



Vanessa Freitag<sup>1</sup>

## Flores de algum lugar\*

*Flowers from somewhere*

### Resumo

Tenho interesse pela materialidade dos objetos que faço: cada coisa precisa ter peso, textura, cor e medidas que dialogam com o espaço. Nesta série de trabalhos, costuro, crocheto, bordo e aplico materiais como um caminho que estrutura formas imaginadas a partir da minha relação com certos lugares: os jardins e as ruas das cidades. Pretendo que a estética das esculturas que crio evoquem expressões da arte popular, especialmente, do artesanato mexicano. A intenção é tornar visível a conexão entre a mão e o pensamento, entre a arte e o artesanato, entre a vida que acontece nos ciclos das plantas, especialmente flores, e a estética caótica do espaço urbano

### Palavras chave

Imagen. Arte têxtil. Escultura mole. Objeto. Plantas.

### Abstract

*I have a special interest in the materiality of the objects I make: everything has to have weight, texture, colors and measures that dialogue with the space. In this series of works, I sewing, crochet, embroidery and apply materials as a paths that structure imagined forms from my relationship with specific places: the gardens and streets of the city. I pretend that the aesthetics of the sculptures they raise allude to popular artistic expressions, especially mexican crafts. The intention is to make visible the connection between hand and thought, between art and crafts, between the life that takes place in the cycles of the plants, mainly flowers, and the chaotic aesthetics of the urban space.*

