

# La *Corrida de Revezamento do Fogo Simbólico da Pátria* (Carrera de Relevos del Fuego Simbólico de la Patria) en Porto Alegre (1938-1947): estudio sobre la participación de los clubes deportivos<sup>1</sup>

*Luís Henrique Rolim* \*

*Janice Zarpellon Mazo* \*\*

**Resumen:** Este estudio tiene como objetivo comprender la participación de los clubes deportivos portoalegrenses en la invención de la *Corrida de Revezamento do Fogo Simbólico da Pátria* (Carrera de Relevos del Fuego Simbólico de la Patria) - CFS en Porto Alegre (Rio Grande do Sul, Brasil) en el período de 1938 a 1947. En este estudio se utilizaron fuentes impresas y orales. Los clubes deportivos *portoalegrenses*, en la figura de sus atletas y dirigentes, ayudaron a inventar y fijar la CFS en Porto Alegre. Además, los clubes construyeron representaciones de la identidad nacional brasileña por medio de la CFS.

**Palabras clave:** Clubes deportivos. Carrera. Historia.

## 1 INTRODUCCIÓN

La *Corrida de Revezamento do Fogo Simbólico da Pátria* (Carrera de Relevos del Fuego Simbólico de la Patria) - CFS era una práctica cultural que inauguraba los festejos de la Semana de la Patria en Porto Alegre (RS) al final de la década de los años 1930 (AMARO JÚNIOR, 1944; LIGA DE DEFESA NACIONAL, 2006). Institucionalizada por la Liga

---

<sup>1</sup> Este artículo corresponde a una parte de la disertación de maestría del primer autor, intitulada «A Chama que arde em nossos clubes! A Corrida de Revezamento do Fogo Simbólico da Pátria em Porto Alegre (1938-1947)».

\* Magíster en Ciencias del Movimiento Humano. Profesor del Grupo de Investigación en Estudios Olímpicos de la Pontificia Universidad Católica de Rio Grande do Sul - PUCRS. Porto Alegre, RS, Brasil. E-mail: lhrsilva@yahoo.com.br

\*\* Doctora en Educación Física. Profesora del Programa de Posgrado en Ciencias del Movimiento Humano. Escuela de Educación Física de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul - UFRGS. Porto Alegre, RS, Brasil. E-mail: janmazo@terra.com.br.

de Defensa Nacional (LDN) en 1938, se repetía anualmente con el apoyo de los clubes deportivos portoalegrenses. Fueron los dirigentes de esos clubes los que la idealizaron tras haber presenciado la inédita Carrera de Relevos de la Llama Olímpica (BORGERS, 1996) en la Ceremonia de Apertura de los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936.

Al volver a Brasil, los dirigentes deportivos *portoalegrenses* decidieron realizar una carrera semejante en la ciudad de Porto Alegre. En su primera edición, en 1938, la CFS partió de Viamão —la primera capital de Rio Grande do Sul— y llegó a Porto Alegre. La llama fue conducida por destacados atletas *portoalegrenses* hasta la Pira de la Patria, construida en el Parque Farroupilha —más conocido como Redenção— para ser encendida a la hora cero del día 1º de setiembre (CORREIO DO POVO, 1938a, p. 11).

Al encenderse la Pira de la Patria, se iniciaban los festejos de la Semana de la Patria en Porto Alegre. Las celebraciones se extendían hasta el siete de setiembre, fecha oficializada para la conmemoración de la Independencia de Brasil y también día en el que se debía extinguir el Fuego Simbólico que ardía desde el primer día de setiembre en la Pira de la Patria de la ciudad de Porto Alegre.

A partir de esos acontecimientos observamos que, desde 1938, la CFS se constituyó en una de las principales actividades conmemorativas de la Semana de la Patria en Porto Alegre, como lo sugiere un reportaje de la época al denominarla «La carrera más grande de Brasil» (FONSECA, 1961, p. 66-67). También se observó que, rápidamente, la CFS alcanzó una gran notoriedad no solo local, sino también nacional. Y, al final del período del Estado *Novo* \*\*\* (1937-1945), la CFS ya había traspasado las fronteras nacionales, considerándose la «carrera de relevos más grande [en el plano simbólico] del mundo» (INICIADA..., 1944, p. 10).

---

\*\*\* N. de la T.: El Estado Novo fue un régimen político brasileño fundado por Getúlio Vargas, que duró de 1937 a 1945.

Aunque la CFS se realice hasta los días actuales, en este estudio nos propusimos investigar el período de 1938 a 1947. Ese recorte temporal comprende el año de realización de la primera carrera en 1938 hasta su décima edición en 1947, cuando se constatan indicios de debilitamiento de la ceremonia de la CFS. Asimismo, después del año de 1947, se puso de manifiesto la construcción de otras prácticas culturales dirigidas a la afirmación de una identidad regional en Rio Grande do Sul (BILHAR; OLIVEN, 2006; PAIXÃO CORTES, 1994).

Teniendo en cuenta la involucración de los dirigentes deportivos *portoalegrenses* en la construcción de la CFS y siendo Porto Alegre siempre el punto final de la Carrera, o sea, el lugar donde culminaba, el recorte espacial del estudio se restringe a esa ciudad.

Este estudio se sitúa en la dimensión de la Historia Cultural (CHARTIER, 2000; BURKE, 2005; PESAVENTO, 2004), dentro de la cual se busca dialogar con diferentes conceptos, como el de Representaciones (CHARTIER, 2000), Tradiciones Inventadas (HOBSBAWM, 1988; 1984) e Identidad Nacional (SMITH, 1997). Adoptando esas perspectivas, el estudio tiene como objetivo comprender la participación de los clubes deportivos *portoalegrenses* en la invención de la Carrera de Relevos del Fuego Simbólico de la Patria en Porto Alegre en el período de 1938 a 1947.

## 2 RECORRIDO METODOLÓGICO

La CFS aún no había sido tema de investigación académica. Por eso, solo se encuentran algunas referencias a su realización en publicaciones que abordaban el período del Estado *Novo*. En ese sentido, para atender al objetivo de este estudio, se rescataron fuentes impresas y también se produjeron fuentes orales mediante la grabación de entrevistas. Las fuentes históricas recogidas en diferentes lugares, como acervos particulares, archivos públicos, bibliotecas, clubes,

federaciones deportivas, fundaciones, memoriales y museos fueron organizadas en primer lugar en una Base de Datos (ROLIM, 2008) para facilitar el entendimiento de la información.

