



Incubadora

Incubator

Julia Nogueira

Universidade Estadual de Campinas, mestranda

Resumo

O que pode nascer a partir da ruína? A instalação artística *Incubadora* (2024) é composta por índices do que antes era matéria viva: papelão, papel e madeira. No trabalho, estes resíduos do nosso sistema de consumo formam um refúgio meditativo que desafia o automatismo cotidiano do espectador. As estruturas espaciais e simbólicas apresentadas no ensaio visual constroem um outro lugar: estético e sensível.

Palavras-chave:

Instalação artística. Espaço. Espectador. Papelão. Ruína.

Abstract

What can be born from ruin? The installation art *Incubator* (2024) is composed of indexes of what used to be living matter: cardboard, paper, and wood. In the work, those residues of our consumption system form a meditative refuge that challenge the spectators' daily automatism. The spatial and symbolic structures presented in the visual essay build another place: aesthetic and sensible.

Keywords:

Installation art. Space. Spectator. Cardboard. Ruin.













PORTO ARTE



Revista de Artes Visuais

v. 29 n.51
Maio 2025
e-ISSN-2179-8001

JULIA NOGUEIRA

Artista visual e mestranda em Artes Visuais no PPGAV da Unicamp. Bacharela em Artes Visuais pela UNESP (2018-22) e tecnóloga em Design Gráfico pela UNIP (2015-16). Sua pesquisa atual parte da materialidade do papelão como suporte e linguagem para a criação de trabalhos artísticos especializados.

Ensaio visual submetido em 31 de julho de 2024.

Ensaio visual aceito em 14 de outubro de 2024.