### Keywords

*Image. Textil art. Soft sculpture. Object. Plants.*

1 - Universidad de Guanajuato,

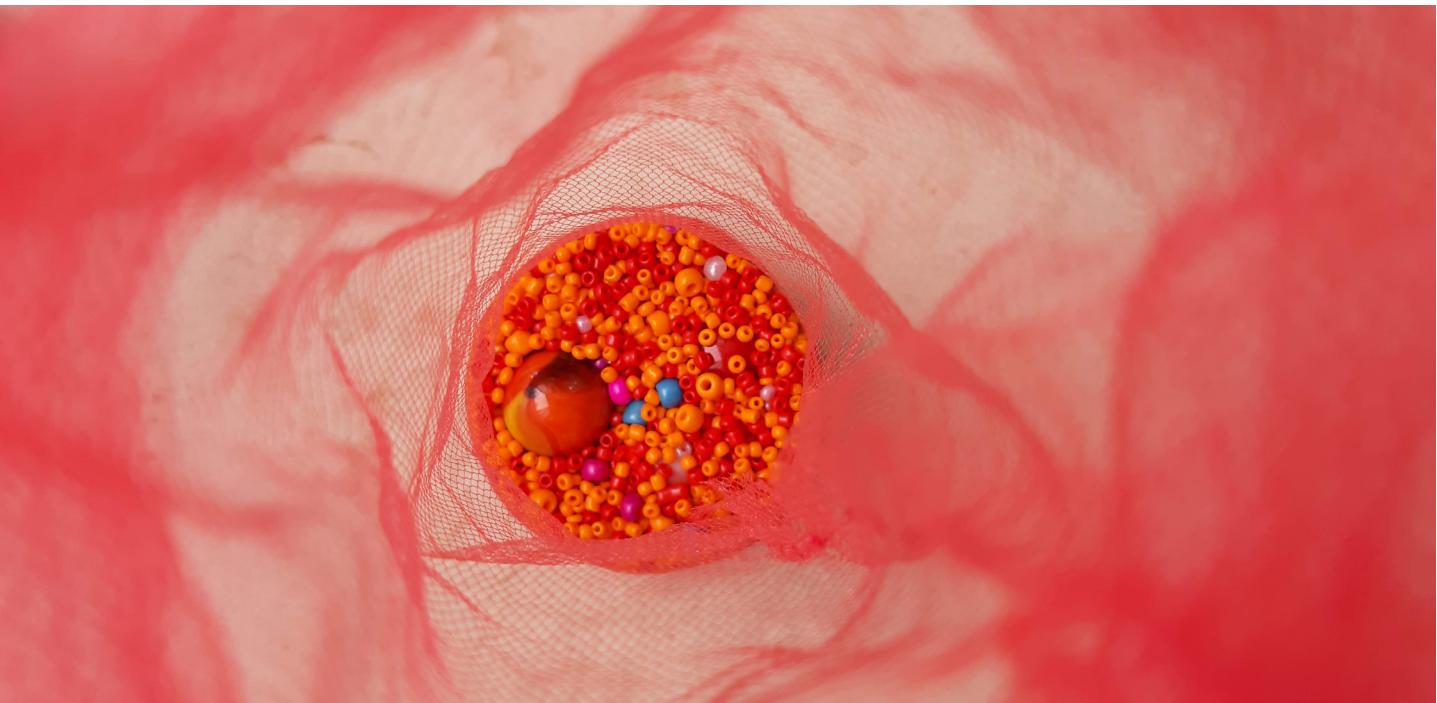
México

ORCID:0000-0002-2943-7455

\*Texto recebido em: 10/out/2019

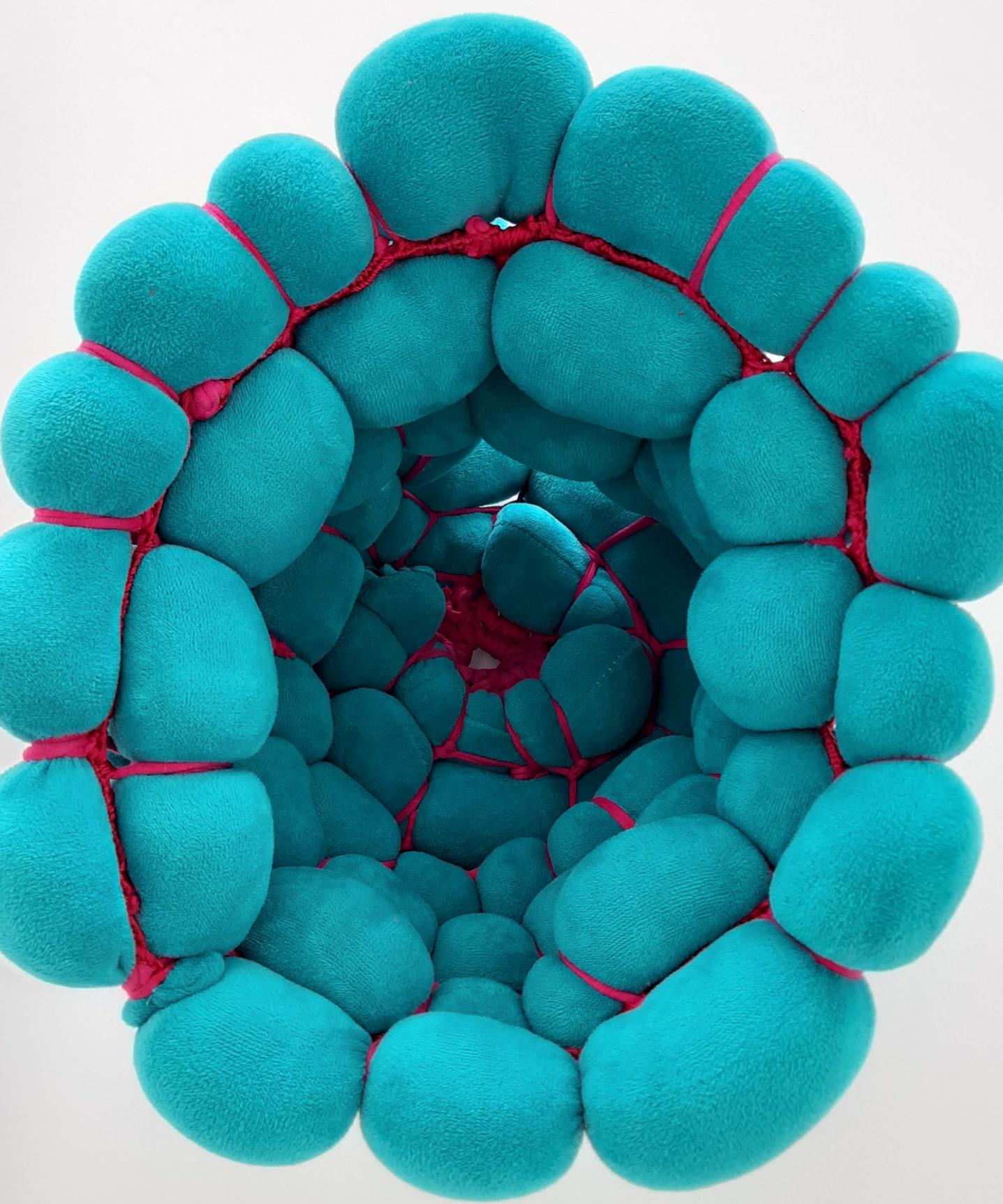
\*Texto publicado em: 20/nov/2019















## Vanessa Freitag

Artista e pesquisadora. Desde 2012 é professora do Departamento de Estudios Culturales/Universidad de Guanajuato, México. Doutora em Ciências Sociais (com ênfase em Antropologia Social) por CIESAS-Occidente, Guadalajara. Mestrado em Educação e Bacharel em Desenho e Plástica pela Universidade Federal de Santa Maria. Pesquisa sobre arte popular mexicana e brasileira, sobre práticas artesanais tradicionais e arte têxtil contemporânea. Atualmente, desenvolve uma pesquisa plástica com a linguagem da escultura têxtil, empregando diferentes técnicas como o crochê, a costura e o bordado. Os temas de interesse giram em torno à identidade feminina, fazeres manuais e artesanais, e os saberes de culturas ancestrais.

Artist and researcher. Since 2012 is professor in the Cultural Studies Department/ University of Guanajuato, Mexico. Doctor's degree (2012) in Social Sciences (Social Anthropology) by CIESAS-Occidente, Guadalajara. Master's degree (2008) in Education and graduated in Arts (2004) by University of Santa Maria. Research about Mexican and Brazilian craftworks, traditional craft practices and contemporary textile art. She is currently developing a plastic research with the language of textiles sculpture, using different techniques such as crochet, handsewing and embroidery. The subjects of interest revolve around female identity, art and crafts making, and the knowledge of ancestral cultures.

---

**Como citar:** FREITAG, Vanessa. Flores de algum lugar. *Porto Arte: Revista de Artes Visuais*. Porto Alegre: PPGAV-UFRGS, jul-dez. 2019; V24; N.41 e- 104625 e-ISSN 2179-8001.

DOI: <https://doi.org/10.22456/2179-8001.104625>

---