



Todos os caminhos ainda levam a Roma?

Do all roads still lead to Rome?

Júlia Milward

ORCID: 0000-0002-2598-9092

Universidade de Brasília, Brasil.

Resumo

Nos caminhos da Pompéia, percebo, nas fachadas das casas antigas e nos rastros das demolições recentes, elementos de uma arquitetura de inspiração neoclássica em vias de desaparecimento. Colunas remixadas de diferentes ordens, estátuas sem templos, mediterrâneas árvores inativas. Construções copiadas e traduzidas. A relação imediata do nome do bairro com a cidade historicamente conhecida pelo resguardo patrimonial involuntário, frisa e influencia a construção do discurso de interpretação superficial proposto pela nomeação. No vaguear pelos nomes, tomo notas fotográficas das traduções aparentes durante o trajeto, estranhamentos que se destacam na paisagem urbana. Afinal, todos os caminhos ainda levam a Roma?

Palavras-chave

Escrita fotográfica. Memória. Arquitetura. Deslocamentos. Espacialidades.

Abstract

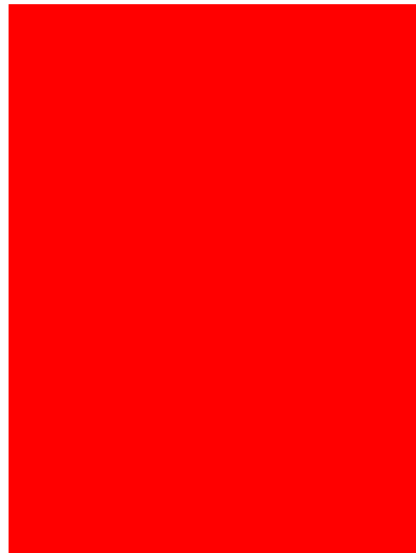
On the paths of Pompéia, I notice, in the facades of old houses and in the traces of recent demolitions, the vanishing elements of a neoclassical-inspired architecture. Remixed columns of different orders, statues without temples, inactive trees of Mediterranean origin. Copied and translated constructions. The immediate relationship of the neighborhood's name with the city historically known for its involuntary patrimonial protection, emphasizes and influences the construction of the superficial interpretation discourse proposed by the nomination. Walking through the names, I take photographic notes of the apparent translations along the way, estrangements that stand out in the urban landscape. After all, do all roads still lead to Rome?

Keywords

Photographic writing. Memory. Architecture. Displacements. Spatialities.











CYRELA

ARTI

PERDIZES

PARABÉNS

Você foi presenteado com
1 KIT CHURRASCO*



ENTREGUE ESTE FOLDER NA RECEPÇÃO
CRISTIANO DE OLIVEIRA SILVA - Corretor de Imóveis

FERNANDEZ
MERA

(DOMUS)

CRECI

EQUIPE DOMUS
CAMS

domus@fmera.com.br

*Válido 1 kit churrasco contendo: 1 faca e 1 garfo por atendimento/família mediante a apresentação deste impresso e após atendimento com um corretor associado Fernandez mera. Não é válido para funcionários da empresa de vendas. Promoção válida enquanto durarem os estoques.

TIPO | 71m²
S. 1 VACA



Imagem meramente ilustrativa. Os móveis e utensílios
são meramente ilustrativos e não fazem parte das vendas.



Júlia Milward

Graduada em Comunicação Social pela Universidade Federal de Juiz de Fora [BR] e em Artes Plásticas pela Université Paris 8 [FR]. Mestre em Fotografia Contemporânea pela École Nationale Supérieure de la Photographie [FR] e em Artes Visuais/Poéticas Contemporâneas pela Universidade de Brasília [BR]. Doutora em Artes Visuais/Deslocamentos e Espacialidades pela Universidade de Brasília [BR]. Expôs coletivamente 51 vezes em 4 países diferentes [Brasil, França, China, Canadá]. Individualmente, 8 vezes. Participou de 16 publicações e 4 residências artísticas. GANHOU 5 prêmios [Arca-Suiss + Transborda Brasília + Funarte + Salão de Guarulho + Diário Contemporâneo] e foi indicada para um outro [Pipa].