de la experiencia del agua para los habitantes de Buenos Aires, no es tan lejana, son apenas 30 o 40 años. Pero parece un siglo.

De este testimonio surge una cuestión relevante que es la función que cumple el archivo en su proyecto. En efecto, este forma parte del trabajo de reconstrucción de imaginarios en torno a un espacio al que no se tiene acceso, o que es difícil acceder. Los activismos biopoéticos contemporáneos poseen un formato que es del orden procesual: el archivo forma parte del proceso que realizan las expediciones: desocultar la memoria de las experiencias del río. Es así como en el video *Piel de una isla*. Video cartografía, de 2019, realizado en el marco del proyecto *Isla Invisible* antes mencionado, en el que participó en uno de los viajes exploratorios a las islas del estuario de la bahía blanca, Isla Bermejo, Carolina propone una exploración profunda sobre “el estar ahí”, como dice ella, asumiendo el punto de vista del agua, de la playa, de la propia isla (**Fig.4**).



PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

El registro audiovisual está tomado con un dispositivo que ella denomina “cámara-cuerpo”. Si bien el registro posee limitaciones, performativamente, le impuso restricciones: “la imposibilidad de ver lo que estaba grabando, el indefectible trabajo del azar y la necesidad de confiar en la experiencia”. No obstante, a pesar de que la edición corrió por su cuenta, recuperó estas limitaciones para producir el gesto desantropocentrado: el modo en que se reproduce un discurso sobre la naturaleza ya no proviene de un humano que desde su perspectiva narra el territorio sino que la cámara acompaña el movimiento aleatorio del cuerpo en contacto con el agua y la isla. Así, en las imágenes que produce, reaparece un modo de narrar que sigue las formas de ese entorno natural que experimentó de manera sensible. En su relato agrega que su equipo de caminata tenía un buen registro sonoro, lo que le permitió percibir distintas sonoridades de la naturaleza:

Escuché el crujido del pasto seco, las arenillas, los huecos que retumbaban en las pequeñas cavernas de los cangrejos o el silbido de las spartinas cuando sopló la sudestada. Caminar fue entonces, escuchar mis pasos sobre la isla (Andreeti, 2019).

Mabel Tapia, en otra crónica sobre las expediciones a la playa cuyo acceso está cerrado al público resume:

Puerto Piojo existe esta afirmación no es performativa. Ella no se constituye en acto a través de alguna función discursiva. Ella no es vehiculizada por el lenguaje como acción; aunque podría. Sin embargo, en este caso, no es en su afirmación que la existencia de Puerto Piojo se hace efectiva. Su existencia se construye, se efectúa y se confirma, a través de voces y acciones múltiples y colectivas – quizás, la única vía posible para el necesario paso al acto que distancia lo posible de su actualización en un aquí y ahora.(...) No se trata tanto de caracterizar Puerto Piojo como de hacerlo existir. No es tanto qué es Puerto Piojo sino cómo es Puerto Piojo. (...) Desde la investigación Expediciones a Puerto Piojo construye su objeto, produce sus metodologías y sus formas de restitución: acciones, documentos, huellas, exposiciones, un museo (o quizá varios), un archivo (el Archivo Abierto y Colaborativo Puerto Piojo, AACPP), un canal de televisión en internet, otro(s) colectivo(s), nuevas-otras expediciones.

Podríamos agregar que moviliza formas de organización colectiva, como el ya mencionado Colectivo Ribereño, formado por los mismos miembros que realizan las Expediciones.

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

## Modos de nombrar: Activismo biopoético ligado al territorio

A modo de cierre podemos sintetizar, desde un enfoque post humanista, que los espacios liminales del territorio que transitan los activismos biopoéticos se convierten en umbrales por los que las discursividades atraviesan el plano simbólico en busca de una redefinición del vínculo con la vida. Es allí donde los gestos desantropocentrados y la superación de la división entre naturaleza y cultura, habilitan contactos entre ambas dimensiones, la fenomenológica y la semiótica. Es así que como plantea Braidotti, “la vida, simplemente en cuanto vida, se expresa concretándose en flujos de energía, a través de códigos vitales, sistemas y redes somáticas, culturales y tecnológicas” (2013: 188).

Como adelantamos al inicio, los cambios en los modos de accionar a partir del giro posthumanista señalado, demanda poder nombrar con una noción propia las operaciones poéticas puestas en juego por los diferentes agentes humanxs comprometidos con la defensa de la biósfera, en plena emergencia climática. Es por ello que decidimos en esta etapa de nuestra investigación acuñar la conjunción “activismos biopoéticos”.

