PORTO ARTE
Revista de Artes Visuais

v.26 n.46
Jul/Dez 2021
e-ISSN: 2179-8001

La Vie Qui S'Estompe (2021)

Thiago Trindade
Orcid: 0000-0001-9115-8601
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Resumo

O presente ensaio visual consiste em experimentações e desdobramentos sobre o material para uma exposição homônima, sobre o esvaziamento da vida dos espaços urbanos. Em uma ação contínua desde 2019, a partir de sua fotografia e manipulação digital, o artista subtrai fragmentos imagéticos de áreas da cidade, as quais recebem menos ou mínimos recursos, sofrendo (pel)a ação hegemônico-econômica, a qual é detentora dos mesmos. Dessarte, ambos os lados da moeda são captados digitalmente - de um ponto de vista crítico, tendo a ubíqua imagem da palmeira como índice das ações verticais e de jacobice -, adicionando e evidenciando os esvaziamentos decorrentes do distanciamento social, o qual começa pela conotação pandêmica deste termo e segue como apenas pura e simples acepção de pessoas, estriamento da urbe, enquanto a incívil grei alheada segue a naturalização do impensável.

Palavras-chave
Espaços Urbanos; Imagem Digital; Verticalização; Palmeiras.

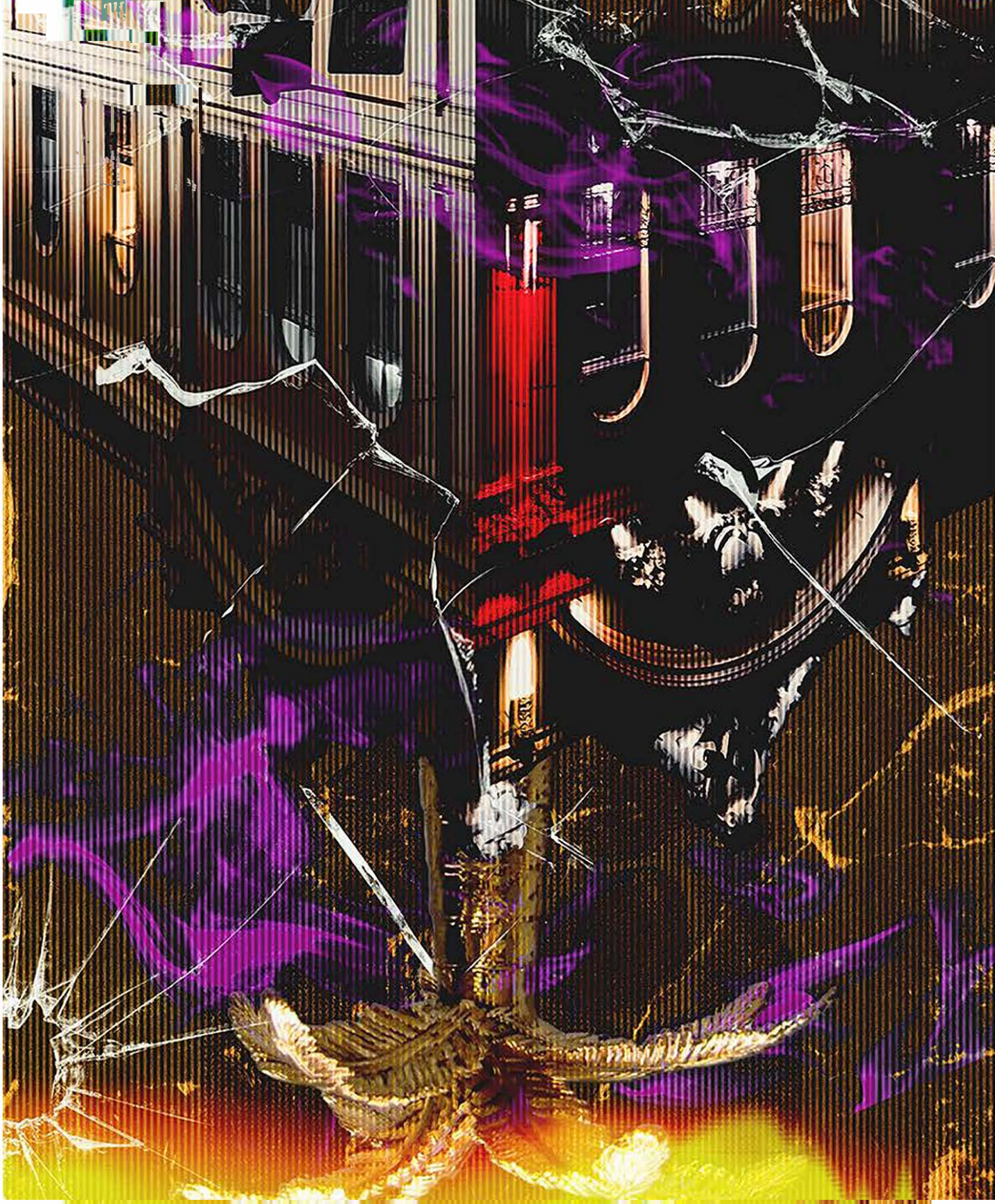
Abstract

This visual essay consists of experiments and developments on the material for a namesake exhibition about the emptying of life in urban spaces. In a continuous action since 2019, based on his photography and digital manipulation, the artist subtracts image fragments from areas of the city that receive fewer or minimal resources, suffering through the hegemonic-economic action that holds them. Thus, both sides of the coin are captured digitally—from a critical point of view, with the ubiquitous image of the palm tree as an index of vertical actions and hypocrisy—adding and highlighting the emptiness resulting from social distancing, which begins with the pandemic connotation of this term and continues as just a pure and simple meaning of people, the striation of the city, while the alienated uncivil flock follows the naturalization of the unthinkable.

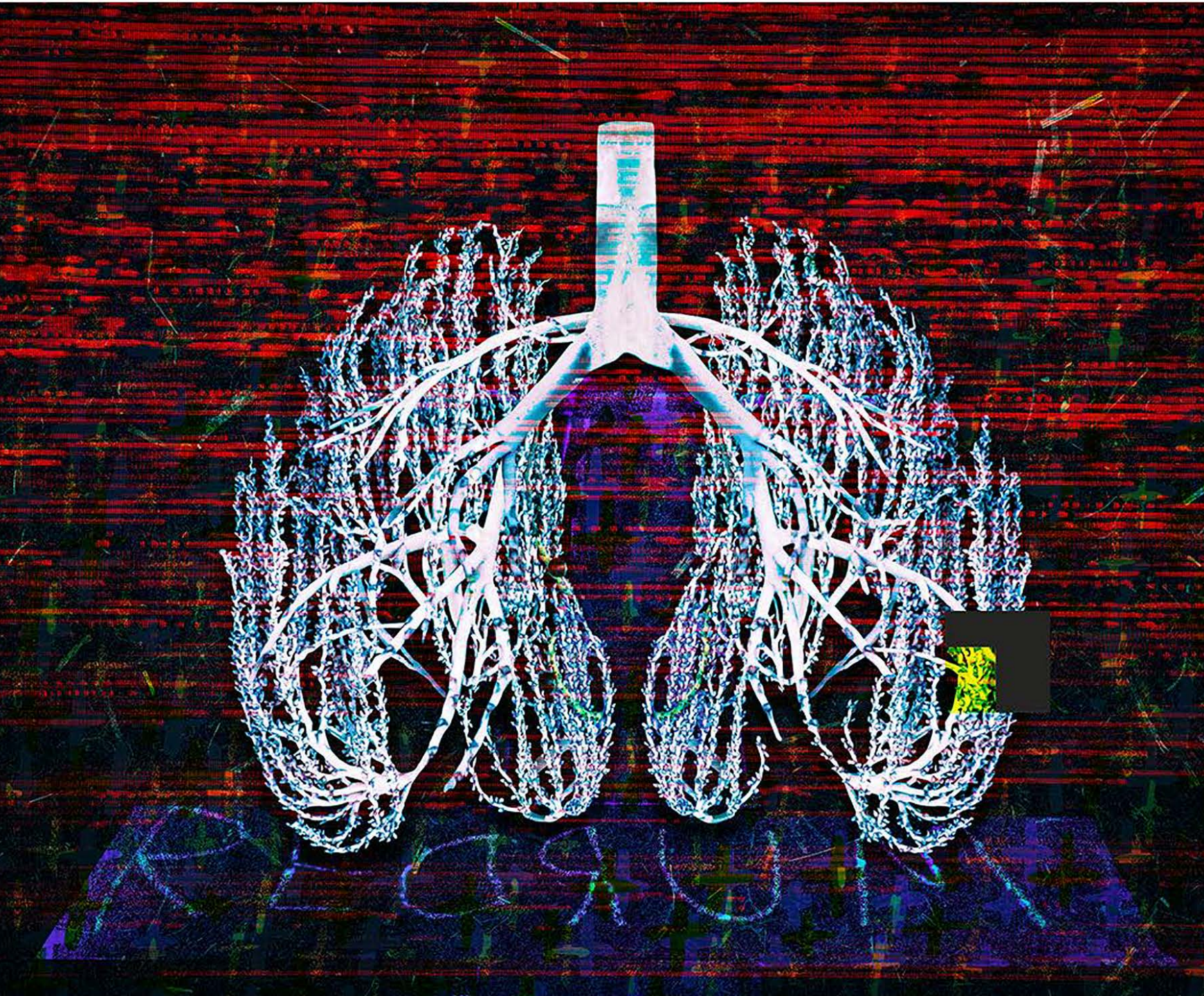
lattes: http://lattes.cnpq.br/0894616644302656
Instagram: @th.i.ag.o