Las fuentes impresas primarias fueron los documentos y obras de la LDN. Al mismo tiempo en que contienen referencias primarias, los documentos de la LDN presentan un discurso rígido y basado casi siempre en los mismos autores. De esa forma, fue común encontrar las mismas citas en diferentes documentos de la LDN. Sin embargo, utilizamos los registros de la LDN como fuente primaria en lo que atañe a nombres de atletas, clubes, ciudades y números de las ediciones de la CFS. Las fuentes secundarias del presente estudio fueron la *Revista do Globo*, el diario *Correio do Povo*, los almanaques deportivos y obras específicas.

La *Revista do Globo* era una destacada revista editada en el estado de Rio Grande do Sul por la Livraria Editora Globo en el período de 1929-1967. Según Torres (1997), la *Revista do Globo* surge para reforzar la prensa *portoalegrense* y rellenar una laguna dejada por fracasados periódicos del mismo tipo. Se encontraron tres fascículos específicos sobre la CFS y aproximadamente 30 fascículos de la *Revista do Globo* que contribuyeron al entendimiento del contexto del estudio.

Con respecto al diario *Correio do Povo* (CP), se investigaron las ediciones del mes de setiembre entre los años de 1938-1947, pues el criterio utilizado para la búsqueda se basó en el mes de realización de la CFS y en los años de las ediciones estudiadas. Debemos recordar que el *Correio de Povo* era usado permanentemente como instrumento de propaganda política del régimen vigente. Tanto en sus editoriales como en las líneas conductoras de sus noticias era posible verificar la aproximación con respecto a la figura de Getúlio Vargas y, en consecuencia, a las iniciativas de la LDN (TORRES, 1997).

Los almanaques consultados se constituían como obras que compilaban información sobre deportes y variedades de

años anteriores a su publicación. Entre los 14 almanaques deportivos encontrados para el estudio, Mazzoni (1943/1944) presentó una nota sobre la CFS y Amaro Jr. (1947) también se refirió directamente a la CFS. Todos los otros números de esos almanaques fueron utilizados para abordar el contexto del estudio.

Completan las fuentes secundarias de este estudio el volumen número 1 de la obra *Aspectos Gerais de Porto Alegre* (PIMENTEL, 1945) y el libro *Brasileiros de cabelos loiros e olhos azuis* (DAUDT, 1952). El primer libro referido, publicado al final del régimen del Estado *Novo*, traía ocho páginas sobre el Núcleo Regional de la LDN y sus principales iniciativas, entre ellas la CFS. Por su parte, el segundo autor aportó algunos indicativos sobre las relaciones entre los dirigentes deportivos que estaban presentes en Berlín (1936) y, después, al frente de la CFS. La obra de Daudt (1952) busca mostrar la influencia de los inmigrantes alemanes y sus descendientes en las instituciones y entes.

Se realizaron dos entrevistas que se constituyeron en las fuentes orales del estudio. La recogida de declaraciones orales se realizó luego de la aprobación del Comité de Ética en Investigación de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul con el registro de estudio número 200.7739. El criterio de elección de los participantes fue el involucramiento directo en la CFS y, sobre todo, el contacto directo con los idealizadores de la carrera.

Los dos entrevistados serán identificados por las iniciales MT y HL a lo largo del estudio. MT es hijo de Túlio De Rose y lo acompañó a lo largo de su trayectoria deportiva y periodística, incluyendo la CFS. HL estuvo presente como audiencia en la primera edición de la CFS en 1938 en la ciudad de Porto Alegre y vio a su padre llevar el Fuego Simbólico de la Patria. Además, HL está vinculado al club deportivo *portoalegrense Grêmio Náutico União*, donde tuvo contacto con Darci Vignoli y se volvió amigo de Túlio De Rose.

Las entrevistas fueron grabadas para la posterior transcripción y análisis junto a otros documentos (BARDIN, 2000; MORAES, 1999; TRIVIÑOS, 1987). «Armar, combinar, componer, cruzar, revelar el detalle, dar relevancia a lo secundario» (PESAVENTO, 2004, p. 65) fue el método historiográfico utilizado en este estudio. Así, todas las fuentes utilizadas pueden ser pensadas como huellas portadoras de significados constituidos para investigar el problema planteado por el estudio. A continuación, se presenta el análisis de la CFS.

### **3 LOS CLUBES DEPORTIVOS Y LA INVENCION DE LA CARRERA DEL FUEGO SIMBÓLICO**

La Carrera de Relevos del Fuego Simbólico (CFS), en su calidad de tradición inventada, tuvo como fecha de inicio el año de 1938. Esa práctica cultural surgió como una tradición arraigada en el período del Estado Novo (1937-1945), pero que perdura hasta los días actuales. En ese período histórico brasileño, existía una gran preocupación por la construcción de la nación y, por eso, era un momento histórico fértil para la institución de tradiciones en Brasil. La CFS es una de las tantas tradiciones que emergieron en ese momento. Tras haber sido formalmente institucionalizada, en cuestión de pocos años, se fijó rápidamente. Ante esa situación y siguiendo la orientación teórica de Hobsbawm (1988), buscamos formular una versión de la CFS en las cuestiones referentes a su aparición y fijación y no en lo que atañe a su supervivencia hasta los días de hoy.

La aparición de la CFS ocurre en Porto Alegre en el año de 1938 mediante su institucionalización por parte del núcleo regional de la llamada Liga de Defensa Nacional (LDN). La LDN es un ente cívico-cultural idealizado por Olavo Bilac el 07/07/1916. El Directorio Central de ese ente se instaló en la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro (LIGA DE DEFESA NACIONAL, 1983). El objetivo permanente de la LDN, según

el registro del Acta de fundación redactada a mano por su fundador, sería: estimular el patriotismo consciente y cohesivo; propagar la instrucción primaria, profesional/militar y cívica; y defender con la disciplina, el trabajo; con la fuerza, la paz; con la conciencia, la libertad; y con el culto del heroísmo, la dignidad de nuestra historia y la preparación de nuestro porvenir (BILAC, 1916 *apud* LIGA DE DEFESA NACIONAL, 2006).

