



Projeto Desbravamentos

Explorations Project

Marcelo Forte

ORCID: 0000-0003-3959-2085
Universidade Estadual do Paraná

Resumo

O Projeto Desbravamentos iniciou em 2016 a partir de explorações em lugares abandonados do interior de Portugal. Parte do projeto está baseado nas fotografias que foram realizadas em cada casa, fábrica, escola, hotel e mosteiro encontrados ao longo de dois anos. Mas também foram recolhidos diversos materiais que vêm sendo utilizados desde então na produção de bordados, desenhos, pinturas, colagens e objetos. As peças e séries produzidas abordam questões do tempo, das memórias, do abandono e dos afetos.

Palavras-Chave

Desbravamentos. Abandono. Tempo. Memória. Afetos.

Abstract

The Explorations Project started in 2016 from explorations in abandoned places in the interior of Portugal. Part of the project is based on photographs that were taken of each house, factory, school, hotel and monastery found over the course of two years. But various materials were also collected that have been used since then in the production of embroidery, drawings, paintings, collages and objects. The pieces and series produced address issues of time, memories, abandonment and affections.

Keywords

Explorations. Abandonment. Time. Memory. Affections.













VIVO NO SILÊNCIO GRITANTE DO REBENTAR DE MEUS FIOS



Marcelo Forte

Doutor em Estudos Contemporâneos pelo Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra, Portugal, com reconhecimento na área de Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina. Mestre em Arte e Cultura Visual pelo Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura Visual da Universidade Federal de Goiás. Possui licenciatura plena no curso de Artes Visuais - Desenho e Plástica pela Universidade Federal de Santa Maria. Atua como professor colaborador na Universidade Estadual do Paraná. Integrante do Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte, Educação e Cultura (GEPAEC) da UFSM, da Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual, de Portugal e do Grupo de Estudos em Arte e Mediação Arestas, da UFRGS. Atualmente desenvolve pesquisa de pós-doutoramento em Belas Artes pela Universidade de Lisboa.