En tiempos de vaciamiento ideológico ejercido por los poderes hegemónicos del neoliberalismo a nivel planetario y más específicamente en Sudamérica y en Argentina, el término activismo relacionado con la producción artística tiene una clara y reconocida trayectoria que han estudiado entre muchos otros, Longoni y Mestman, (2000), Longoni, (2009); Jacoby (2002); Giunta, (2001, 2009); Di Filippo (2020). Estos estudios fueron clave para comprender el ciclo de protestas y activismos antiglobalización de fines de la década de los años '90 y sus antecedentes de los años '60 - '70, antes de la obturación que produjo el terrorismo de Estado en la Argentina durante la última dictadura cívico militar (1976-1983). Pero es hacia la primera década de los años 2000 que comienzan a conformarse una serie de iniciativas estético políticas que comienzan a problematizar cuestiones de urgencia ambiental. En efecto, la sedimentación y acumulación de saberes estratégicos del activismo local reorientan sus demandas hacia cuestiones que se relacionan con la defensa del medio ambiente. Más allá de la búsqueda de definiciones y sin ánimo de saldar aquí la cuestión, la realización de una cartografía conceptual de las acciones y producciones de colectivos que a través de su trabajo reelaboran el vínculo de lo humano con los entornos vitales, los modos de ser y habitar un territorio, nos permitió precisar en algunos rasgos distintivos de este tipo de activismo vinculado a lo viviente. Partimos

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

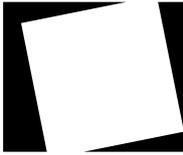
e-ISSN: 2179-8001

de una deconstrucción de la denominación “activismo artístico” para sintetizar nuestras observaciones.

El primero de los términos, “activismo”, da cuenta de la raíz histórica y biopolítica de los discursos y prácticas que estudiamos. En términos generales, el objetivo de los grupos que analizamos es lograr cambios y transformaciones en favor de intereses concretos como son oponerse y visibilizar la crisis ambiental contemporánea y el avance indiscriminado de la explotación del medio ambiente, incluido en él las entidades humanxs y no humanxs que lo habitan. Es por ello que nos posicionamos en la perspectiva posthumanista como hemos indicado. Este enfoque permite observar e intervenir en las redes de relaciones entre ellos, “seguir” el sentido producido en los distintos sistemas de intercambio que se van estableciendo en sus trayectorias y acciones. En otras palabras, sostener el término activismo mantiene potencia política transformadora del hacer para crear tanto visibilidad pública, como discursividades de otro tipo, “estético políticas” en el sentido que propone Ranciere (2014). Más precisamente, que puedan incidir en los modos de percibir y organizar las experiencias sensibles a través de la creación o renovación de signos y lenguajes. En este punto radica el principal rasgo de los activismos que examinamos, y que lo diferencian de los activismos articulados con otras coyunturas del pasado en Argentina como fue la de las demandas de movimientos de Derechos Humanos y sociales, como el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTDs) entre fines de la década del '90 y hasta la poscrisis sociopolítica del 2001, hasta 2003 como mencionamos anteriormente.

Luego de la recomposición institucional de ese período, muchos de los grupos que estuvieron muy activos y participaron en la renovación de los repertorios de la protesta social a través de recursos estético políticos como el escrache, la performance artística callejera o la gráfica (serigrafías en ropa, graffitis y stencils, panfletos, entre otras), fueron de a poco girando su foco de intervención hacia cuestiones ambientales, no solo su defensa peticionando al Estado, sino reformulando su modo de relacionamiento con los entornos vivientes. Para mencionar un caso paradigmático entre una gran cantidad de colectivos que participaron de lo que podemos llamar el “escenario del 2001”, podemos mencionar la deriva del Grupo Etcétera, devenido Internacional Errorista, quienes en 2013, con motivo de la conmemoración del último golpe de estado en nuestro país, realizaron en las inmediaciones de la Plaza de Mayo en el centro cívico de la Ciudad de Buenos Aires, la performance “La Epopeya de la Soja Genocida”. En esa ocasión, denunciaban el agronegocio y el uso de pesticidas tóxicos

