

Autopercepción corporal y preferencias motoras de practicantes de danza

Fernando Luiz Cardoso *

Rozana Aparecida Silveira **

Marcela Almeida Zequinão ***

Caroline Martins ****

Cícero Augusto Souza *****

Resumen: En el ámbito de este trabajo, se estudiaron hombres y mujeres con relación a la corporeidad y a la orientación motora en la danza. El objetivo fue analizar la percepción corporal y preferencias motoras entre practicantes. Se utilizó el Cuestionario de Identidad Corporal con practicantes de *hip hop*, estilo clásico, contemporáneo, baile de salón, *axé*, jazz y danza del vientre. Se verificó que los hombres tocan y conocen más sus cuerpos que las mujeres, lo que los lleva a tener una visión más funcional y, a las mujeres, una visión estética. Ellos prefieren actividades competitivas y agresivas y ellas, actividades individualizadas. Se observa que los tradicionales papeles sexuales también impactan en la identidad de género de los practicantes de danza.

Palabras clave: Percepción. Comportamiento. Sexualidad. Identidad de género. Danza.

* Profesor Doctor en Sexualidad Humana del Centro de Ciencias de la Salud y del Deporte (CEFID)/Universidad del Estado de Santa Catarina (UDESC). Florianópolis, SC, Brasil. E-mail: d2flc@hermes.udesc.br

** Educadora Física, Especialista en danza y alumna de la Maestría del curso de Posgrado en Ciencia del Movimiento Humano CEFID/UDESC. Florianópolis, SC, Brasil. E-mail: rozanasilveira@hotmail.com

*** Alumna del Curso de Educación Física - CEFID/UDESC. Florianópolis, SC, Brasil. E-mail: celaa_@hotmail.com

**** Fisioterapeuta y Alumna de la Maestría del curso de Posgrado en Ciencia del Movimiento Humano CEFID/UDESC. Florianópolis, SC, Brasil. E-mail: zinha21@gmail.com

***** Educador Físico, Fisiólogo y Alumno de la Maestría del curso de Posgrado en Ciencia del Movimiento Humano CEFID/UDESC. Florianópolis, SC, Brasil. E-mail: ciceroaugustos@bol.com.br

1 INTRODUCCIÓN

En la Educación Física, muchos han sido los estudios volcados a la autopercepción corporal en lo que dice respecto a autoconcepto, autoestima y autoimagen (CARDOSO, 2009; BOWKER; GADBOIS; CORNOCK, 2003; STEWART *et al.*, 2003; TIGGEMANN; WILLIAMSON, 2000). Por autoconcepto se entiende la percepción del individuo sobre sí mismo, sin emitir ninguna clase de juicio personal o de comparación con respecto a otros. En contrapartida, la autoestima es el valor atribuido a sus características peculiares, atributos y limitaciones (GALLAHUE; OZMUN, 2005). Por último, otro importante concepto, el de autoimagen, representa el grado de percepciones generales, pensamientos y comportamientos que los individuos tienen sobre sus cuerpos (GILLEN; LEFKOWITZ; SHEARER, 2006).

Sabido es que tener una visión positiva del propio cuerpo o estar satisfecho con su autoimagen, entre otros factores relacionados a la satisfacción corporal, ayudan al individuo en diversos aspectos de su vida, ya sea en la convivencia con amigos, ya sea con la pareja e, incluso, en la relación consigo mismo (KOFF; BAUMAN, 1997; KOFF; RIERDAN; STUBBS, 1990; TUKCER, 1985).

Sin embargo, cuando hablamos de motricidad humana, los trabajos de referencia en nuestra área están más volcados a resultados de pruebas motoras, relacionadas al desarrollo infantil (BATISTELLA, 2001; RODRIGUES, 2000; GAYA, 1997). Con relación a las preferencias motoras u orientación motora a partir de marcadores biológicos y sociales, poco se ha estudiado (CARDOSO, 2008; CARDOSO; FELIPE; HEDEGAARD, 2005; CARDOSO, 2005). Eso deja una gran laguna en los estudios referentes a la corporeidad, la motricidad y la deportividad en la Educación Física.

Por esos factores, este artículo tiene como objetivo analizar, por medio de la autoevaluación, la percepción corporal y las preferencias motoras entre hombres y mujeres

practicantes de diversos estilos de danza. El interés por ese público surgió, sobre todo, debido a la concentración, entre los practicantes, de una gran diversidad de género y a la existencia de muchos tabúes con relación a esos géneros, así como a la poca producción científica cuantitativa y explicativa sobre la corporeidad y la orientación motora en el medio de la danza (STINSON, 1998; LEITÃO; SOUSA, 1995; CARDOSO, 2008).

