



CRONOLOGIA DA PINACOTECA BARÃO DE SANTO ANGELO

Fontes consultadas:

BOLZAN, Adriana Pinto. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo; um pouco de sua história (Trabalho de Conclusão de Curso). Porto Alegre: UFRGS-IA-DAV, 2011.

BOHNS, Neiva Maria Fonseca. Continente Improvável: Artes visuais no Rio Grande do Sul do final do século XIX a meados do século XX. (Tese de doutorado). UFRGS – Instituto de Artes – PPGAV, 2005

RONCATTO, Marina Muttoni. Do silêncio a voz: a presença feminina na Pinacoteca Barão de Santo Ângelo (Trabalho de Conclusão de Curso). Porto Alegre: UFRGS-IA-DAV, 2020.

Pinacoteca Barão de Santo Ângelo: Catálogo Geral – 1910-2014. Organização Paulo Gomes; textos de Ana Carvalho, Blanca Brites, Eduardo Veras, Paula Ramos, Paulo Gomes e Paulo Silveira.

AHIA – Arquivo Histórico do Instituto de Artes

PBSA – Setor de Acervo Artístico – Arquivos Documentais

Observações:

1. Para a confecção da Cronologia foram considerados os eventos que, direta ou indiretamente, estão vinculados a PBSA – Setor de Acervo Artístico. A lista não é exaustiva, visto que muitas exposições e eventos, tais como palestras, conferências, visitas guiadas, participação em eventos da REMAM e do IBRAM, além dos eventos regulares da Prorext e da Propesq (Iniciação Científica) não foram incluídos.
2. Para simplificação foram suprimidas as datas de abertura e encerramento dos eventos listados, permanecendo só a referência do ano.
3. A lista de coordenadores – com seus nomes em negrito – pode ter falhas de nomes ou erros de datas, visto que não foram localizados documentos de nomeação dos mesmos.
4. A cronologia completa está disponível para consulta no site da PBSA.

Como citar: Cronologia da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. (2023). *PORTO ARTE: Revista De Artes Visuais (Qualis A2)*, 27(47).

Doi: <https://doi.org/10.22456/2179-8001136307>

1908

Criação do Instituto Livre de Belas Artes, por iniciativa do presidente da Província Carlos Barbosa Gonçalves, do médico e crítico de arte Olympio Olintho de Oliveira, do maestro e compositor Araújo Viana, com indicação (indireta), nos seus estatutos, para a formação de uma Galeria de Quadros.

1910

Criação do Curso de Desenho, no Instituto Livre de Belas Artes, por iniciativa de Libindo Ferrás. Início da formação da coleção por Olympio Olintho de Oliveira, com a aquisição das primeiras obras em gesso – *moulages* – para servirem de modelo nas aulas do recém-criado Curso de Desenho.

1912 - 1920

Aquisição de obras de Antônio Parreiras, Mariano Barbasan, Lagueruela, Pedro Weingärtner, Dakir Parreiras, Décio Villares, Libindo Ferrás, Carlos Torelly, Eugênio Latour, Oscar Pereira da Silva, Luis Maristany de Trias e Campos Ayres.

1920

Registrado no relatório anual de 1920, sob o título de "Offerta preciosa": "O notável artista patricio Pedro Weingärtner ao fazer entrega do quadro 'Solidão', que lhe havíamos adquirido, offertou à Escola uma belíssima coleção de suas apreciadas 'Águas fortes'." (Bolzan, 2011, p. 63)

1920

Aquisição, no Rio de Janeiro, de novas peças de gesso, procedentes da Itália e algumas do Instituto Parobé.