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

para la salud. O también la realización del Museo del (Neo) extractivismo en el Parque de la Memoria,<sup>1</sup> en el que profundizaron en la temática. Se inicia así un viraje del activismo hacia otras demandas y luchas como son aquellas que se producen en torno a lo viviente. Desde el punto de vista de las problemáticas que moviliza la producción biopoética de los grupos, los activismos en torno a lo vivo se dedican no sólo a nombrar nuevos conflictos socio políticos como puede ser el caso del Errorismo, sino que van más allá, politizando los distintos medios que intersectan con sus prácticas: el agua, la tierra, en fin, los elementos de la naturaleza con los que, como ya indicamos, establecen nuevos vínculos, producen signos y lenguajes. En otras palabras, se trata de una torsión del activismo que busca rearticular el vínculo humanx no solo con sus alteridades históricas (Segato, 2002) como lo hacían los activismos anteriores, sino que se establece un diálogo diferente con el mundo. De ahí el gesto del humanx que cede el centro, en virtud de esa redefinición del vínculo. Mediante la réplica de los modos de hacer de la naturaleza, biomiméticos (Valente Vazquez 2023), tal vez el hecho de “dejarse afectar” por los elementos, es una de las vías de acceso a los entornos no vivientes que introducen las acciones biopoéticas de los grupos relevados.

Por otra parte, nuestras observaciones nos llevaron a detectar que necesitamos enunciar en plural los activismos, dado que cada grupo o iniciativa colectiva posee singularidades y espacios de acción particulares: un trabajo con y en el agua; una reflexión desde la continuidad del cuerpo con la tierra/barro; propuestas que tienen el andar / caminar / derivar por el espacio como centro, o modalidades de aglutinamiento diversas como la realización de eventos como un Congreso Experimental en torno a las aguas o una Cumbre Performativa que reúne en distintas actividades una variedad de activismos.<sup>2</sup> En el mapeo que hemos realizado encontramos una serie de recurrencias que nos permiten observar diversas modalidades de aglutinamiento, como fuimos mostrando a lo largo de este artículo.

En cuanto al segundo término de nuestra noción, “biopoético”, define con bastante precisión el posicionamiento ideológico de nuestras producciones, ya sea cuando nos aproximamos de manera crítico analítica

1 El Museo es una propuesta nómada que surge de una investigación del Grupo Etcétera a partir de su reflexión sobre las implicaciones nocivas para la salud, el medio ambiente y los derechos humanos del modelo extractivista. Para ampliar puede consultarse: <https://parquedelamemoria.org.ar/museo-del-neo-extractivismo-mne-del-colectivo-etcetera/>

2 Nos referimos al Congreso Experimental Ribereño, que ya posee cuatro ediciones y a La Criatura, cumbre performativa, con tres ediciones.

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

a los materiales de estudio, como cuando indagamos sobre esos mismos materiales la propia producción artística. En ambos casos, asumimos la labor intelectual como manera de intervención política en un campo de lucha (Restrepo, 2017).

Para sintetizar nuestros hallazgos sobre esta cuestión, encontramos que la definición de esas prácticas como “poéticas” en lugar de “artísticas”, pone el énfasis en la voz socializadora y colectiva de los activismos que, en general, facilitan la producción de operaciones de lenguaje diversas para producir discursos propios ligados a contextos (producción de nuevos significados, performatividad de las prácticas, oposición a los discursos hegemónicos sobre el medioambiente, entre otras). En este sentido, retomamos la definición desmitificadora que hace Katya Mandoki (2013) quien, en sintonía con su producción teórica, enuncia un espectro de posibilidades de operar con lenguajes liberados del privilegio impuesto por la adjetivación de “artístico”. Para ella, “La poética (de *poiesis*, ποιέω, confiere a realizar), estudia la confección de artefactos, sonido, despliegues corporales o mensajes con la intención deliberada de lograr un efecto sobre la sensibilidad del espectador.” (p.16) por eso que sumar el prefijo “bio” a la palabra “poética”, nos habilita a nombrar la relación intrínseca entre los proyectos que estudiamos y la biósfera situada por el territorio habi-

Otra referencia productiva para los fines de la conceptualización que estamos elaborando es en relación al término biopoética que propone Yelin (2020). Rastreado la noción de vida más específicamente la vida animal, en materiales literarios, actualiza los enfoques propuestos de esta teoría que vincula históricamente a la producción literaria con la vida. Yelin propone un dispositivo de lectura que descubre las relaciones entre lo viviente y las políticas de la vida desde una perspectiva ética y política. Es por esto que nos resulta problemático referir al activismo como “artístico”, porque remite también a una definición de arte en función de su legitimación en instituciones canónicas de la Modernidad occidental. Los grupos activistas biopoéticos no conciben su producción como “obras”, ni buscan instalarla en los circuitos hegemónicos de la comunicación y la cultura. De modo que con el conjunto de herramientas de investigación y nociones planteadas, nos abocamos al estudio de las prácticas activistas biopoéticas que discurren por los discursos post humanistas contemporáneos en búsqueda de un vínculo que permita relaciones menos extractivas y destructivas del ambiente que vivimos.