Keywords:
Urban Spaces; Digital Image; Verticalization; Palm Trees.

Chapel
ROYAL VICTORIA
PIER
COWES



PLUTO ESTÁ SE DIVERTINDO COM AS FORMIGUINHAS.



PORTO ARTE
Revista de Artes Visuais

v.26 n.46
Jul/Dez 2021
e-ISSN: 2179-8001

Figura 1: *Trippy Continuum* (2019) - Imagem digital a partir de fotografia de palmeira areca, areia de construção e lugar ermo - dimensões 42x29 (A3) - Série La Vie Qui S_Estompe (2019 -)
Figura 2: *(Supper (In)Effective* (2021) - Imagem digital a partir de fotografia noturna do mercado público de porto alegre e palmeira dourada - dimensões 42x29 (A3) - Série La Vie Qui S_Estompe (2019 -)
Figura 3: *Plastic Hell Role* (2021) - Imagem digital a partir de fotografia da Rua da Praia e emojis opensource de palmeiras - dimensões 42x29 (A3) - Série La Vie Qui S_Estompe (2019 -)
Figura 4: *Noia Legitimah* (2021) - Imagem digital a partir de fotografia de palmeira e picho em frente ao Instituto de Artes - dimensões 42x29 (A3) - Série La Vie Qui S_Estompe (2019 -)
Figura 5: *ANT(as)* (2020) - Imagem digital a partir de fotografia calçada da avenida Cristóvão Colombo, palmeiras jerivá e folha de livro de colorir levada pela chuva. Dimensões 42x29 (A3) - Série La Vie Qui S_Estompe (2019 -)
Figura 6: *Cringe Pietá* (2020) - Imagem digital a partir de fotografia de folhas de palmeira e lixo hospitalar descartado na rua - dimensões 29x42 (A3) - Série La Vie Qui S_Estompe (2019 -)
Figura 7: *Green Redrum* (2021), Imagem digital a partir de fotografia de cachos de flores de palmeira imperial - dimensões 29x42 (A3) - Série La Vie Qui S_Estompe (2019 -)

Thiago Trindade

Mestre em Poéticas Visuais pelo PPGAV | UFRGS, Bacharel em Artes Visuais, pelo IA | UFRGS. Desde 2015 Integra o grupo de pesquisa OM-LAB | UFRGS-CNPq. Suas pesquisas abordam tanto as relações do artista com o espaço urbano, quanto discorrem sobre a observação dos usos da urbe pelo citadino, tendo como saída uma produção artística com foco imagético e objetual.

Como citar: TRINDADE, Thiago. La Vie Qui S'Estompe *PORTO ARTE: Revista de Artes Visuais*, [S. l.], v. 26, n. 46, 2021.