2 DECISIONES METODOLÓGICAS

Esta investigación utilizó la autoevaluación mediante la aplicación del Cuestionario de Identidad Corporal, constituido por las dimensiones «sexualidad», «corporeidad» y «motricidad», además de los ítems «aspectos generales» y «cuestiones sociales». Al comienzo del cuestionario se solicitan los aspectos generales del entrevistado y también las cuestiones sociales. El cuestionario está compuesto por nueve escalas: intimidad corporal, percepción corporal, satisfacción corporal, identidad infantil, predisposición sexual, comportamiento sexual, orientación sexual, satisfacción sexual, experiencia motora y orientación motora. No obstante, las escalas de sexualidad se dejaron para estudios posteriores. Cada escala es medida por medio de una Escala Likert de seis niveles (nunca - poco - mediano - mucho, cuantificados de la siguiente forma: 0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6).

Los participantes de la investigación fueron bailarines, mayores de 16 años de edad, de los estilos de danza: *hip hop*, clásico, contemporáneo, baile de salón y *axé*, en el caso de los hombres y, en el caso de las mujeres, se incluyeron también el jazz y la danza del vientre, completando 336 participantes. La recogida no probabilística de los datos se sirvió de las técnicas *snow ball* y *focus groups* entre los practicantes de los diversos estilos de danza de ambos sexos. Para mejor caracterizar a los participantes, se utilizó la Tabla 1.

Parámetros	Hombres (N=157)			Mujeres (N=145)			Prueba t	P
	X	de		X	de			
Altura	1.76	.07		1.64	.06		15.60	.001
Edad	24.84	9.09		25.31	8.23		-.47	n.s
Peso	72.01	9.87		56.47	7.65		15.82	.001
IMC	23.25	2.72		20.93	2.44		7.90	.001
Edad de la primera relación sexual	15.90	3.16		17.21	2.33		-4.05	.001
Género	1.14	1.21		5.30	.94		-34.87	.001
Orientación sexual	1.24	1.96		.46	.95		4.90	.001
Bienes de consumo	3.97	1.46		4.56	1.16		-4.01	.001
Grado de escolaridad	4.38	1.04		4.88	.97		-4.42	.001
Parámetros	Hombres (N=157)			Mujeres (N=145)			χ ²	P
	N	n	%	N	n	%		
Casados o con pareja	117	50	42.73	218	140	64.22	21.70*	.001

Tabla 1. Perfil socio-antropométrico de los hombres y mujeres participantes
Observaciones: Sig. (2-tailed) = .05

Para la caracterización de los participantes, hicimos el análisis de los aspectos socio-antropométricos por medio de la prueba t independiente y del *Chi-square*, verificando las diferencias entre hombres y mujeres. Dando continuidad al análisis, verificamos las diferencias entre hombres y mujeres, también por medio de la prueba t independiente, en lo que atañe a los aspectos de autoestima corporal, identidad infantil y orientación motora.

Por último, en la caracterización de los estilos de danza, se utilizó el análisis de varianza Anova de una mano para comparar los aspectos socio-antropométricos en ambos sexos.

3 ANÁLISIS

Se encontraron diferencias significativas entre hombres y mujeres practicantes de danza en diversos aspectos relacionados al perfil socio-antropométrico. Los resultados indican que los hombres participantes forman un grupo más heterogéneo que las mujeres, pues presentaron una mayor desviación estándar en todas las variables significativas.

En el factor «orientación sexual», se observa que, a pesar de que las medias de hombres y mujeres están dentro de los valores considerados heterosexuales por la Escala Likert

utilizada, en el grupo de los hombres, el valor es superior al de las mujeres, lo que nos indica que, en la muestra investigada, existe una mayor diversidad, en lo que atañe a la orientación sexual, entre los hombres. En cambio, el grupo de las mujeres participantes presentó resultados que permiten concluir que ellas poseen mayor poder adquisitivo que el de los hombres, a pesar de que ambos grupos presentan una media significativamente alta en lo que dice respecto al grado de escolaridad (nivel medio completo). Además, en el aspecto «estado civil», las mujeres casadas o con pareja presentaron un porcentaje mayor que el de los hombres.

Variables	Hombres		Mujeres		<i>prueba t</i>	<i>Sig. (2-tailed)</i>
	media	de	media	de		
Conoce sus genitales	5.08	1.18	4.43	1.40	4.25	.001
Toca sus genitales	4.55	1.32	3.05	1.57	8.72	.001
Se masturba	3.54	1.53	1.92	1.61	8.81	.001
Mira su cuerpo entero en el espejo	3.78	1.67	4.45	1.45	-3.81	.001
Se da cuenta de que los demás lo encuentran sexy	3.07	1.33	3.46	1.24	-2.64	.001
Le gustaría ser más musculoso(a)	3.16	1.31	2.24	1.52	5.50	.001
Le gustaría ser más delgado(a)	1.72	1.85	2.91	2.17	-4.99	.001
Le gustan sus genitales	4.41	1.45	3.89	1.63	2.86	.001
Le gusta su pelo	3.79	1.70	4.49	1.41	-4.03	.001

Tabla 2. Perfil de autoestima corporal de los hombres y de las mujeres participantes.

Observaciones: Sig. (2-tailed) =.05

También se encontraron diferencias significativas entre hombres y mujeres practicantes de danza en aspectos relacionados al perfil de autoestima corporal. Los resultados muestran que los hombres tocan y, por eso, conocen más sus cuerpos que las mujeres. Como lo indica la literatura, los hombres tienen una visión más funcional y las mujeres, una visión más estética de sus cuerpos, a pesar de que los hombres

declaran que les gustaría ser más musculosos y las mujeres, que les gustaría ser más delgadas.