Debido al fomento del proceso de nacionalización en el país en el período del Estado *Novo* brasileño (1937-1945), la LDN parece fortalecerse, pues estaba alineada a los ideales gubernamentales de aquel momento. En ese sentido, podemos constatar la instalación de Directorios Regionales y Núcleos Municipales bajo la guardia del Directorio Central de la LDN. De esa forma, la institución parece adquirir miembros y «brazos» para alcanzar la sociedad brasileña. Uno de esos «brazos» y, podríamos decir, un «brazo fuerte», se instaló en Rio Grande do Sul el 12/10/1937.

La elección del estado de Rio Grande do Sul tal vez esté vinculada al problema de la «falta de unión dentro de la federación» (BILAC, 1916 *apud* LIGA DE DEFESA NACIONAL, 2006) visto que Rio Grande do Sul y, más específicamente, su capital, Porto Alegre, eran conocidos por la expresiva presencia de inmigrantes alemanes y sus descendientes. Incluso, Porto Alegre, en los años 1920, era identificada como la «ciudad de los alemanes» (PESAVENTO, 1994) debido a las influencias de esos inmigrantes tanto en el campo económico como en el sociocultural.

Con la marca cultural impresa por los «brasileños rubios de ojos celestes» (DAUDT, 1952), la ciudad de Porto Alegre se diferenciaba del centro del país. Aunque los *portoalegrenses* tuvieran como referencia las grandes metrópolis de Brasil —Río de Janeiro y São Paulo— en su búsqueda de modernización, debido a la referida identificación cultural con los alemanes, la ciudad también estaba atenta a los

estándares del ser moderno y a las noticias provenientes de otro país: Alemania.

Para transmitir una idea del «impacto alemán» en lo que atañe a nuestro objeto de estudio, resaltamos que la *Revista do Globo* publicó ocho fascículos<sup>2</sup> en 1936 con noticias sobre los Juegos Olímpicos de Berlín. Además, cabe destacar que el estrechamiento de las relaciones con la Patria de origen de los inmigrantes alemanes ocurría desde la segunda mitad del siglo XIX, cuando instructores alemanes de gimnasia y de otras prácticas deportivas venían a actuar en los clubes deportivos de Porto Alegre. Algunos inmigrantes y descendientes de alemanes, entre ellos gimnastas *portoalegenses*, también viajaban a Alemania no solo para visitar parientes, sino también para conocer los institutos de gimnasia (MAZO, 2003).

En ese sentido, podemos sugerir que el desplazamiento de *portoalegenses* para asistir a los Juegos de Berlín no fue una mera casualidad. Dalmáz (2002) retrata, a partir de investigación sobre los reportajes de la *Revista do Globo*, las divisiones de relación entre Brasil y Alemania en diferentes momentos. Según el autor, de 1933 a 1936 hubo un período de desconfianza y entusiasmo. En ese sentido, la ida a los Juegos de 1936 era una oportunidad para ver *in loco* la llamada concepción moderna de la sociedad alemana, en la cual las prácticas corporales y deportivas tenían un papel destacado.

La búsqueda de estándares modernos en la ciudad de Porto Alegre no se configuraba solo por medio del campo cultural. Las iniciativas del gobierno del estado y municipal ya habían iniciado un proceso de cambio en el modo de vida de los *portoalegenses*. Las transformaciones que sufrió Porto Alegre para convertirse en una ciudad «moderna» fueron el soporte necesario para la realización de grandes acontecimientos públicos, como los festejos de la Semana de la Patria y la CFS (MONTEIRO, 1992).

---

2 Los fascículos de la Revista do Globo dedicados a la temática de los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936 son los de número 168, 177, 181, 186, 188, 189, 194 y 195.

Sin embargo, cabe resaltar el hecho de que la identidad étnico-cultural de la ciudad estaba vinculada a los inmigrantes alemanes, pues fue en función de la ida de dirigentes deportivos *portoalegrenses* a los Juegos de 1936, que asistieron a la llegada del inédito Relevo de la Llama Olímpica en la Ceremonia de Apertura, que ellos se pudieron apropiarse de esa práctica e inventar la CFS en Porto Alegre.

Pero ¿quiénes eran esos *portoalegrenses* que estaban presentes en los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936? En el medio de los espectadores de la Ceremonia de Apertura de esos Juegos, estaban, entre los miembros de la delegación de la Confederación Brasileña de Deportes (CBD), los siguientes dirigentes y asociados a los clubes deportivos de Porto Alegre: Túlio De Rose y Ernesto Capelli, ambos vinculados al *Club Italiano Canottieri Duca delgi Abruzzi*<sup>3</sup> y a la Federación *Gaúcha* de Remo; José Carlos Daudt, representante de la Liga Atlética Rio Grandense y de la *Turnerbund*<sup>4</sup> y Darci Vignoli, del *Turnershaft*<sup>5</sup> y, posteriormente, miembro del núcleo regional (RS) de la Liga de Defensa Nacional. En aquel momento, Túlio De Rose también estaba como enviado de la *Empresa Jornalística Caldas Júnior*.

La declaración de MT informó que Túlio «estaba encargado solo de enviar noticias sobre los Juegos de Berlín, pero lo impresionó mucho la celebración y la Carrera de Relevos de la Llama Olímpica». La intensidad emocional causada por la Carrera de Relevos de la Llama Olímpica en Túlio De Rose y en la multitud reunida en el estadio revela cómo se potenció una práctica cultural que, más tarde, se transformaría en uno de los símbolos de los Juegos Olímpicos

---

3 Conocido también por Club de los Italianos. Tras el proceso de nacionalización, pasó a llamarse «Club de Regatas Duque de Caxias» (MAZO, 2003).

4 Último club deportivo alemán que se nacionalizó. A partir de 1942 pasó a llamarse Sociedade Ginástica Porto Alegre 1867 y, actualmente, se conoce como SOGIPA (MAZO, 2003).

5 Club de remo fundado por descendientes de inmigrantes alemanes en 1906. Después del proceso de nacionalización, el club pasó a llamarse Grêmio Náutico União (MAZO, 2003).

de la Era Moderna (INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE, 2002). Además, según la declaración de MT:

La delegación *gaúcha* se entrevistó con Hitler [...] porque sabía que en Rio Grande do Sul había muchos inmigrantes alemanes, conocía muchas cosas de Blumenau, sabía que Rio Grande do Sul era cerca de Blumenau y le dio de regalo a mi padre [Túlio De Rose] una bayoneta, una navaja que era una bayoneta [...]