1922

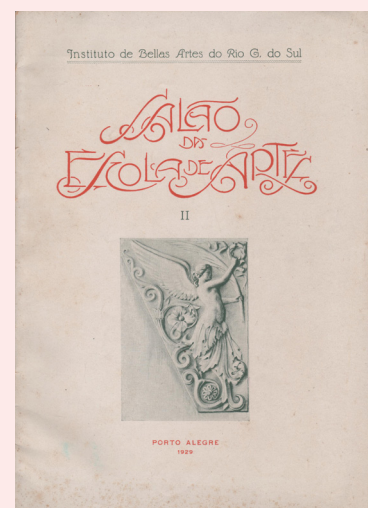
Relatório registra a presença de 20 obras na lista de "Quadros existentes na galeria de pintura do Instituto", além de "alguns desenhos de Helios Seelinger, uma *gouache* de Decio Villares, uma sanguínea de Méro (sic) da Gasparello, um *fusain* de Carlos Torelly e diversos trabalhos de alumnos". (Bolzan, 2011, p. 65-67)

1928

Exposição de alunos

1929

Salão da Escola de Arte. Organizado por Libindo Ferrás, é inaugurado em 30 de novembro, no foyer do Theatro São Pedro, com a participação de Libindo Ferrás, Oscar Boeira, Francis Pelichek, João Fahrion, Angelo Guido, José Rasgado Filho e Sotero Cosme e alunos da Escola.



1933

Exposição Anual do Instituto de Belas Artes, realizada no Theatro São Pedro.

1934

Criação da Universidade de Porto Alegre, da qual faz parte o Instituto de Belas Artes.

1935

Exposição comemorativa do centenário da Revolução Farroupilha.

1936

O Instituto de Belas Artes é incorporado à Universidade de Porto Alegre, assumindo a direção o professor Tasso Bolivar Dias Corrêa. São introduzidos novos cursos e novos professores são contratados.

1938

Fundação da Associação Rio-grandense de Artes Plásticas Francisco Lisboa.

1939

1º Salão do Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul.



1940



2º Salão do Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul.

1941

No Regimento Interno do Instituto de Bellas Artes, no artigo 252, consta que cabia ao bibliotecário organizar e guardas, entre outros, a "galeria de quadros" do IBA.

1942

3º Salão do Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul, comemorativo da inauguração do novo edifício do Instituto de Belas Artes.



1952

Ampliação do prédio do IBA, com ampliação da sala destinada à PBSA.

1953

4º Salão do Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul.



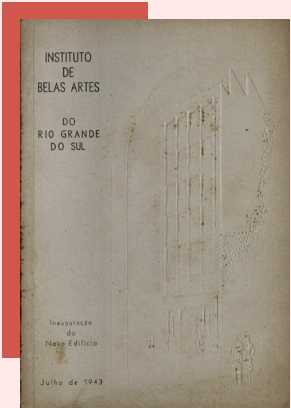
1954

5º Salão do Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul.



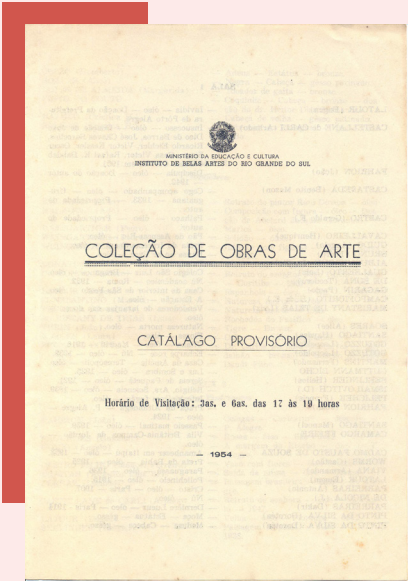
1943

Inauguração do prédio do IBA, com galeria destinada a coleção de arte, que passa a ter a denominação de "Pinacoteca Barão de Santo Ângelo".



1954

Publicação da “Coleção de Obras de Arte – Catálogo Provisório” do Instituto de Belas Artes. Criação do Museu de Arte do Rio Grande do Sul.



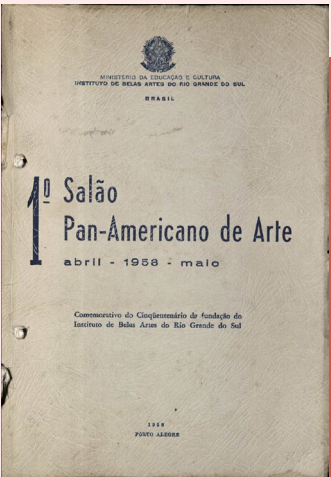
1956

7º Salão do Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul.