Las diferencias también fueron significativas entre hombres y mujeres practicantes de danza en los aspectos relacionados al perfil de identidad infantil y a la orientación motora. A pesar de que las medias aritméticas no son muy altas con relación a la Escala Likert elegida, observamos que, aun entre practicantes de danza, los hombres presentan características en la infancia y en la fase adulta que demuestran una tendencia a preferir actividades más competitivas y agresivas, en comparación con las mujeres. Así, solo en las actividades de yoga y gimnasia las mujeres demostraron mayor preferencia con relación a los hombres, pues son actividades más individualizadas, tranquilas y de menor contacto físico.

Variables	Hombres		Mujeres		prueba <i>t</i>	Sig. (2- tailed)
	media	de	media	de		
Era un(a) niño(a) tímido(a)	3.38	1.87	2.89	1.72	2.41	.02
Jugaba con actividades típicas de niños	4.67	1.52	3.08	1.51	9.18	.001
Jugaba con niñas	3.38	1.47	4.65	1.25	-8.30	.001
Le gustaba jugar a pelear	3.45	2.19	1.93	1.79	6.80	.001
Le gustaban los videojuegos	4.25	2.03	2.40	1.86	8.33	.001
Le gustaba pelear físicamente	1.56	1.72	.84	1.30	4.26	.001
Le gustaba pelear verbalmente	2.03	1.76	1.44	1.58	3.12	.001
Le gustaba romper las reglas	2.62	1.86	2.03	1.68	2.95	.001
Quería ser un campeón deportivo	3.57	2.11	3.06	2.22	2.05	.04
Quería ser bailarín(a)	2.17	2.29	4.60	1.80	-10.64	.001
Realiza actividades más complejas	3.03	2.21	2.37	2.14	2.62	.01
Realiza actividades físicas individualmente	3.84	1.75	3.41	1.86	2.06	.04
Juega al fútbol	1.80	2.13	.80	1.33	5.28	.001
Juego al baloncesto	1.06	1.68	.69	1.37	2.13	.03
Practica artes marciales	1.00	1.71	.60	1.28	2.55	.01
Juega al voleibol	1.26	1.76	.80	1.44	1.98	.05
Hace musculación	2.24	2.08	1.76	2.12	3.33	.001
Hace baile de salón	2.95	2.52	2.03	2.31	-2.01	.04
Hace gimnasia	1.96	1.86	2.30	2.12	2.40	.02
Hace yoga	.57	1.38	.93	1.62	2.23	.03
Le gustan las actividades físicas más complejas	3.11	2.18	2.56	2.10	2.31	.02
Le gustan las actividades físicas individuales	3.50	1.66	3.05	1.75	2.34	.02

Le gustan los deportes radicales	3.25	2.01	2.71	1.99	2.85	.001
Le gustan los deportes de aventura	3.40	2.01	2.74	2.02	5.20	.001
Le gusta jugar al fútbol	2.45	2.37	1.29	1.66	2.22	.03
Le gusta jugar al baloncesto	1.65	2.03	1.19	1.66	2.09	.04
Le gusta jugar al voleibol	2.28	2.17	1.79	1.94	-3.10	.001
Le gusta practicar artes marciales	2.05	2.25	1.28	1.72	2.51	.01
Le gusta hacer <i>capoeira</i> *****	1.85	2.19	1.29	1.74	2.61	.01
Le gusta hacer musculación	2.78	1.99	2.16	2.06	-4.09	.001
Le gusta hacer gimnasia	2.23	1.95	2.94	1.94	3.41	.001
Le gusta hacer yoga	1.26	1.89	2.25	2.20	2.41	.02

Tabla 3. Perfil de identidad infantil y orientación motora de los hombres y mujeres participantes.

Observaciones: Sig. (2-tailed) =.05

Cuando analizamos los resultados entre las practicantes mujeres de los diversos estilos de danza, encontramos diferencias significativas en cuanto al perfil socio-antropométrico. Un factor relevante en nuestra investigación es la edad de las participantes, pues hubo una gran diferencia en las medias aritméticas de las edades entre los estilos: las practicantes de *hip hop* son las más jóvenes y las de danza del vientre, las mayores. Ambos grupos fueron los que presentaron mayores diferencias en todos los aspectos, como, por ejemplo, la edad de iniciación de la vida sexual; las practicantes de *hip hop* fueron las que empezaron más temprano y las practicantes de danza del vientre, las que comenzaron más tarde. En contrapartida, en los demás aspectos, las practicantes de danza del vientre se muestran más liberales, mientras las practicantes de *hip hop* se mostraron más conservadoras. En cuanto al poder adquisitivo, las practicantes de danza del vientre fueron las que presentaron una media superior.