Todos esos estímulos parecen haber conmovido a Túlio De Rose a tal punto de concebir «la idea de hacer una carrera semejante en nuestra patria, uniendo a los hijos de todos los estados en una reafirmación simbólica de la unidad nacional» (AMARO JR., 1944, p. 40). El hiato entre el retorno de Berlín (1936) y la realización de la 1ª edición de la CFS el año de 1938 en Porto Alegre se puede considerar el período en que Túlio De Rose estuvo buscando formas de viabilizar el proyecto de la carrera de la Llama Olímpica en Porto Alegre.

La actuación de Túlio De Rose como periodista para el diario *Correio do Povo* de Porto Alegre y su vinculación con la Federación Gaúcha de Remo y con el Club de Remo de los Italianos facilitaron los contactos para promover esa iniciativa. No obstante, para realizar una carrera de carácter simbólico, Túlio De Rose necesitaría enfrentar algunos obstáculos, como carreteras llenas de pozos y sin asfalto, convocar a atletas sin ofrecer premiación a cambio y, sobre todo, justificar la importancia de realizar una práctica de carácter simbólico que, en un primer momento, tenía una relación directa con los Juegos Olímpicos.

A pesar de esos aspectos poco favorables a la realización de la CFS, Túlio De Rose logró, después de dos años, cumplir su deseo. Esa realización se dio, en gran parte, en función de la relación de amistad que Túlio De Rose mantenía con Darci Vignoli, que también había estado presente en Berlín y era miembro del Núcleo Regional de la LDN y del club deportivo *Grêmio Náutico União*. El vínculo

entre Darci Vignoli y Túlio De Rose parece ser relevante para afirmar que fue por medio de Vignoli que Túlio encontró un aliado que circulaba entre los miembros de la LDN para la realización de la CFS. Según la declaración de HL:

Túlio incentivó a los dirigentes de la Liga de Defensa Nacional, especialmente al presidente y amigo Capitán Darci Vignoli, para la realización de grandes eventos deportivos, cívicos y culturales [...] Gracias a su prestigio [de Vignoli] en los órganos deportivos federales y la sólida amistad con el presidente Getúlio Dornelles Vargas, fue posible consolidar la Carrera del Fuego Simbólico en Brasil, siempre organizada y dirigida por Túlio De Rose.

Sin embargo, la institución de la CFS, en los registros de la LDN, aparece acreditada a la figura del Mayor Ignácio de Freitas Rolim. El Mayor Rolim parecía siempre estar al frente de las realizaciones deportivas llevadas a cabo por el gobierno<sup>6</sup> y, por eso, resaltamos que él estaba al frente del Núcleo Regional (RS) de la LDN en 1937 y 1938. De esa forma, fue él quien oficializó la realización de la 1ª CFS en 1938, como una ceremonia que inauguraría los festejos de la Semana de la Patria en la ciudad de Porto Alegre (PIMENTEL, 1945).

La justificativa para la aparición de la CFS en 1938 estaba estrechamente asociada a la relación histórica que se le adjudicó. Surge la idea del fuego por tratarse de un elemento natural que «ha acompañado al hombre desde el principio de su evolución» y por su presencia en el Movimiento Olímpico en la forma de Llama Olímpica, que tenía como objetivo la «unión de las razas» (LIGA DE DEFESA NACIONAL, 2006).

En ese sentido, otras obras «oficiales» de la LDN (SAFADY, 1960; 1971) que fueron consultadas afirman esa idea, pues, al permitir la publicación de crónicas, poemas y

---

6 Para un mayor entendimiento del tema, ver Castro (1997).

escritos de los llamados nacionalistas sobre la CFS refuerzan las justificaciones de aparición de la CFS. Además, la justificación para la realización de la CFS se fundaba en vínculos sagrados e históricos contruidos por los medios de comunicación del período estudiado.

Un ejemplo de eso se puede encontrar en el diario *Correio do Povo*, en el cual se destina, para la llegada de la CFS en su primera edición, un especial lugar de destaque (*CORREIO DO POVO*, 1938b). Las publicaciones procuraban transmitir la idea de que la CFS sería solo una continuación de algo ya establecido en el pasado de las grandes civilizaciones históricas y vencedoras (*O FOGO*, 1938a, p. 5; *O FOGO*, 1938b, p. 5; *O FOGO*, 1938c, p. 5). Así, se buscaba justificar en la ciudad de Porto Alegre una práctica cultural que ayudaría a construir y hacer de Brasil un gran país.

Para alcanzar una fijación, Hobsbawm (1984) define que las tradiciones inventadas deben ser un conjunto de prácticas normalmente reguladas por reglas tácitas o abiertamente aceptadas y que esas prácticas deben ser de naturaleza ritual o simbólica. En ese sentido, cabe pensar si no había reglas formales para la CFS. No encontramos ningún registro, dentro del período estudiado, sobre reglas formales y/o instituidas para la realización de la CFS. Sí parecía haber «reglas tácitas o abiertamente aceptadas» para la organización de la CFS.

Podemos identificar elementos comunes y otros que fueron variables en la construcción de la CFS dentro de los límites del estado de Rio Grande do Sul. Esos elementos parecen depender de la organización de la ciudad por la que la CFS está pasando. De acuerdo a la información recogida, podemos registrar los elementos comunes de la CFS, a saber: la carrera empieza en la ceremonia de encendido de la antorcha; inmediatamente después, la antorcha se pasa a los atletas; estos dan inicio al relevo por las ciudades; hasta la llegada, cuando ocurre la ceremonia de encendido de la Pira en Porto Alegre.

Por lo tanto, la fijación de la CFS parece haberse establecido por reglas tácitas en los lugares por donde pasaba, o sea, la base de la CFS, que consistía en salir de un punto y llegar a otro, no sufría modificaciones. Sin embargo, en las localidades por donde pasaba, su formato era construido por las autoridades del lugar. Eso, de cierta forma, mantenía el carácter inédito de la CFS y hacía que la comunidad de las localidades por donde cruzaba se identificaran con la CFS.