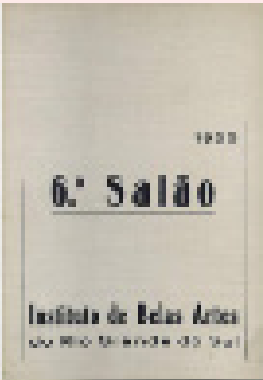
1958

1º Salão Pan-Americano de Arte.



1955

6º Salão do Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul.



1958

1º Congresso Brasileiro de Artes.

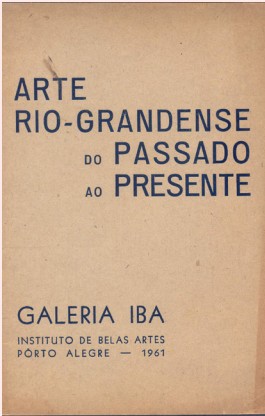
1959

Angelo Guido assume a direção do Instituto de Belas Artes, substituindo Tasso Corrêa, que dirigia a instituição desde 1936.

1º Salão de Artes Plásticas da Associação Cultural dos ex-Alunos do Instituto de Belas Artes.

1961

Exposição "Arte Rio-Grandense do passado ao presente", para a inauguração da Galeria do IBA, com comissão de seleção formada por Angelo Guido, Aldo Locatelli, Ado Malagoli, Fernando Corona e João Fahrion.



1962

9º Salão de Artes Plásticas do Instituto de Belas Artes.



1962

Integração do IA a Universidade, desaparecimento, depredação e furto de obras da coleção.

1964

1º Salão de Alunos e ex-Alunos do Instituto de Belas Artes.

1965

2º Salão de Alunos e ex-Alunos do Instituto de Belas Artes.

1970

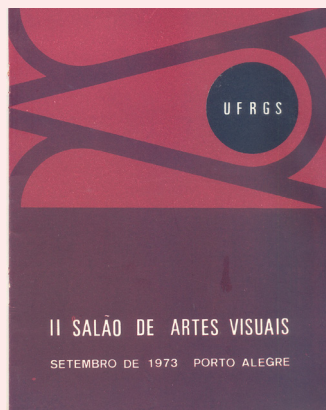
Recolhimento das obras do Instituto de Artes, dispersas pela Universidade, pela direção do IA.

1º Salão de Artes Visuais da UFRGS.



1973

2º Salão de Artes Visuais da UFRGS.



1975

3º Salão de Artes Visuais da UFRGS.



1977

4º Salão de Artes Visuais da UFRGS.

Carlos Scarinci, coordenador da coleção, em ofício ao diretor do Instituto, solicita equipamentos e espaço físico para a Pinacoteca do Instituto de Artes.

1981

Exposição "Obras dos Ex-Professores," comemorativa ao 73º aniversário do Instituto de Artes, na Galeria do IBA.



1982

Por determinação da direção do Instituto de Artes os equipamentos culturais do Instituto de Artes são reestruturados, passando o espaço de exposições (antiga Galeria do IBA) a chamar-se de "Galeria Fernando Corona", sendo concedida autonomia administrativa para a "Pinacoteca Barão de Santo Ângelo", que passa a contar com uma Comissão Diretora, composta por **Emma Francisca Vallandro de Aragão** (presidente), **Maria Magdalena Kroeff Lutzenberger**, **Eunice Rodel Gavioli**, **Marilene Terezinha Burtet Pieta**, **Christina Helfensteller Balbão** e, para a função de consultor da Comissão Diretora, **Yeddo Nogueira Titze**.

1990

Mara Alvares Pasquetti é a coordenadora da Pinacoteca e **Lenora Rosenfield** é a coordenadora do acervo. Juntas encaminham, a 15 de julho, o Relatório de Inspeção das obras da Pinacoteca sob guarda da Reitoria.