Con relación a los hombres, los más jóvenes fueron los practicantes de *hip hop* y los mayores, los practicantes de baile de salón. Ese requisito guarda una estrecha relación con la autopercepción de ser activo en términos de actividad física, pues los practicantes de *hip hop*, junto a los de estilo clásico,

***** N. de la T.: Danza y arte marcial brasileña introducida por los esclavos de origen africano.

son los que se consideran más activos, mientras los practicantes de baile de salón se ven como los menos activos. Con respecto al género, los practicantes de estilo contemporáneo se mostraron, según la media aritmética de la Escala Likert elegida, medianos con relación a los practicantes de las otras modalidades, que se consideran más masculinos. Sin embargo, cuando hablamos de orientación sexual, los practicantes de los estilos clásico y contemporáneo presentaron una mayor tendencia a la bisexualidad con relación a los practicantes de los demás estilos, que presentaron una tendencia heterosexual.

Mujeres																
Parámetro	Hip hop		Clásico		Jazz		Contemporáneo		Baile de salón		Axé		Danza del vientre	F ANOVA	R	
N	30		30		30		32		31		31		34			
	Media	DE	Media	DE	Media	DE	Media	DE	Media	DE	Media	DE	Media	DE		
Edad ¹	19.06 ^a	3.45	24.60 ^b	7.12	25.16 ^b	7.64	27.31 ^b	9.15	25.16 ^b	8.27	23.54 ^b	4.77	31.23 ^c	9.89	7.43	.00
Peso ²	51.90 ^a	6.56	57.5 ^a	9.00	56.44 ^b	6.49	56.21 ^b	7.53	58.51 ^b	8.91	55.03	6.02	59.02 ^b	6.87	3.08	.00
IMC ³	19.65 ^a	2.17	21.37 ^b	2.58	21.26 ^b	1.72	20.88	2.28	21.43 ^b	3.30	20.39	1.59	21.37 ^b	2.64	2.24	0.04
Edad de la primera relación sexual ⁴	16.60 ^a	1.53	17.90	3.21	16.92	2.26	16.42	1.95	17.34	1.94	16.53	1.47	18.37 ^b	2.54	3.18	.00
Cómo se considera en términos de sexo ⁵	2.56 ^a	1.43	3.33	1.32	3.30	1.20	3.43	1.24	2.96	1.27	3.16	1.20	3.82 ^b	1.26	2.97	.00
Cómo se considera en términos religiosos ⁶	3.30 ^a	1.44	3.90	1.68	3.93	1.33	4.37 ^b	1.38	3.46 ^a	1.35	3.67	1.07	4.44 ^b	1.50	2.94	.00
Bienes de consumo ⁷	4.43	.85	4.36	1.21	4.80 ^b	.80	4.06 ^a	1.26	4.67	1.19	4.54	1.50	5.00 ^b	.98	2.33	.03
Escolaridad ⁸	4.16 ^a	1.23	5.17 ^b	.65	4.96 ^b	.80	4.93 ^b	.87	4.83 ^b	.86	4.77 ^b	.92	5.29 ^b	1.00	4.73	.00
Hombres																
Parámetros	Hip hop		Clásico		Contemporáneo		Baile de salón		Axé		F ANOVA	R				
N	22		16		30		30		20							
	Media	DE	Media	DE	Media	DE	Media	DE	Media	DE						
Edad	21.22 ^a	3.85	24.06	7.14	24.07	7.97	29.20 ^b	13.63	23.95	4.54	2.89	.02				
IMC	21.76 ^a	2.18	22.64	3.06	22.98	2.20	24.07	2.98	24.55 ^a	2.51	4.11	0.00				
Género ⁹	86 ^a	1.48	1.18 ^a	.75	2.00 ^b	1.36	.82 ^a	.84	.55 ^a	.60	6.93	.00				
Orientación sexual ¹⁰	.63 ^a	1.61	2.81 ^b	2.58	2.20 ^b	2.24	.30 ^a	.53	.65 ^a	1.34	8.93	.00				
Cuán activo se considera en términos de actividad física ¹¹	5.18 ^b	1.22	5.35 ^b	.84	4.93	1.16	4.06 ^a	1.25	4.35	1.18	4.95	.00				

Tabla 4. Perfil socio-antropométrico de las mujeres entre los estilos de danza de las participantes

Observaciones: Sig. (2-tailed) = .05

4 DISCUSIÓN

El presente estudio puso de manifiesto una realidad del mundo de la danza, en el cual las mujeres son las practicantes predominantes. Algunas modalidades aún son menos buscadas o, incluso, inexistentes para los hombres, como, por ejemplo, el jazz y la danza del vientre. Por ese motivo, se justifica un

menor número de hombres, con relación al de las mujeres, en la investigación.

En ese sentido, la danza se diferencia de los deportes, que se caracterizan por ser un área predominantemente masculina. Los deportes están estrechamente relacionados a la idea de masculinidad y de virilidad (DANIELS; LEAPER, 2006), mientras la danza terminó siendo estereotipada como una práctica femenina (LEITÃO; SOUSA, 1995). Por eso, tanto los hombres que bailan como las mujeres deportistas terminan siendo juzgados por esos estereotipos de género. En contrapartida, notamos que los hombres practicantes de danza de esta investigación se consideran masculinos, independientemente de su práctica.