No obstante eso, no podemos olvidar que la CFS en sí buscaba alcanzar un fin. Así, la carrera se puede categorizar, de acuerdo con Hobsbawm (1984; 1988) como una tradición inventada cuyo principal propósito era la socialización, el inculcar ideas, sistemas de valores y estándares de comportamiento.

#### **4 LOS CLUBES DEPORTIVOS Y LA CONSTRUCCIÓN DE REPRESENTACIONES DE LA IDENTIDAD BRASILEÑA POR MEDIO DE LA CARRERA DEL FUEGO SIMBÓLICO**

En esta sección, procuramos abordar cómo los clubes deportivos, mediante la CFS, contribuyeron a la construcción de la identidad nacional brasileña en el imaginario de los *portoalegrenses*. La invención de esa tradición buscaba el proceso de afirmación de normas y valores por medio de la repetición durante el período de 1938 a 1947.

Cabe recordar que el control de cualquier publicación en el período del Estado *Novo* (1937-1945) era realizado por órganos federales como, por ejemplo, el Departamento de Prensa y Propaganda (DIP). Gran parte de las fuentes impresas consultadas para este estudio poseía el sello del DIP y, probablemente, poseían el aval del Estado para su publicación. Por eso, las representaciones de construcción de la identidad nacional en el imaginario *portoalegrense* que se extraen de allí pueden implicar la concepción de quien las creó (CHARTIER, 1994).

La CFS se situaba en el proceso de construcción de una identidad nacional brasileña (SMITH, 1997) propuesta por el Estado *Novo*. Esa tradición reforzaba los lazos de solidaridad entre los miembros de la sociedad compartiendo mitos y memorias comunes. En ese sentido, la CFS, en el período de 1938 a 1947, procuró construir una representación de cohesión o unidad nacional en el imaginario *portoalegrense*. Esa representación se daba sobre todo por el formato de recorrer la nación —las ciudades brasileñas— trayendo el Fuego de la Patria hasta la capital del estado de Rio Grande do Sul, la ciudad de Porto Alegre.

El cuadro 1 muestra el año de las ediciones, el significado atribuido a la CFS y la relación de los kilómetros recorridos desde el inicio hasta la ciudad de Porto Alegre.

Año de las ediciones	Lugar de salida de la CFS	Significado de la CFS	Km recorridos <sup>7</sup>
1938	Viamão (RS - Brasil)	Alusiva a la primera capital de Rio Grande do Sul (RS)	26
1939	Rio Pardo (RS - Brasil)	Alusiva a una ciudad llena de tradiciones de RS	411
1940	Florianópolis (SC -Brasil)	Alusiva a la relación histórica existente en esta capital	599
1941	São Paulo (SP - Brasil)	Alusiva al lugar de la Independencia de Brasil	2.123
1942	Tiradentes (MG - Brasil)	Alusiva a Tiradentes, considerado el protomártir de la Independencia brasileña	3.974
1943	Salvador (BA - Brasil)	Alusiva a la primera capital de Brasil	4.639
1944	Recife (PE - Brasil)	Alusiva a los héroes nacionales de la Guerra <i>dos Guararapes</i>	6.397
1945	Monte Castelo (Italia)	Alusiva a la participación brasileña en la victoria de los aliados en la Segunda Guerra Mundial	6.370
1946	Washington (Estados Unidos de América)	Alusiva al presidente estadounidense Franklin Roosevelt	5.459
1947	Pistoia (Italia)	Alusiva a los soldados muertos en la Segunda Guerra Mundial	3.535

**Cuadro 1.** Ediciones de la CFS

En el Cuadro 1 podemos observar que el Fuego de la Patria se constituía en algo simbólico por los valores

7 Existe una discordancia de kilometraje en las ediciones de la CFS debido a las diferentes fuentes consultadas. En este resumen, se adoptó como primera información la proveniente de la institución que promovía la CFS, esto es, la Liga de Defensa Nacional.

agregados al acto de encenderlo. La CFS presentaba dioses, como atletas y personajes históricos; sacerdotes, como autoridades y dirigentes deportivos; templos, como el Parque Farroupilha; imágenes, como la Pira de la Patria; y ritos, como la CFS en sí y el acto de encender la Pira de la Patria. De esa forma, la representación de unidad y cohesión era reforzada por la construcción de memorias comunes en el imaginario de los *portoalegrenses*.

También notamos la construcción de la representación de unidad y cohesión nacional por medio de los carteles (SAFADY, 1960) destinados a divulgar la CFS en la ciudad de Porto Alegre. Según Smith (1997, p. 58), la «[...] nación es una comunidad de mitos y memorias comunes, tal como lo es una etnia». Así, la producción de carteles puede pensarse como una estrategia para inculcar en la población mitos y memorias comunes, reforzando la identidad nacional. No bastaba construir representaciones; era fundamental que fueran compartidas por todos.

La construcción de la representación de la unidad nacional estaba asociada también a una idea de país victorioso que contribuyó a la paz mundial al ser aliado de los Estados Unidos de América durante la II Guerra Mundial. Por otro lado, al cruzar los diversos municipios del interior de Rio Grande do Sul, que eran conocidos por sus diferentes identidades étnicas, se reforzaba la idea de unidad en torno a una única identidad: la nacional.

Recordamos que, en 1939, la CFS pasó por ciudades como Santa Cruz, Venâncio Aires, Lajeado, Estrela, Taquari, Montenegro, São Sebastião do Caí, Novo Hamburgo y São Leopoldo (*CORREIO DO POVO*, 1939a). Esas ciudades del interior de Rio Grande do Sul tenían una expresiva población de inmigrantes alemanes y descendientes. Por medio de sus asociaciones culturales y deportivas compartían representaciones de identidades alemanas o italianas.

Siendo así, la CFS era una práctica cultural que contribuía a difundir los ideales nacionalistas y, en

consecuencia, la construcción de la unidad nacional, en los municipios de Rio Grande do Sul. Ese hecho, de cierta forma, podría contribuir a la construcción en el imaginario *portoalegrense* de la idea de que existía una unidad nacional y que esa identidad alcanzaba incluso las ciudades identificadas por otras identidades.