1992

Reforma da Galeria da PBSA no edifício-sede do Instituto de Artes. O nome de "Galeria Fernando Corona", determinado por portaria da direção do Instituto de Artes em 1982, não foi aplicado.

1993

Maria Lucia Cattani é a coordenadora da PBSA e **Carmem Sousa Souza** é a responsável pelo Setor de Acervo Artístico. De acordo com a conformação da nominata de responsáveis, a partir deste momento os mesmos passam a ser escolhidos pela Plenária do DAV – Departamento de Artes Visuais para mandatos de dois anos prorrogáveis. Essa conformação, assim como a divisão da PBSA em setores, ficará legalmente estabelecida no "Regimento Interno do Instituto de Artes," aprovado em 1997.

Exposição "Re-conhecendo premiados: Salões de 1939 a 1977, Galeria da PBSA, curadoria de Blanca Brites.

1994

"De Libindo a Malagoli: As Artes Visuais na Universidade," edição de catálogo pelo Museu Universitário da UFRGS, com curadoria de Carmem Sousa Sousa.

Exposição "Instituto de Artes: 1994 Artes Visuais," Galeria da PBSA, curadoria de Maria Teresa Brunelli.

1995

Exposição "O prazer de desenhar", na Galeria da PBSA, com curadoria de Flávio Gonçalves.

1996

Blanca Brites é a coordenadora da PBSA – Setor de Acervo Artístico.

1997

Em 11 de outubro é aprovado, pelo Conselho Universitário da UFRGS, o Regimento Interno do Instituto de Artes, que arrola a Pinacoteca Barão de Santo Ângelo como um de seus órgãos constituintes. Na Seção IX, Art. 81, este registrado que a Pinacoteca Barão de Santo Ângelo é composta por três setores, a saber: Restauro, Galeria e Acervo.

Calendário da ADUFRGS - Associação de Docentes da UFRGS, lança calendário de mesa com reproduções de obras do acervo da PBSA.

Exposição "Entretantos", Galeria da PBSA. Curadoria de Blanca Brites.

Exposição "Singular no Plural I", Galeria da PBSA, curadoria de Blanca Brites.

Exposição "Singular no Plural II", Galeria da PBSA, curadoria de Blanca Brites.

1998

Exposição "Instituto de Artes 90 Anos – Acervo", realizada no MARGS. Curadoria de José Augusto Avancini e Maria Amélia Bulhões.

Maria Amélia Bulhões é a coordenadora da PBSA – Setor de Acervo Artístico. Reforma da Reserva Técnica.

1999

Exposição "O Acervo se Mostra", curadoria compartilhada por Maria Amélia Bulhões, Paulo Gomes e Lenora Rosenfield.

Exposição "Singular no Plural III", Galeria da PBSA, curadoria de Blanca Brites.

2000

Exposição "Singular no Plural IV", Galeria da PBSA, curadoria de Blanca Brites.

Exposição "Singular no Plural V", Galeria da PBSA, curadoria de Blanca Brites.

Relatório do de Atividades do período de março de 1998 a abril de 2000, por Maria Amélia Bulhões.

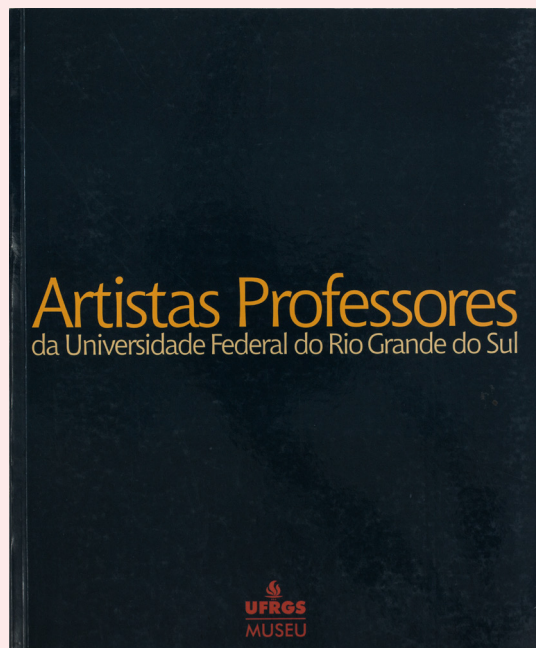
Blanca Brites é a coordenadora da PBSA – Setor de Acervo Artístico.