Con relación a la autoestima de los participantes, observamos que existen diferencias significativas entre hombres y mujeres: los hombres son más funcionales o instrumentales y las mujeres, más estéticas, lo que confirma estudios anteriores (SMITH, 2004; ADAMS; SARGENT; THOMPSON; RICHTER; CORWIN; ROGAN, 2000; MARTIN, 1996; BIBER, 1989). Esa idea corrobora los estudios de Kiefer *et al.* (2000), quienes constataron que hombres y mujeres ven sus cuerpos de manera diferente y que las mujeres están más influidas por ideales de delgadez que los hombres.

Cuando le preguntamos al practicante si le gustaría ser más delgado, notamos que esa es una preocupación mayor entre las mujeres. La insatisfacción con respecto al propio cuerpo y la preocupación por el peso han sido comportamientos verificados con frecuencia por la literatura en lo que dice respecto a las mujeres (VOTRE; VIGNE; LACERDA, 2008; SMITH, 2004; ANDRADE, 2003; ADAMS *et al.*, 2000; MARTIN, 1996; BIBER, 1989). Ese resultado confirma lo señalado en otros estudios en los que se ha constatado la imagen de un cuerpo delgado como una constante en la rutina de la danza, factor responsable por influir negativamente en la imagen corporal de los

practicantes, sobre todo en el estilo clásico, y que, muchas veces, estimula la delgadez más allá de los límites normales y saludables, lo que puede desencadenar trastornos alimenticios, comunes en este medio (DAMICO, 2007; SIMAS; GUIMARÃES, 2002).

Costa *et al.* (2007) defienden esa misma idea, agregando la percepción de los hombres con relación a sus cuerpos. Ellos desean ser más musculosos y llegan a presentar dismorfia muscular, un trastorno que ocurre sobre todo entre los hombres, que, a pesar de presentar una gran hipertrofia muscular, se consideran pequeños y débiles (ASSUNÇÃO, 2002). Aun entre los practicantes de danza, los hombres anhelan ser más musculosos que las mujeres, como también lo constataron Hansen y Vaz (2006).

En lo que concierne al tema de la identidad infantil, las cuestiones de género y su diferenciación se van introduciendo por diferentes mecanismos en la convivencia social. Eso hace que, desde una temprana edad se haga la demarcación de lo que cabe a los niños y a las niñas, tanto en cuestiones materiales como subjetivas, lo que contribuye a la construcción de la identidad de género a partir de los estereotipos de cada sociedad. La preferencia de las niñas por jugar con otras de su mismo sexo es una de las importantes formas de construir su identidad de género (SAYÃO, 2002). Esas actitudes refuerzan los patrones de normalidad definidos por la sociedad, lo que implica disputa de valores, poder y comportamientos (DAMICO, 2003). Ese fenómeno se puede observar en nuestro estudio, en el que los practicantes relataron que preferían jugar a actividades típicas de niños en la infancia y las practicantes, que preferían jugar con niñas.

En nuestros resultados, encontramos diferencias entre los sexos con relación a la orientación motora. Muchas actividades deportivas se crearon respetando las diferencias biológicas entre hombres y mujeres o los estereotipos de género que siguen la tradición y, por eso, son vistas como eminentemente masculinas o femeninas. A pesar de que esas

barreras se están transponiendo en función de las oportunidades que la sociedad actual da a ambos sexos, aún existen diferencias entre hombres y mujeres en términos de preferencias y habilidades en las actividades deportivas o recreativas (CARDOSO, 2008; DAMICO, 2007).

Cuando analizamos las diferencias entre los estilos de danza, un resultado interesante en las mujeres estuvo constituido por las disparidades entre el *hip hop* y la danza del vientre: las primeras revelaron ser las más conservadoras y las segundas, las más liberales (en términos sexuales y religiosos). Estudios muestran que la danza del vientre es un arte milenario que ayuda en la disminución de la complejidad de la sexualidad femenina (PETO; BUENO, 1999), como también ayuda en el plano emocional de las mujeres al trabajar su femineidad, confianza, entre otros beneficios (NAHID; TAKUSI, 2000). Por eso, constatar que las practicantes de danza del vientre eran las más liberales no causó tanta sorpresa. En contrapartida, inesperadamente, las practicantes de *hip hop* se consideraron más conservadoras, a pesar de que muchos estudios han planteado que el *hip hop* es un movimiento cultural de transgresión de los paradigmas impuestos por la sociedad, que provocan tantas privaciones, y que propicia mayor libertad a sus practicantes (ALVES, 2007; FLEURY, 2007; RECKZIEGEL; STIGGER, 2005; ALVES; DIAS, 2004).

En cuanto a las diferencias entre los estilos, en lo que dice respecto a los hombres, los puntos que más sobresalieron fueron los relativos al género y a la orientación sexual. Se observó que algunos estilos se consideran menos o más masculinos y que esa variable es independiente de la orientación sexual. Además, se observó que, en algunos estilos, existe una mayor tendencia a haber practicantes bisexuales u homosexuales que en otros, así como lo mostraron en sus estudios Strong, Singh y Randall (2000).

