

RESENHA

L'altérité et l'identité à l'épreuve de la fluidité

Alterity and identity tested by fluidity

La alteridad y la identidad a la prueba de la fluidez

Luis Martínez Andrade

Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, Belgique.

La reconfiguración del *sistema-mundo* moderno (Wallerstein, 2004) y de sus diversos mecanismos de dominación/resistencia merecen ser analizados no sólo desde una perspectiva interdisciplinaria sino también transnacional. En ese sentido, la obra coordinada por la antropóloga Lenita Perrier (2018) nos permite comprender tanto las transformaciones socio-culturales y políticas de este nuevo siglo como los distintos espacios en los que irrumpe la *subjetividad* de los actores. Fruto de un Coloquio Internacional organizado entre el 17 y el 18 de noviembre de 2014 en la prestigiosa *École des Hautes Études en Sciences Sociales* de París en el que se

abordó la relación entre la alteridad y la identidad en un contexto de hibridez y ambivalencia, este libro recoge una selección de los trabajos allí presentados. El texto está compuesto por dos partes. Mientras que en la primera se agrupan las investigaciones en torno a la ambivalencia y la fluidez de las identificaciones etno-raciales, en la segunda se compila los trabajos sobre la pluralidad de identidades sexuales y de género.

El artículo “Le racisme euphémisé à l’université. L’expérience vécue des étudiants noirs à Paris” del sociólogo Oscar Quintero abre la primera parte. En este trabajo, Quintero analiza el racismo cotidiano –interiorizado y banalizado por la

sociedad francesa, sea dicho de paso— que padecen los estudiantes negros en las instituciones de enseñanza superior. Con la finalidad de no caer en la dicotomía entre racismo individual e institucional, el autor recupera las nociones de discriminación sistémica y de racismo cotidiano (P. Essed) puesto que considera importante apuntar la manera cómo el racismo se encuentra anidado en la construcción del sistema social. Aunque el trabajo de Quintero es una excelente contribución al estudio del vínculo entre el proceso de racialización (en el sector educativo) y la dinámica social, pensamos que la noción de “colonialidad del saber”, elaborada por la red de investigación Colonialidad/decolonialidad, le hubiera permitido dar cuenta de la relación entre los procesos de racialización (gnoseológicos y políticos) y los sujetos subalternos.

En “La question noire versus la fluidité des identités ‘noires’. Retour sur une crispation identitaire française” el sociólogo Yoann Lopez muestra las

tensiones y los conflictos en la construcción identitaria. Inspirado en los aportes de Stuart Hall, de Paul Gilroy y de Axel Honneth principalmente, el autor examina el caso del *Conseil représentatif des associations noires* (CRAN) para señalar la heterogeneidad de las identidades negras. Creado en noviembre de 2005, el CRAN tenía como objetivo unir a las diferentes asociaciones negras sobre la base de una identidad colectiva. Sin embargo, algunos miembros de la comunidad antillana no sólo no respondieron al llamado, sino que, incluso, lo cuestionaron. Por tanto, Lopez reconoce la porosidad y fluidez de las identidades que colaboran en el entramado social.

Lenita Perrier nos ofrece en su texto, “*Idéologie, mythe et reconnaissance sociale Encoding/Recoding le paradigme brésilien de couleur*”, un excelente análisis de la dinámica de las relaciones socio-raciales de la identidad afro-brasileña en París. A través de una investigación de más de cincuenta entrevistas semi directas

realizadas con informantes afro-brasileños avecindados en la capital francesa, Perrier demuestra, por un lado, la manera cómo las relaciones raciales brasileñas se modifican y, por el otro, las vías por las que la identidad etno-nacional de los afro-brasileños es reconstruida. Incluso, nos dice Perrier (2018, p. 68): “la ideología de la democracia racial brasileña como juego de espejos se asemeja a la ideología promovida por la retórica de la República francesa”. Además, la autora subraya que la identidad (de los mestizos, negros o blancos) no es solamente un fenómeno ambivalente sino también una experiencia personal/colectiva que se encuentra siempre subordinada a las representaciones de los sujetos sociales.

Por su parte, Benoit Carteron y Estelle Laboureur abordan, en su artículo “Se définir Caldoche et métis en Nouvelle-Calédonie. Complexité identitaire et clivage politique”, los avatares del mestizaje en Nueva Caledonia. Para ello, los autores parten de un diagnóstico histórico de la noción de mestizo/mestizaje para hacer

hincapié en su instrumentalización ideológico-política. Al respecto, los autores reconocen la emergencia de los términos “Caldoche” (década de los sesenta) y “Kanak” (década de los setenta) para explicar el conflicto social de la década de los ochenta. El Acuerdo de Numea, firmado en 1998, marcó un punto de inflexión en la historia de Nueva Caledonia, ya que el ideal de “comunidad de destino” valorizó la pluriculturalidad caledoniana. Aunque la *cuestión mestiza* ha adquirido una nueva visibilidad, los autores están convencidos que los intereses políticos entre los diversos grupos culturales marcan la (re)configuración y la fluidez de las identidades individuales.

“L’enfant noir d’ici et d’ailleurs. Quelles représentations de la diversité dans les albums pour la jeunesse ?” de Nathalie Thiery cierra la primera parte de la obra. Allí, la autora nos presenta un estudio sobre las representaciones del niño negro en los cuadernillos para jóvenes publicados entre 1980 y 2014. A través del análisis de relatos

y estereotipos (sobre todo de las publicaciones occidentales), Thiery da cuenta del papel que juega el *color de la piel* en el imaginario social. Por ejemplo, mientras que las publicaciones occidentales África es presentada como un espacio inmóvil o un *lugar* intemporal reforzando evidentemente los prejuicios eurocéntricos; en las publicaciones no-occidentales ese Continente es presentado como un *territorio* dinámico, es decir, no exento de conflictos y contradicciones. Cabe destacar que la autora reconoce la importancia de estos cuadernillos tanto para la educación de los niños y niñas como para la sensibilidad de la diversidad humana.