2001

Exposição "Desenhos do Acervo – Benito Castañeda e Francis Pelichek", curadoria de Blanca Brites e Flávio Gonçalves.

2002

Exposição "Artistas Professores da Universidade Federal do Rio Grande do Sul: obras do acervo da Pinacoteca Barão de Santo Angelo do Instituto de Artes", exposição de inauguração do museu Universitário da UFRGS, com curadoria: José Augusto Avancini e Maria Amélia Bulhões, com edição de catálogo impresso.



2003

Exposição "Singular no Plural VI", Galeria da PBSA, curadoria de Blanca Brites.

2005

Exposição "Total Presença – Gravura", no Museu Universitário da UFRGS, curadoria de Blanca Brites.

Edição do catálogo digital (CDRom) do "Projeto Total Presença – Gravura".

2007

Exposição "Total Presença – Desenho", na Galeria da PBSA, curadoria de Blanca Brites, premiada no Prêmio Açorianos 2007 – Destaque em Exposição Coletiva.

Edição do catálogo digital (CDRom) do "Projeto Total Presença – Desenho".

Exposição "Total Presença – Pintura", na Galeria da PBSA e na Pinacoteca Aldo Locatelli (Prefeitura Municipal de Porto Alegre), com curadoria de Blanca Brites.

2009

Lançamento do *website* da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo - Acervo Artístico do Instituto de Artes da UFRGS.

Empréstimo de obras para a mostra retrospectiva "Pedro Weingärtner: Um Artista entre o Velho e o Novo Mundo", curadoria de Ruth Sprung Tarasantchi, na Pinacoteca do Estado de São Paulo, de 26 de julho a 09 de agosto.

2010

Empréstimo de obras para a mostra retrospectiva "Pedro Weingärtner: Um Artista entre o Velho e o Novo Mundo", curadoria de Ruth Sprung Tarasantchi, no MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul, de 07 de abril a 13 de junho.

Aquisição, por compra, pela direção do Instituto de Artes, e posterior doação para a PBSA, de treze trabalhos de Francisco Bellanca, primeiro aluno formado no Instituto de Belas Artes.

Doação da totalidade de obras oriundas do "Consórcio de Gravuras do Museu do Trabalho", por seu diretor Hugo Gustavo Gusmão Rodrigues e assinatura de protocolo de doação permanente de todas as obras a serem produzidas pelo consórcio, o que se mantém até o presente.

Exposição do "Consórcio de Gravuras do Museu do Trabalho", Galeria da Pinacoteca do Instituto de Artes, curadoria de Blanca Brites e Paulo Gomes.

Museu do Trabalho no Instituto de Artes

Doação do
Consórcio de Gravuras

Abertura dia 10 de novembro de 2010,
quarta-feira, das 19h às 20h30.

Visitação até 29 de novembro, das 10h às
18h, de segunda à sexta.

2011

"Pinacoteca Barão de Santo Angelo: um pouco de sua história", defesa do TCC de Adriana Pinto Bolzan, sob a orientação da Profa. Blanca Brites.

2012

Paulo Gomes é coordenador da PBSA – Setor de Acervo Artístico.

Lançamento do catálogo da REMAM – Rede de Museus e Acervos UFRGS, com inclusão do Setor de Acervo Artístico da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo.

2013

Formação de uma comissão editorial para a publicação do catálogo geral da PBSA, composta por Alfredo Nicolaiewsky (diretor do Instituto de Artes), Ana Carvalho, Blanca Brites, Paula Ramos, Paulo Gomes (coordenador) e Paulo Silveira.