Tal como se esperaba, aun en un ambiente considerado femenino, los hombres se consideraron más masculinos y las

mujeres, más femeninas. Y cuando hablamos de orientación sexual, notamos que, entre los bailarines participantes, existen más hombres bisexuales y homosexuales que mujeres, lo que refuerza la idea de que muchos hombres con dichas orientaciones se identifican más con actividades rítmicas y de danza que con otras modalidades deportivas colectivas o de combate. Sin embargo, se empiezan a producir algunos datos que muestran que las chicas atletas que jugaron con niños en la infancia se autoevalúan como más masculinas y más involucradas con deportes de grupo en general, a pesar de no considerarse homosexuales (GIULIANO; POPP; KNIGHT, 2000; HARRISON; LYNCH, 2005; KOCA; ASÇL; KIRAZCL, 2005).

En la relación con el cuerpo, los hombres presentaron mayor conocimiento del mismo, característica que puede ser consecuencia de la cultura, según la cual las mujeres no se pueden tocar o masturbarse, descuidando, de esa forma, sus cuerpos y su sexualidad. Además, las mujeres practicantes de danza señalaron que les gustaría ser más delgadas.

Entre los estilos de danza, notamos que cada uno posee características propias, además de que los participantes hombres y mujeres presentan perfiles diferentes. Las practicantes de *hip hop* y de danza del vientre, en lo que respecta a tener un perfil más conservador o liberal. Esos son factores que merecen una profundización que verifique si la diferencia de edad entre ellas puede incidir en esos resultados. Las diferencias de género entre los practicantes de estilo contemporáneo y los de otros estilos, así como su orientación sexual junto a la de los practicantes de estilo clásico, siguen siendo cuestiones abiertas y necesarias para entender los motivos de la mayor preferencia de bisexuales y homosexuales por esos estilos de danza.

A pesar de que ya podemos discutir muchos aspectos dentro de ese contexto, los datos nos dan posibilidad de profundizar algunas cuestiones que no cabrían en este artículo, pero que demuestran la relevancia de estudios en esa área. La

danza es un componente importantísimo de la Educación Física, pero, diversas veces, deja de discutirse, lo que impide la diseminación de contextos importantes, que terminan quedando en la práctica o en la informalidad.

Corporal self-perception and motor preferences of dance practitioners

Abstract: This study identifies the differences between sexes related to the corporality and motor orientation, analyzing the corporal perception and the motor preferences between dancers. The Questionnaire of Identity Body was used with practitioners of hip-hop, classic, jazz, contemporary, ballroom dancing, axé and belly dancing. Data show that the males' participants touch and know more their bodies than women, leading them to have a more functional corporal perception and women, a more aesthetic one. Men prefer competitive and aggressive activities, while women prefer individual ones. The traditional sexual roles still have impact on the gender identity of dancers.

Keywords: Perception. Behavior. Sexuality. Gender Identity. Dance.

Autopercepção corporal e preferências motoras de praticantes de dança

Resumo: Homens e mulheres foram estudados em relação à corporeidade e à orientação motora na dança. O objetivo foi analisar a percepção corporal e preferências motoras entre praticantes. Utilizou-se o Questionário de Identidade Corporal, com praticantes de hip-hop, clássico, contemporâneo, dança de salão, axé, jazz e dança do ventre. Verificou-se que os homens tocam e conhecem mais seus corpos do que as mulheres, levando-os a uma visão funcional e as mulheres, a uma visão estética. Eles preferem atividades competitivas e agressivas e elas, atividades individualizadas. Percebe-se que os tradicionais papéis sexuais também são impactantes na identidade de gênero dos praticantes de dança.

Palavras-chave: Percepção. Comportamento. Sexualidade. Identidade de gênero. Dança.

REFERENCIAS

ADAMS, Kimberly *et al.* A study of body weight concerns and weight control practices of 4th and 7th Grade adolescents. **Ethnicity & Health**, London, v. 5, n. 1, p. 79-94, fev. 2000.

ALVES, Flávio Soares. A dança break: uma análise dos fatores componentes do esforço no duplo movimento de ver e sentir. **Motriz**, Rio Claro, v. 13, n. 1, p. 24-32, jan./mar. 2007.

ALVES, Flávio Soares; DIAS, Romualdo. A dança break: corpos e sentidos em movimento no hip-hop. **Motriz**, Rio Claro, v. 10, n. 1, p. 1-8, jan./abr. 2004.

ANDRADE, Sandra dos Santos. Saúde e beleza do corpo feminino – algumas representações no Brasil do século XX. **Movimento**, Porto Alegre, v. 9, n. 1, p. 119-143, jan./abr. 2003.

ASSUNÇÃO, Sheila Seleri Marques. Dismorfia muscular. **Revista Brasileira de Psiquiatria**, São Paulo, v. 24, n. 3, p.80-84, dez. 2002.