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

## Referencias

Andreetti, Carolina. "Playa perdida y encontrada", en: revista Desbordes. Redde Conceptualismos del Sur. Nro 68, enero de 2021. Disponible: <https://desbordesnet.wordpress.com/2021/01/20/playa-perdida-y-encontrada/> Fecha de consulta 31/03/24

—. "Buscando el río en la ciudad", en: revista Desbordes. Red de Conceptualismos del Sur Nro. 0 68, diciembre de 2019. Disponible: <https://desbordesnet.wordpress.com/2019/12/17/buscando-el-rio-en-la-ciudad/> Fecha de consulta: 31/03/24.

Blanco, P., Carrillo, J., Claramonte, J., y Expósito, M. (Eds.). *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Berardi, Franco. Generación Post-alfa: Patologías e Imaginarios en el Semiocapitalismo. Argentina: Tinta Limón, 2007.

De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano II. Artes de Hacer*. México: Iberoamericana, 1996. Disponible: [https://monoskop.org/images/1/1c/De\\_Certeau\\_Giard\\_Mayol\\_La\\_invencion\\_de\\_lo\\_cotidiano\\_2\\_Habitar\\_cocinar.pdf](https://monoskop.org/images/1/1c/De_Certeau_Giard_Mayol_La_invencion_de_lo_cotidiano_2_Habitar_cocinar.pdf) Fecha de consulta 23/06/24

Deleuze, Giles y Guattari, Felix. *Mil mesetas. Esquizofrenia y capitalismo*. España: Pre-textos, 2004.

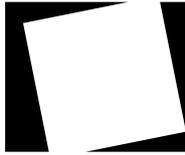
De Filippo, Marilé. Estéticas políticas. Activismo artístico, movimientos sociales y protestas populares en la Rosario del nuevo milenio. Rosario: Ediciones UNR, 2020.

Expósito, Marcelo. "La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos" En Revista VIENTO SUR Número 135, agosto 2014. Disponible: [https://vientosur.info/wp-content/uploads/spip/pdf/VS135\\_M\\_Expósito\\_Potencia\\_cooperacion\\_diez\\_tesis\\_sobre\\_arte\\_politizado.pdf](https://vientosur.info/wp-content/uploads/spip/pdf/VS135_M_Expósito_Potencia_cooperacion_diez_tesis_sobre_arte_politizado.pdf) Fecha de consulta: 15/6/24

Giunta, Andrea. *Poscrisis. Arte argentino después del 2001*. Buenos Aires: Siglo XXI.

—. *Vanguardia, internacionalismo y política: Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós, 2001.

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

Jacoby, Roberto. *El deseo nace del derrumbe. Acciones, conceptos, escritos.* Buenos Aires. Adriana Hidalgo, 2011.

Longoni, Ana. *Activismo artístico en la última década en Argentina: algunas acciones en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López.* Revista Errata# N°0, Colombia: Instituto distrital de las artes, diciembre 2009. Disponible en: <https://revistaerrata.gov.co/edicion/errata0-el-lugar-del-arte-en-lo-politico> Fecha de consulta 20/05/24

Longoni, Ana y Mestman, Mariano. *Del Di Tella a Tucumán arde.* Buenos Aires, El cielo por Asalto, 2000.

Mandoki, Katya. *El indispensable exceso de la estética.* México: Siglo XXI Editor, 2013.

Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible: estética y política.* Prometeo, 2014.

Restrepo, Eduardo. "Stuart Hall. Derroteros y estilo de trabajo intelectual". *Desacatos*, (53), 170-179, 2017. Disponible: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-050X2017000100170&lng=es&tln=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2017000100170&lng=es&tln=es). Fecha de consulta: 26/6/24

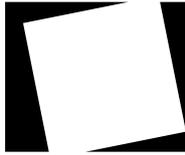
Rodríguez, Agustín. "Isla invisible. La práctica artística como estrategia de vinculación de la comunidad de Bahía Blanca con el estuario de la Bahía Blanca" presentación oral de la tesis de Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica, Facultad de Arte. UNICEN, 2024. Disponible: [https://www.youtube.com/watch?v=Wv\\_eqPGCiR8](https://www.youtube.com/watch?v=Wv_eqPGCiR8) Fecha de consulta: 06/05/24

Rolnik, Suely. *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente.* Buenos Aires: Tinta Limón, 2019.

Segato, Rita. "Identidades políticas / Alteridades históricas una crítica a las certezas del pluralismo global". RUNA, Archivo Para Las Ciencias Del Hombre, 23(1), 239-275, 2002. Disponible: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/1304> Fecha de consulta: 12-5-24

Tapia, Mabel. "¡Puerto Piojo existe!"; publicado en Revista Desbordes. Red de Conceptualismos del Sur. Nro 0 68, diciembre de 2019. Disponible: <https://desbordesnet.wordpress.com/2019/12/17/puerto-piojo-existe/> Fecha de consulta: 31/03/24.