2014

Agenda 2014 – SECOM / UFRGS, com reprodução de obras do acervo da PBSA.

2014/2015

Exposição "Coleção de saberes: trajetórias de conhecimentos na UFRGS", Museu Universitário.



2014-2017

Exposição "Pinacoteca Barão de Santo Ângelo nos 80 Anos da UFRGS – Módulo I (PROEXT - DDC - IA - PBSA), no Salão de Festas da Reitoria. Curadoria Blanca Brites e Paulo Gomes. Indicada ao Prêmio Açorianos de Artes Plásticas 2014 – Destaque em Acervo e Memória.



2014

Exposição "Branco de Forma," Galeria da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, curadoria Tetê Barachini e Paulo Gomes. Indicada ao Prêmio Açorianos de Artes Plásticas 2014 – Destaque em Curadoria de Exposição.



PINACOTECA
Barão de Santo Ângelo
nos 80 anos da UFRGS

Módulo I

O Reitor Carlos Alexandre Netto, nas comemorações dos 80 anos da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, convida para a abertura da Exposição do acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do Instituto de Artes da UFRGS.

Data: 25 de novembro de 2014 – terça-feira

Horário: 20 horas

Local: Salão de Festas da UFRGS, 2º andar da Reitoria, Av. Paulo Gama, 110

RSVP (51) 3308.4081 até o dia 21/11

2015

Calendário de mesa para o ano com imagem de abertura mostrando detalhes de obras do acervo da PBSA.

2015

Lançamento do "Catálogo Geral da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo – 1910-2014" (PROEXT - DDC - IA - PBSA).

Prêmio ABEU 2016 - Categoria Ciências Sociais e da Expressão.

Prêmio Açorianos de Artes Visuais 2015 - Destaque em Textos, Catálogos e Livros Publicados.



2015

Blanca Brites é coordenadora da PBSA - Setor de Acervo Artístico.

Aula da disciplina de Fundamentos do Desenho com o Prof. Alfredo Nicolaiewsky.



2016



Exposição "Pinacoteca Barão de Santo Ângelo nos 80 Anos da UFRGS – Módulo II (PROEXT - DDC - IA - PBSA), no Museu Universitário. Curadoria Blanca Brites e Paulo Gomes.



2016

Paulo Gomes é coordenador da PBSA – Setor de Acervo Artístico.

Exposição "Um olhar de Berlim sobre a arte impressa em Porto Alegre de 1960 a 2015" (PBSA – Goethe Institut, no MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, abertura a 12 de julho, com curadoria Rolf Külz-Mackenzie.



2016-2017

Exposição "Nervo Óptico: 40 anos", Centro Cultural São Paulo e Fundação Veras Chaves Barcellos, curadoria de Ana Maria Albani de Carvalho.



2016

Seminário "Olhares de críticos e curadores sobre as coleções universitárias" (PROEXT – DDC – IA – PBSA – ANPAP), no Auditório da UFRGS, com Icléia Maria Borsa Cattani, Jacques Leenhardt, Tadeu Chiarelli, Teixeira Coelho, Angélica de Moraes, Paulo Gomes, Maria Amélia Bulhões e Blanca Brites.



2017

Exposição "4 Mulheres, 1 Centenário" (PBSA – IA – UFRGS – SMC), na Pinacoteca Ruben Berta (Coordenação de Artes Plásticas). Curadoria de Blanca Brites e Paulo Gomes. Premiada no 11º Prêmio Açorianos Artes Visuais (2017) - Destaque em Memória.



2017-2018

Exposição "Queermuseu: cartografias da diferença na arte brasileira", Santander Cultural (Porto Alegre) e Escola de Artes Visuais do Parque Lage (Secretaria da Cultura do Rio de Janeiro). Curadoria de Gaudêncio Fidélis.