BATISTELLA, Pedro A. **Perfil motor de escolares de Cruz Alta-RS**. 2001. 103 f. Dissertação (Mestrado) - UDESC – CEFID. Florianópolis, 2001.

BIBER, Sharlene Hesse. **Am I thin enough yet?: the cult of thinness and the commercialization of beauty**. Oxford: Oxford University, 1989.

BLASCOVICH, Jim.; TOMAKA, Joseph. Measures of self-esteem. *In*: ROBINSON, J. P.; SHAVER, P. R.; WRIGHTSMAN, L. S. (Eds.). **Measures of personality and social psychological attitudes**. San Diego, CA: Academic, 1991. v. 1.

BOWKER, Anne; GADBOIS, Shannon; CORNOCK, Becki. Sports participation and self-esteem: variations as a function of gender and gender role orientation. **Sex Roles**, Pittsburgh, v. 49, n. 1-2, p. 47-58, jul. 2003.

CARDOSO, Fernando Luiz . Noções de corporeidade: de quem para quem? **Motrivência**, Florianópolis, v. 5, n. 5-7, p. 170-177, 1994.

CARDOSO, Fernando Luiz . O conceito de orientação sexual na encruzilhada entre sexo, gênero e motricidade. **Interamerican Journal of Psychology**, Porto Alegre, v. 42, n. 2, p. 69-79, maio/jun., 2008.

CARDOSO, Fernando Luiz . O gênero e o movimento humano. **Revista Brasileira de Ciências do Esporte**, Santa Maria, v. 15, n. 3, p. 265-268, jan. 1994.

CARDOSO, Fernando Luiz. Inversões do papel de gênero: drag queens, travestismo e transexualismo: gender identity inversion: drag queens, transvestism and transexualism. **Psicologia: Reflexão e Crítica**, Porto Alegre, v. 18, n. 3, p. 421-430, 2005.

CARDOSO, Fernando Luiz. Similar faces of same-sex sexual behavior: a comparative ethnographical study in Brazil, Turkey, and Thailand. **Journal of Homosexuality**, San Francisco, v. 56, n. 4, p. 457-484, maio. 2009.

Movimento, Porto Alegre, v. 16, n. 01, p. 97-112, ene./mar. 2010.

CARDOSO, Fernando Luiz; FELIPE, M. L.; HEDEGAARD, C. Gender divergence in physical education classes. **Psicologia: Teoria e Pesquisa**, Brasília, v. 21, n. 3, p. 349-357, set/dez. 2005.

COSTA, Sarah Passos Vieira da *et al.* Distúrbios da imagem corporal e transtornos alimentares em atletas e praticantes de atividade física. **Lecturas, Educación Física y Deportes, Revista Digital**, Buenos Aires, v. 12, n. 114, nov. 2007. Disponível em: <http://www.efdeportes.com>> Consultado el: 01 ene. 2008.

DAMICO, José Geraldo Soares. Corpo a corpo com as jovens: grupos focais e análise de discurso na pesquisa em Educação Física. **Movimento**, Porto Alegre, v. 12, n. 2, p.35-67, maio/ago. 2006.

_____. O cuidado com o corpo como estratégia de sujeitos genericados. **Movimento**, Porto Alegre, v. 13, n. 1, p. 93-117, jan./abr. 2007.

DANIELS, Elizabeth.; LEAPER, Campbell. A longitudinal investigation of sport participation, peer acceptance, and self-esteem among adolescent girls and boys. **Sex Roles**, Pittsburgh, v. 55, n. 11-12, p. 875-880, dec. 2006.

FRÖMEL, Karel.; FORMÁNKOVÁ, Soða; SALLIS, James. Physical activity and sport preferences of 10 to 14-year-old children: a 5-year prospective study. **Gymnica**, Palacki (Republica Checa), v. 32, n. 1, p. 11-16, fev. 2002.

GALLAHUE, David.; OZMUN, John. **Compreendendo o desenvolvimento motor**: bebês, crianças, adolescentes e adultos. 3. ed. São Paulo: Phorte, 2005.

GAYA, Adroaldo *et al.* Crescimento e desempenho motor em escolares de 7 a 15 anos provenientes de famílias de baixa renda. **Movimento**, Porto Alegre, v. 4, n. 6, p. 35-42, jul. 1997.

GILLEN, Megham M.; LEFKOWITZ, Eva S.; SHEARER, Cindy L. Does body image play a role in risky sexual behavior and attitudes? **Journal of Youth and Adolescence**, Indianapolis, v. 35, n. 2, p. 230-242, abr. 2006.

GIULIANO, Traci. A.; POPP, Kathryn E.; KNIGHT, Jennifer L. Footballs versus barbies: childhood play activities as predictors of sport participation by women. **Sex Roles**, Pittsburgh, v. 42, n. 3-4, p. 159-181, oct. 2000.

HANSEN, Roger.; VAZ, Alexandre Fernandez. “Sarados” e “gostasas” entre alguns outros: aspectos da educação dos corpos masculinos e femininos em academias de ginástica e musculação. **Movimento**, Porto Alegre, v. 12, n. 1, p. 133-152, jan./abr. 2006.