En ese sentido, Smith (1997) resalta que, para consolidar su dominio y homogeneizar la población en una nación compacta, la clase dirigente procura asimilar minorías étnicas por medio de un programa educativo de nacionalismo, apoyado por instituciones influyentes. Con ese objetivo, la CFS fomentaba ideas de colonización e imágenes oficiales de la nación a las cuales toda la gente debía ajustarse. Así, imposibilitaría la aparición de cualquier otra idea, símbolo o imagen mental.

De acuerdo con Oliven (1986, p. 72), el fenómeno de la cultura en Brasil estuvo centrado «[...] en el proceso de apropiación de manifestaciones culturales y su subsecuente transformación en símbolos de identidad nacional». Así, los eventos cívicos como la CFS se inscriben entre aquellos que buscan inculcar en la memoria un acontecimiento imponiendo creencias comunes a la población al trazar imágenes fundadoras de la nacionalidad. En ese sentido, esos eventos públicos son instrumentos eficaces para alcanzar el imaginario de las personas y fomentar una idea de unidad nacional.

El éxito de las ceremonias en la construcción de la identidad nacional también está vinculado a las cuestiones estéticas que dicha construcción promueve, pues los sentimientos de belleza, de variedad, de dignidad y de ternura suscitados por la hábil disposición de formas, masas, sonidos y ritmos pueden evocar el espíritu distinto de la nación (SMITH, 1997). Además, esa construcción de unidad nacional en el imaginario *portoalegrense* era reforzada por los medios de comunicación de la ciudad de Porto Alegre. Las radios transmitían boletines sobre la CFS (TORRES, 1997) y el

diario *Correio do Povo* (1939b, p. 3) exhibía en su sección de informes del interior el paso de la CFS por las ciudades:

*Farroupilha (31/09 C.P.):* «Es esperada, hoy a las veintiuna horas, en esta ciudad, el “fuego simbólico”, que, viniendo por Cahy, encenderá, a la hora cero, la pira del Altar de la Patria, erguido en la ciudad de Caxias».

*Estrela (31/09 C.P.):* «Llegó, hoy a las cuatro de la madrugada, la antorcha del fuego simbólico, que fue recibida en la frontera del municipio de Lageado [...] De aquí, la antorcha siguió a las siete horas rumbo a la villa de Bom Retiro, donde llegó a las ocho horas».

*Novo Hamburgo (31/09 por teléfono):* «Constituye un verdadero acontecimiento el paso por aquí del “fuego simbólico” a las 20:30 horas. La antorcha fue recibida en la frontera de este municipio con São Leopoldo, en el lugar denominado Boa Saúde».

Así, la utilización de ceremonias como la CFS forma parte de un refuerzo al ideal que se quiere alcanzar. Incluso puede ser pensada como integrante de un programa educativo de nacionalismo y de sus valores agregados. Su carácter repetitivo sirve para recordarles a los ciudadanos sus lazos culturales y su parentesco político, reafirmando la identidad y la unidad (SMITH, 1997).

No debemos olvidar que así como en el interior de Rio Grande do Sul el asociacionismo deportivo en Porto Alegre desde mediados del siglo XIX hasta el final de la década de los años 1930, estaba fuertemente marcado por las diferentes etnias que fundaron los primeros clubes en la ciudad. A lo largo de ese período, los clubes se constituyeron en espacios de construcción de representaciones de identidades culturales, sobre todo de los inmigrantes alemanes e italianos y sus descendientes (MAZO, 2003).

El panorama deportivo *portoalegrense* estaba compuesto por clubes, asociaciones, sociedades, ligas, comités

y federaciones que buscaban exaltar, además de las prácticas deportivas, diferentes representaciones de su matriz cultural. Con el advenimiento del Estado *Novo* y, sobre todo, por la actuación del núcleo regional de la LDN, los clubes deportivos de Porto Alegre tuvieron que «amoldarse» a las exigencias de las acciones nacionalizadoras que entraron en vigor en el país. Ya no se permitían manifestaciones culturales identificadas con la patria de origen de los inmigrantes y descendientes. En ese contexto podemos inferir que se desencadenó una lucha de representaciones de identidades culturales en la ciudad entre los clubes considerados extranjeros, pues sus pioneros eran inmigrantes alemanes e italianos, y aquellos vistos como nacionales.

Así, los clubes deportivos deberían demostrar su sentimiento patriótico comprometiéndose en los festejos de la Semana de la Patria, entre ellos la CFS. El patriotismo de los clubes deportivos era certificado por la LDN, que otorgaba un diploma de participación a las asociaciones que desfilaban en la Semana de la Patria (MAZO; ROLIM, 2007). Sin embargo, la «red de contactos» que debería existir entre Túlio De Rose, José Carlos Daudt, Ernesto Cappeli y Darci Vignoli, algunos de los dirigentes de clubes deportivos de la ciudad de Porto Alegre, puede haber facilitado la participación de los clubes en la CFS.

José Carlos Daudt participaba de la *Turnerbund* y era representante de la Liga Atlética Rio Grandense, institución que había seleccionado algunos atletas para participar de la 1ª edición de la CFS (*CORREIO DO POVO*, 1938b). Túlio De Rose y Ernesto Cappeli participaban del *Club Italiano Canottieri Duca degli Abruzzi*, pero Túlio De Rose «[...] conseguía licencia de tres meses del diario *Correio do Povo* para organizar la CFS» (entrevistado MT). Ernesto Cappeli no obtenía las mismas ventajas en sus actividades, hecho que lo alejó de la organización de la CFS. Túlio De Rose tenía como amigo cercano a Darci Vignoli. Este participaba de la *Turnershaf* y de la Liga Náutica e, incluso, posteriormente, se hizo miembro del núcleo regional de la Liga de Defensa

Nacional y presidió el núcleo regional, que tenía gran apoyo del gobierno debido «[...] a los lazos de amistad de Vignoli con Getúlio Vargas» (entrevistado HL).

En ese sentido, los dirigentes, al asociarse a la CFS, «[...] buscaban defender los intereses de sus clubes, pensando en el desarrollo del deporte de la ciudad de Porto Alegre» (entrevistado HL). Las medidas de represalia que muchos clubes sufrían debido a las matrices culturales que poseían pueden haber servido como advertencia para que los dirigentes deportivos se adhirieran a los proyectos nacionalistas.