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

Turner, Victor. El proceso ritual. Estructura y antiestructura. España: Taurus, 1988. Disponible: [https://www.academia.edu/43259367/El\\_proceso\\_ritual\\_Estructura\\_y\\_antiestructura\\_Victor\\_Turner](https://www.academia.edu/43259367/El_proceso_ritual_Estructura_y_antiestructura_Victor_Turner) Fecha de consulta: 15/05/24

Yelin, Julieta. *Biopoéticas para las biopolíticas. El pensamiento literario latinoamericano ante la cuestión animal*. Pittsburgh: Latin America, 2020. Disponible: [https://www.academia.edu/44109667/Biopo%C3%A9ticas\\_para\\_las\\_biopol%C3%ADticas\\_El\\_pensamiento\\_literario\\_latinoamericano\\_ante\\_la\\_cuesti%C3%B3n\\_animal](https://www.academia.edu/44109667/Biopo%C3%A9ticas_para_las_biopol%C3%ADticas_El_pensamiento_literario_latinoamericano_ante_la_cuesti%C3%B3n_animal) Fecha de consulta: 23/04/24.

Valente, Claudia y Vázquez Cecilia. "Paratextos del silencio. Sobre los modos poéticos del activismo artístico vinculado a lo viviente", ponencia presentada en el XII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes XX. Jornadas del CAIA "Escala regional. Imaginaciones, representaciones y discursos en la historia del arte y la cultura visual", realizado en la Ciudad de Rosario, del 04 al 07 de octubre de 2023.

Zelcer, Mariano. "La matriz de análisis", material de cátedra. Semiótica de las Artes (posgrado) Argentina: Universidad Nacional de las Artes, 2017.

### **Materiales de prensa**

Expediciones a Puerto Piojo (9/6/2022) Puerto Piojo: La historia de un viaje alucinado. Disponible: <https://expedicionesapuertopiojo.wordpress.com/> Fecha de consulta 31/03/24.

"Militares de Estados Unidos se instalarán en la Hidrovía", publicado en Página 12. Disponible: <https://www.pagina12.com.ar/720327-militares-de-estados-unidos-se-instalaran-en-la-hidrovia> Fecha de consulta: 13/03/24

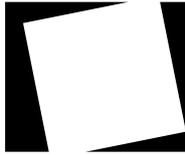
### **Video registros online**

Río Feminista Río de mujeres: Documental Río Feminista 1ra. Parte. 2023. Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=A7q0a-JYouU>

Facultad de Arte - Unicen: Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica - Defensa de tesis: Rodríguez, Agustín, 2023. Disponible: [https://www.youtube.com/watch?v=Wv\\_eqPGCiR8](https://www.youtube.com/watch?v=Wv_eqPGCiR8)

Isla invisible: En la piel de la isla - Carolina Andreetti. 2019. Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=NiauLZUFJoE>

PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v.28 n.50

Dez 2024

e-ISSN: 2179-8001

**CLAUDIA VALENTE**

Docente, artista e investigadora. Doctoranda en “Artes y tecno estéticas” y Magister en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas ambas por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. Licenciada en artes visuales por la Universidad Nacional del Arte, Argentina. Su investigación artística indaga sobre activismos biopoéticos desde perspectiva posthumanista, estudia los modos de construir poéticas vinculadas a la vida en tiempos de urgencia ambiental. Su producción fue premiada y expuesta, nacional e internacionalmente. Realizó intercambios artísticos y docentes en la Universidad de Washington, en la Universidade Federal de Santa María (Brasil) y en la Universidad de Costa Rica.  
<https://claudiavalente.net/>

**CECILIA VÁZQUEZ**

Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Doctora en Ciencias Sociales, ambas por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Investigadora y docente de grado y posgrado en carreras de Comunicación en la Universidad de Buenos Aires y en el Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Investiga sobre acciones estético políticas, performance y espacialidades de lo público en la contemporaneidad. Publicó numerosos artículos y capítulos de libros sobre los temas de su especialidad.

**Artigo submetido em 1º de setembro de 2024**

**Aprovado em 30 de setembro de 2024**

---

**Como citar:** Valente, C., & Vázquez, C. (2024). Activismo biopoético territorial agenciado en lo viviente. PORTO ARTE: Revista De Artes Visuais, 28(50).

**Doi:** <https://doi.org/10.22456/2179-8001.141757>