HARRISON, Lisa A.; LYNCH, Amanda B. Social role theory and the perceived gender role orientation of athletes. **Sex Roles**, Pittsburgh, v. 52, n. 3/4, p. 227-236, fev. 2005.

HARTER, Susan. Causes and consequences of low self-esteem in children and adolescents. In: BAUMEISTER, R. F. (Ed.). **Self-esteem**: the puzzle of low self-regard. New York: Plenum, 1993.

KIEFER, Ingrid *et al.* Body weight: the male and female perception. In: **SOZIAL Präventivmed**. Basel: Birkhäuser, 2000.

Movimento, Porto Alegre, v. 16, n. 01, p. 97-112, janeiro/março de 2010.

KOCA, Canan; ASÇL, F. Hulya.; KIRAZCL, Saddetin. Gender role orientation of athletes and nonathletes in a patriarchal society: a study in Turkey. **Sex Roles**, Pittsburgh, v. 52, n. 3-4, p. 217-225, fev. 2005.

KOFF, Elissa.; BAUMAN, Connie. L. Effects of wellness, fitness, and sport skills programs on body image and lifestyle behaviors. **Perceptual Motor Skills**. Missoula, 1997.

KOFF, Elissa; RIERDAN, Jill; STUBBS, Margaret L. Gender, body image, and self-concept in early adolescence. **The Journal of Early Adolescence**, Tucson, v. 10, n.1, p. 93-111, fev. 1990.

LEITÃO, Fatima. C. do Valle; SOUSA, Iracema Soares de. O homem que dança. **Motrivivência**, Florianópolis, v. 7, n. 8, p. 7-10, dez. 1995.

MARTIN, Karin A. **Puberty, sexuality, and the self**: girls and boys at adolescence. New York: Routledge, 1996.

NAHID, Michele; TAKUSI Simone. Os benefícios que a dança do ventre proporciona a quem pratica. *In*: A MILENAR dança do ventre. 2000.

NETO FLEURY, Marcia Matias. Dança de rua: jovens entre projetos de lazer e trabalho. **Ultima Década**, Santiago, v. 15, n. 27, p. 27-48, dez. 2007.

PETO, Ana Carla; BUENO, Sonia Maria Vilela. **A visão que os enfermeiros licenciados têm sobre a música e dança como recurso educativo no curso de licenciatura em enfermagem**. Monografia (Conclusão de Curso) – Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, 1999.

RECKZIEGEL, Ana Célia de Carvalho; STIGGER, Marco Paulo. Dança de rua: opção pela dignidade e compromisso social. **Movimento**, Porto Alegre, v. 11, n. 2, p. 59-73, maio/ago. 2005.

RODRIGUES, Luciane Rocha. **Caracterização do desenvolvimento físico, motor e psicossocial de pré-escolares de Florianópolis**. 2000. Dissertação (Mestrado) – UDESC-CEFID, Florianópolis, 2000.

SAYÃO, Deborah Thomé. A construção de identidades e papéis de gênero na infância: articulando temas para pensar o trabalho pedagógico da Educação Física na educação infantil. **Pensar a Prática**, Goiás, v. 5, jun./jul. 2002.

SIMAS, Joseani Paulini Neves; GUIMARÃES, Adriana Coutinho de Azevedo. Ballet clássico e transtornos alimentares. **Revista da Educação Física/UEM**, Maringá, v. 13, n. 2, p. 119-126, set. 2002.

SMITH, Christine A. Women, weight, and body image. *In*: CHRISLER, J. C., GOLDEN, C.; ROZEE, P. D. (Ed.). **Lectures on the psychology of women**. New York: McGraw-Hill, 2004.

STEWART, Arthur *et al*. Body image perception, satisfaction and somatotype in male and female athletes and non-athletes: results using a novel morphing technique. **Journal of Sports Sciences**, London, v. 21, p. 815-823, abr. 2003.

STINSON, Susan. Reflexões sobre a dança e os meninos. **Pro-Posições**, Campinas, v. 9, n. 2, p. 55-61, jun. 1998.

STRONG, Scott M.; SINGH, Devendra; RANDALL, Patrick K. Childhood gender nonconformity and body dissatisfaction in gay and heterosexual men. **Sex Roles**, Pittsburgh, v. 43, n. 7-8, p. 427-439, oct. 2000.

THOMAS, Jerry R.; NELSON, Jack. K. **Métodos de pesquisa em atividade física**. Tradução de Ricardo D.S. Petersen. 3. ed. Porto Alegre: Artmed; 2002.

TIGGEMANN, Marika; WILLIAMSON, Samantha. The effect of exercise on body satisfaction and self-esteem as a function of gender and age. **Sex Roles**, Pittsburgh, v. 43, n. 1-2, p. 119-127, jul. 2000.

VOTRE, Sebastião Josué; VIGNE, Joana Angélica; LACERDA, Yara. Mulheres da Rocinha: relações entre corpo, identidade e trabalho. **Movimento**, Porto Alegre, v. 14, n. 3, p. 53-70, set./dez. 2008.

Recibido el: 26.08.2009

Aprobado el: 04.12.2009