Así, al «ceder sus atletas a Brasil», los dirigentes estarían colaborando con la construcción de la identidad nacional por medio de la CFS y, en consecuencia, podrían pensar que estaban aliviando sus clubes de las medidas de represalia impuestas por la nacionalización. El Cuadro 2 presenta la participación de atletas de clubes deportivos *portoalegrenses* en la CFS en el tramo de la ciudad de Porto Alegre.

Año de la CFS	Nombre del Atleta	Club deportivo	Tramo recorrido
1938	Mário Rosa	No identificado	Passo do Sabão
	Casemiro Marinho	<i>Grêmio Foot Ball Porto Alegrense</i>	Barrio Parthenon
	Carlos Alencastro	No identificado	Avenida João Pessoa
	Otto Ritter	<i>Turnerbund</i>	Encendió el Fuego en la Pira de la Patria
1939	Lauro Kliemann	<i>Turnerbund</i>	Encendió el Fuego en la Pira de la Patria
1940	Antônio Pereira Lira	No identificado	Encendió el Fuego en la Pira de la Patria
1941	Arno Franzen	Club de Regatas Almirante Barroso	Condujo la antorcha desde la Iglesia <i>do Rosário</i> hasta el encendido de la Pira
1942	Oscar Barbosa dos Santos	No identificado	Encendió el Fuego en la Pira de la Patria
	Antonio Rosa	No identificado	Escoltó el Fuego hasta la Pira
	Eugênio Carlos Pinto	No identificado	Escoltó el Fuego hasta la Pira
	Otto Ritter	<i>Turnerbund</i>	Condujo el Fuego hasta la Iglesia <i>Nossa Senhora das Dores</i>
1943	Carlos Eugênio Pinto	No identificado	Encendió el Fuego en la Pira de la Patria
	Mário Nascimento Medeiros	No identificado	Escoltó el Fuego hasta la Pira
1944	Darci Jardim	<i>Grêmio Esportivo Renner</i>	Encendió la Pira en Porto Alegre
1945	Érika Renner	<i>Turnerbund</i>	Condujo el Fuego hasta la Pira

1946	Carlos Montagna	No identificado	Encendió la Pira en Porto Alegre
1947	Túlio De Rose	<i>Cannotieri Duca degli Abruzzi</i>	Condujo la antorcha desde Pistoia, Italia

**Cuadro 2.** Atletas que llevaron el Fuego Simbólico

El Cuadro 2 sugiere que los clubes deportivos *portoalegrenses* en la figura de sus atletas y dirigentes que se asociaban a la CFS, buscaban construir la representación de integración del deporte *portoalegrense*, más bien marcado por las diferentes etnias en el proyecto de construcción de la identidad nacional brasileña.

Sin embargo, es interesante pensar que la construcción de la representación de integración del deporte *portoalegrense* sufría resistencias. Había una lucha de representaciones que se constituyó también por medio de los atletas involucrados en la CFS. La dinámica de «lucha de representaciones» puede ponerse de manifiesto en los uniformes de los clubes deportivos de origen, que los atletas usaban al recorrer las calles de Porto Alegre. Además, la forma en que las publicaciones trataban a algunos atletas podría poner en evidencia esa lucha de representaciones.

En ese sentido, el diario *Correio do Povo* describe que el honor de encender la Pira de la Patria fue de «Lauro Kliemann, de la *Turner-Bund*, campeón sudamericano de fondo» (*CORREIO DO POVO*, 1939a). En cambio, en la publicación de la LDN, el atleta es «João Lauro Kliemann, campeón brasileño de 800 metros» (SAFADY, 1960, p. 66). De esa forma, podemos pensar que, al mismo tiempo en que eran héroes de la nación y colaboraban con la construcción de la identidad nacional, ellos representaban una preservación de la identidad con sus clubes de origen.

Cabe recordar que los atletas —veteranos, universitarios, militares, escolares— que llevaban el Fuego Simbólico de la Patria entre los años de 1938 y 1947 eran provenientes de los más diversos clubes deportivos de la ciudad de Porto Alegre. Sin embargo, el honor de encender la Pira de la Patria, o sea, el concedido al último portador del Fuego Simbólico de la Patria en el relevo, era de un atleta que

sobresalía en los clubes deportivos que representaba y era, por lo tanto, en esa lucha de representaciones, un atleta que se destacaba en el ámbito nacional.

Conforme a Smith (1997), son las ideas y las doctrinas específicas, entrelazadas en tradiciones realzadas como antiguas, las que proporcionan el simbolismo y el ceremonial que despiertan las más profundas emociones y aspiraciones populares. En ese sentido, la instalación de la doctrina específica en la CFS se dio por medio de las instituciones y personas vinculadas a la carrera.

La Liga de Defensa Nacional, en su calidad de institución oficial, y los dirigentes deportivos *portoalegrenses*, como colaboradores de ese proceso, formaban parte de la instalación de la identidad nacional en el contexto *portoalegrense*. Sin embargo, entendemos que la legitimación social realizada por los clubes fue determinante para que la CFS obtuviera reconocimiento por parte de los *portoalegrenses* y fuera compartida por la colectividad. Así, todos los años, en el mes de setiembre, esa colectividad renovaba sus sentimientos de pertenencia a la nación brasileña.

## 5 CONSIDERACIONES FINALES

Se buscó comprender cómo se dio la participación de los clubes deportivos en la invención de la Carrera de Relevos del Fuego Simbólico de la Patria (CFS) en Porto Alegre en el período de 1938 a 1947. Sin embargo, más allá de los clubes deportivos *portoalegrenses*, el estudio sobre la CFS puede ayudar a comprender también la importancia dada a las prácticas deportivas en el período del Estado *Novo* en Brasil. En ese sentido, quedó de manifiesto que, al comprometerse en el proceso de invención y fijación de la CFS, los clubes deportivos construyeron representaciones de una identidad nacional brasileña en el imaginario *portoalegrense*. Podemos entender la CFS en el período estudiado como una tradición históricamente original y libremente inventada y podemos

verla como una ceremonia que buscaba forjar en los *portoalegrenses* la conciencia de su ciudadanía.

