



Cinzas do cerrado

Ashes of the Cerrado

Hugo Fortes

Universidade de São Paulo

Resumo

Cinzas do Cerrado é um ensaio fotográfico produzido por Hugo Fortes a partir de uma expedição à Chapada dos Veadeiros, em Goiás. Embora o fogo faça parte das condições climáticas da região do cerrado, muitas vezes ele tem sido usado de forma criminosa, devastando grandes áreas da paisagem original, destruindo o habitat de animais e vegetais. Neste ensaio busca-se evidenciar o poder de extermínio do fogo através de fotografias quase abstratas, com reduzida escala cromática e contrastes exacerbados que destacam as linhas dos galhos ressequidos e seus emaranhados. Devido às operações formais e poéticas do artista, as imagens provocam um estranhamento na percepção, de maneira que um formigueiro parece ser uma cratera e os galhos queimados e a terra se assemelham a desenhos de textura pictórica.

Palavras-chave:

Cerrado. Devastação. Queimada. Desenho. Fotografia pictórica.

Abstract

Ashes of the Cerrado is a photographic essay by Hugo Fortes, created following an expedition to Chapada dos Veadeiros, in the state of Goiás, Brazil. Although fire is a natural part of the cerrado biome's climatic conditions, it is often used irresponsibly and criminally, leading to the devastation of vast areas of native landscape and the destruction of animal and plant habitats. This essay seeks to highlight the annihilating power of fire through nearly abstract photographs, marked by a reduced chromatic scale and heightened contrasts that accentuate the lines and entanglements of scorched branches. Through the artist's formal and poetic operations, the images induce a sense of perceptual disorientation, making an anthill appear as a crater, and turning burnt branches and soil into what resemble textured pictorial drawings.

Keywords:

Cerrado. Devastation. Wildfire. Drawing. Pictorial Photography.















HUGO FORTES

Artista visual, curador, designer e professor da USP. Como artista, já apresentou seu trabalho em mais de 15 países. De 2004 a 2006, viveu em Berlim, como bolsista do Serviço de Intercâmbio Acadêmico Alemão (DAAD), para realização de estágio doutoral. Doutor (2006) e Livre-docente (2016) em Artes Visuais pela ECA-USP. Já apresentou palestras no Max Planck Institut Firenze, Sprengel Museum Hannover, Università La Sapienza di Roma, University of Brighon UK, British Columbia University Canada, entre outras. Líder do grupo de pesquisa Imaginatur: Imagens da Natureza. Sua pesquisa como artista e como docente é voltada pelas relações entre arte e natureza, com destaque para questões relativas à paisagem, aos animais e à água.

Ensaio visual submetido em 20 de julho de 2024.

Ensaio visual aceito em 26 de dezembro de 2024.