2018



Exposição "O silêncio, o tempo e a voz - Mulheres artistas nos acervos da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo e Museu Universitário" (PROEXT - MUSEU UNIVERSITÁRIO - DDC - IA - PBSA), Saguão da Reitoria da UFRGS. Curadoria de Marina

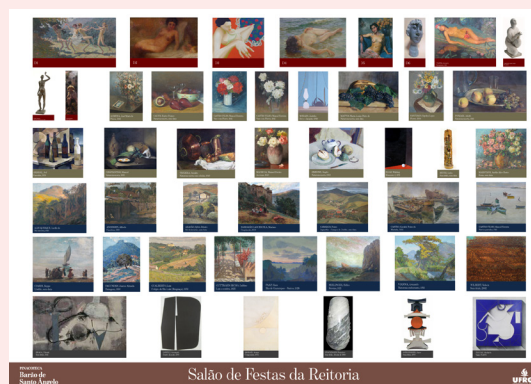
Muttoni Roncatto (acadêmica do Bacharelado em História da Arte).

2018

Exposição "Influências da Arte Pop em acervos de Porto Alegre", no MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli. Curadoria de Caroline Härdich e Carolina Grippa, ambas acadêmicas do Bacharelado em História da Arte.

2018-2020

Exposição "Obras em reserva - Acervo Artístico da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo" (IA - PBSA - DDC - PROEXT - DDC - IA - PBSA). Curadoria Paulo Gomes.



Salão de Festas da Reitoria



2018 - 2019

Exposição "Três momentos da pintura de paisagem no Brasil", no MNBA - Museu Nacional de Belas Artes (RJ). Curadoria de Pedro Martins Xexéo.



2018

Visita do artista Nelson Wiegert, ex-aluno do Instituto de Artes, a PBSA em 29/12/2018.



2018 - 2020

Exposições do Projeto Acervo em Destaque: "Turin e De Bona", "Os Coronas" e "Rossini Perez", no Saguão da Reitoria. Curadoria de Paulo Gomes.



2019

Higienização das esculturas do saguão IA pelas bolsistas, na foto Nina Sanmartin e Marina Muttoni Roncatto (realizada em 19/01/2019).



2019-2020

Exposição "Artistas, historiadores e críticos: uma perspectiva a partir da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo" (DDC - IA - PBSA), no Salão

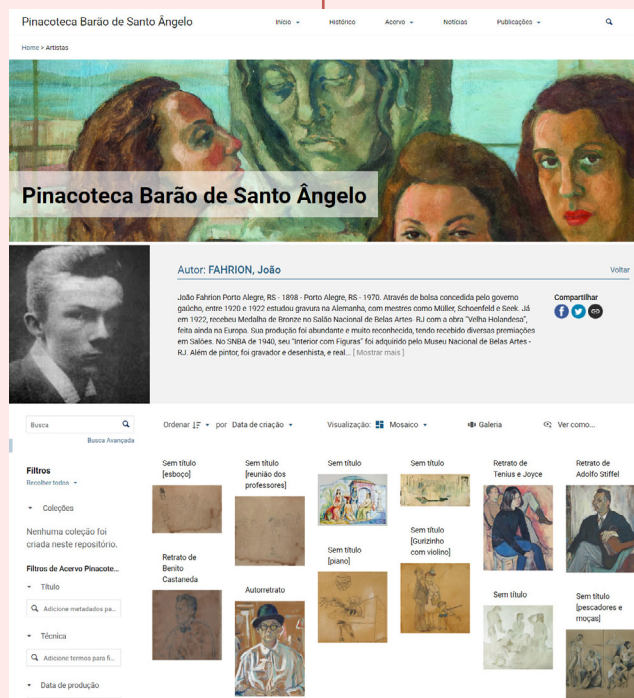
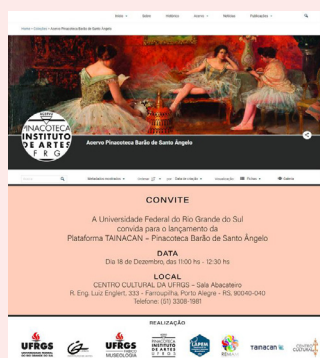


de Festas da Reitoria. Organização de Paulo Gomes, com obras selecionadas por Ana Lucia Araújo, Iolêia Maria Borsa Cattani, Jacques Leenhardt, Neiva Maria Fonseca Bohns, Rolf Külz-Mackenzie, Sonia Gomes Pereira e Teixeira Coelho.