La segunda parte del libro inicia con una colaboración de Zoe Adam titulada “Des identités en résistances. Entre violence destructive et nouveaux canons de beauté”. En este trabajo, la autora subraya la importancia de las identidades *queer* en la lucha contra los mandatos de la heteronormatividad y en el desarrollo de prácticas de resistencia a las normas

identitarias. Al respecto, la autora reconoce las diversas estrategias (artísticas, políticas y performativas) empleadas en la construcción de anti-estereotipos. Apoyándose sobre el trabajo de Claude Cahun (1894-1954), el texto de Adam es una valiosa contribución no sólo para entender las políticas *queer* como políticas de visibilizarían sino también para observar el papel de los *documentos performativos* en la elaboración de políticas contrahegemónicas a través de la imagen.

Por su parte, Henrique Nardi nos ofrece en su artículo “Politiques publiques et pluralités sexuelles et de genre au Brésil. Le contexte général et les spécificités de l’éducation” un análisis de gran calado no sólo de las relaciones de poder/saber sino también de la construcción de la subjetividad ante el giro conservador que padece actualmente la sociedad brasileña. Inspirado en los trabajos de Éric Fassin (democracia sexual), de Kimberlé Crenshaw (interseccionalidad) y de Michel Foucault (método genealógico), Nardi hace

una presentación esquemática y a vuelo de pájaro de las recientes transformaciones en Brasil, posteriormente moviliza las nociones de “subjetividad”, de “dispositivos de la sexualidad” y de “modo de subjetivación” y, finalmente, examina el papel tanto de las políticas de educación (impulsadas por los gobiernos del *Partido dos Trabalhadores*) como de la escuela moderna en la construcción de subjetividades. Si bien el autor no rechaza la noción de identidad *per se*, considera que la noción de subjetividad evita caer en la trampa del régimen de gubernamentalidades.

En “Les relations sexuelles, amoureuses et familiales dans et à travers l’entreprise identitaire d’afrodescendance”, Klara Hellebrandova hace un análisis del discurso de los jóvenes afrodescendientes avecindados en la ciudad de Bogotá. A través de entrevistas a profundidad con miembros de la comunidad afrodescendiente, la autora muestra la manera cómo el proceso de racialización

sexualizada es reconfigurada y padecida por los sujetos. Apoyándose en los trabajos del sociólogo Howard Becker, la autora acuña el término de “emprendedores raciales de la afrodescendencia” para referirse a una identidad social y política construida sobre la reivindicación de pertenencia a una diáspora africana y a la denuncia del racismo estructural. Aunque tanto los hombres como las mujeres afrodescendientes son víctimas de la *herida colonial* que se padece desde hace más de quinientos años en Latinoamérica y el Caribe, el trabajo de Hellebrandova da cuenta de las diferentes estrategias (simbólicas y políticas) que los sujetos subalternos ponen en práctica. Al respecto, la autora subraya la manera cómo los varones afrodescendientes, víctimas de una hipersexualización racializada, se aprovechan del estereotipo para acostarse con mujeres blancas (el caso de Alejandro). Por otra parte, la autora apunta la influencia de los procesos de racialización en los espacios privados: los matrimonios

interraciales (el caso de Eliana, una mujer blanca que se casó con un hombre negro). En ese sentido, el estudio de las relaciones mixtas permite no sólo observar el papel del racismo en la configuración social sino también los diversos modos de poner en cuestión la idea de blanquitud.

Finalmente, en “Les femmes au Café. Un exemple de nouvelle mobilisation sociale pour l'égalité du genre”, Pascal Politansky, Laure Pairet y Jean-Paul Villette estudian, a través de espacios simbólicos, la construcción de la ciudadanía y la movilización de colectivos de mujeres que pugnan por la igualdad en el hexágono francés. Inspirados en la noción de identidad (E. Goffman) y de ciudadanía (J. Duchastel), los autores comprueban que la expresión fluida de las identidades en la red virtual refuerza tanto la ciudadanía del sujeto como el principio de igualdad.

Ante el avance de las ideologías neofascistas y la consolidación de una academia conservadora, por no decir, neocolonial, es fundamental examinar los

procesos contrahegemónicos y de resistencia que permiten la emergencia de nuevas subjetividades políticas. Efectivamente, los mecanismos de dominación se encuentran transformándose continuamente y, por consiguiente, las formas de resistencia también. En ese sentido, el aporte de este libro coordinado por Lenita Perrier (2018) radica en que no sólo da cuenta de las nuevas formas de dominación y opresión sino también de las posibilidades de subvertir y *deconstruir* dichas estructuras: materiales y simbólicas. Sin negar las especificidades de cada contexto estudiado, esta obra tiene el mérito de proponernos un acercamiento transnacional de los antagonismos contemporáneos.

Referências

- Perrier, L. (2018) *L'altérité et l'identité à l'épreuve de la fluidité*. Paris, Francia: L'Harmattan.
- Wallerstein, I. (2004) *Comprendre le monde. Introduction à l'analyse des systèmes-monde*. Paris, Francia: La Découverte.

Luis Martínez Andrade es post doctorante en Sociología. Autor del libro *Textos sin*

disciplinas. Claves para una teoría crítica anticolonial (Universidad de Guadalajara, 2020). Su línea de investigación actual está enfocada al estudio de la sociología de la religión y de la cultura en América Latina.

E-mail: luisma_andrade@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5000-9033>

Submissão: 29/07/2021

Aceite: 04/01/2022