2019

Em 18 de dezembro, lançamento da "Plataforma Tainacan – Pinacoteca Barão de Santo Ângelo" (FABICO - IA - PBSA), na Sala Abacateiro do Centro Cultural da UFRGS.



2020

"Do silêncio a voz: a presença feminina na Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Porto Alegre", defesa de TCC de Marina Muttoni Roncatto, sob orientação de Daniela Kern.

Exposição "Pinacoteca Barão de Santo Ângelo visita o Museu Nacional de Belas Artes" (MNBA - UFRGS - PROREXT - DDC - IA - PBSA), na Galeria Henrique Bernardelli do MNBA (Rio de Janeiro). Curadoria de Blanca Brites e Alfredo Nicolaiewsky.



2020



Exposição “Arte + Biografia – Tibério no Plural”, na Pinacoteca Aldo Locatelli.

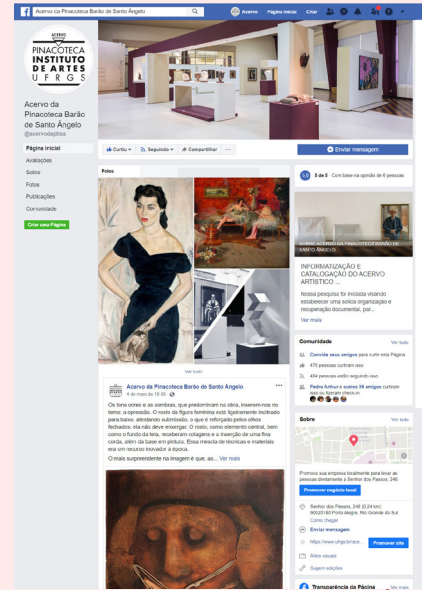
2021

Exposição “O Jardim de Amélia”, na Pinacoteca Aldo Locatelli. Curadoria de Rogério e Sílvia Livi.



2020

Atividades de divulgação do Acervo Artístico através das mídias sociais – Instagram e Facebook – durante o período de isolamento social.



2021

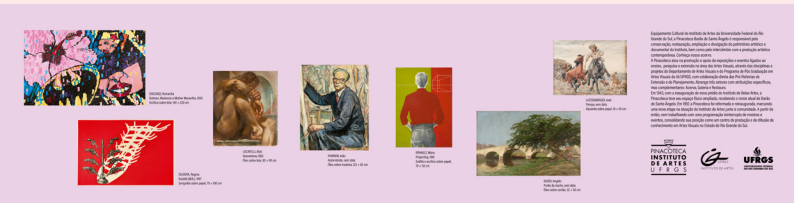
Mudança da Reserva Técnica (coleção de pinturas e esculturas) da sede do Instituto de Artes para a Sala Fahrion, na Reitoria da UFRGS, em novembro.



2022

Exposição "Raio que o parta: ficções do moderno no Brasil", São Paulo, Sesc 24 de Maio, de fevereiro a agosto.

Participação do projeto Muro da Mauá (Prefeitura de Porto Alegre, Sinergy e HMÍdia), março.



2022

Mudança da Reserva Técnica (coleção de obras sobre papel) da sede do ICBS para a Sala Fahrion, na Reitoria da UFRGS, em abril.



2022

Exposição "Francis Pelichek, um boêmio moderno em Porto Alegre", na Pinacoteca Aldo Locatelli. Curadoria de Paula Viviane Ramos e Ana Luiza Koehler, de maio a julho.



2022

Exposição "Maria Lidia Magliani", na Fundação Iberê Camargo. Curadoria de Denise Mattar e Gustavo Possamai, de fevereiro a agosto.



Trabalhos de proteção das obras fixas na sede do Instituto de Artes (Senhor dos Passos, 248) por ocasião dos trabalhos de implantação do PPCI da unidade.