Los mecanismos gubernamentales creados para la construcción de una identidad nacional brasileña en el estado de Rio Grande do Sul y, sobre todo, en Porto Alegre, fueron reforzados por la invención de la CFS, hecho que se justifica por su aparición y fijación a lo largo del período estudiado. Además, la institución social realizada por los clubes, sobre todo por los dirigentes deportivos *portoalegrenses* que estuvieron presentes en la Ceremonia de Apertura de los Juegos de Berlín, hizo que la CFS pudiera alcanzar el imaginario de los *portoalegrenses* con representaciones de unidad y cohesión nacional.

En el momento político en el que se buscaba afirmar una identidad nacional brasileña, la CFS puede ser vista como una de las acciones nacionalizadoras del país producidas en el campo cultural y deportivo. La relevancia dada a la CFS en el período estudiado permite afirmar que su acción nacionalizadora era de cierta forma eficiente. Al traspasar las fronteras del país, fue considerada la más grande carrera de relevos en el plano simbólico del mundo, pues la Carrera de Relevos de la Llama Olímpica recién volvió a la escena mundial en 1948.

La relevancia atribuida a la CFS parece trascender los límites de su acción nacionalizadora para configurarse como una tentativa dar visibilidad a Brasil en el escenario mundial. Al realizar la CFS, el país estaba mostrando sus virtudes políticas de organización y administración del país por medio de la realización de una práctica cultural con características olímpicas. De esa forma, el apoyo del gobierno a la CFS puede ser entendido como una de las formas para buscar el alineamiento del país a las grandes potencias mundiales, que también se revelaban como tales por medio de los eventos olímpicos.

Esa alusión refuerza la idea de que el estudio histórico sobre el deporte y sus prácticas asociadas merecen una

atención diferenciada si queremos tener un entendimiento de las relaciones políticas y sociales que atraviesan el campo deportivo. Se considera que la búsqueda de fuentes impresas en localidades fuera del país, sobre todo en las ciudades por donde pasó la CFS, podría dar lugar a otras interpretaciones sobre la carrera. Además, la ampliación, tanto de las fuentes impresas como orales, posibilitaría la adopción de diferentes perspectivas para el estudio de la CFS, visto que las fuentes consultadas en este estudio estaban limitadas por los mecanismos de control creados por el gobierno brasileño en el período del Estado *Novo*.

**The National Torch Relay in Porto Alegre city (1938-1947): study on the sports clubs participation**

**Abstract:** This study aims to understand the *portoalegrenses* sports clubs participation in the invention of the National Torch Relay (NTR) in Porto Alegre city (RS – Brazil) in the period from 1938 to 1947. Printed and oral sources were used in it. *Porto-alegrenses* sports clubs, in the figure of their athletes and sports leaders, helped to invent and set the NTR in Porto Alegre city. Moreover, the sports clubs constructed representations of the Brazilian national identity through the NTR.

**Key words:** Sports Clubs. Running. History.

**A Corrida de Revezamento do Fogo Simbólico da Pátria em Porto Alegre (1938-1947): estudo sobre a participação dos clubes esportivos**

**Resumo:** Este estudo tem como objetivo compreender a participação dos clubes esportivos porto-alegrenses na invenção da Corrida de Revezamento do Fogo Simbólico da Pátria (CFS) em Porto Alegre (RS – Brasil) no período de 1938 a 1947. Fontes impressas e fontes orais foram utilizadas nesse estudo. Os clubes esportivos porto-alegrenses, na figura dos seus atletas e dirigentes, ajudaram a inventar e fixar a CFS em Porto Alegre. Além disso, os clubes construíram representações da identidade nacional brasileira através da CFS.

**Palavras-chave:** Clubes esportivos. Corrida. História.

## REFERENCIAS

AMARO JÚNIOR, J. As aventuras do Fogo Simbólico, e de seu idealizador entre nós, o jornalista Túlio de Rose. **Revista do Globo**, Porto Alegre, n. 369, p.40-41, 19 ago., 1944.

\_\_\_\_\_. **Almanaque Esportivo do Rio Grande do Sul**. Porto Alegre: Tipografia Esperança, 1947. v. 6.

BARDIN, L. **Análise de Conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 2000.

BILHAR, F. C.; OLIVEN, R. G. A centelha da chama crioula e o reascender da identidade gaúcha. In: SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA, UFRGS (23, 2006). **Livro de Resumos**. Porto Alegre: UFRGS, 2006. p.797.

BORGERS, W. **Olympic torch relays: 1936-1994**. Cologne: International Olympic Committee; Olympic Research Institute of the German Sport University, 1996.

BURKE, P. **O que é história cultural?** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

CASTRO, C. *In corpore sano* – os militares e a introdução da educação física no Brasil. **Antropolítica**, Niterói, RJ, n. 2, p.61-78, 1o semestre de 1997.

CHARTIER, R. A História Hoje: dúvidas, desafios, propostas. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 7, n. 13, p.97-113, 1994.

\_\_\_\_\_. **A história cultural: entre práticas e representações**. Lisboa: DIFEL, 2000.

CORREIO DO POVO. **Correio do Povo**, Porto Alegre, 1 set. 1938a.

\_\_\_\_\_. **Correio do Povo**, Porto Alegre, 1 set. 1938b.

A CORRIDA do Fogo Symbolico. **Correio do Povo**, Porto Alegre, p.11, 1 set. 1938a. Noticiário.

DALMÁZ, M. **A imagem do Terceiro Reich na Revista do Globo (1933-1945)**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.

DAUDT, J. C. **Brasileiros de cabelos loiros e olhos azuis**. Porto Alegre: Catos, 1952.

O FOGO da Pátria. **Correio do Povo**, Porto Alegre, p.5, 7 set. 1938a. Editoreaes (João Henrique), parte I.

\_\_\_\_\_. **Correio do Povo**, Porto Alegre, p.5, 9 set. 1938b. Editoreaes (João Henrique), parte II.

\_\_\_\_\_. **Correio do Povo**, Porto Alegre, p.5, 11 set. 1938c. Editoreaes (João Henrique), parte III.

FONSECA, N. A maior corrida do Brasil. **Revista do Globo**, Porto Alegre, n. 803, p.66-73, 1961.

HOBSBAWM, E.; RANGER, T. (Org.) **A invenção das tradições**. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

HOBSBAWM, E. **Tradições inventadas**. Lisboa: Ministério da Educação. Direcção-Geral dos Desportos, 1988.

INICIADA a Semana da Pátria. **Correio do Povo**, Porto Alegre, p.10, 1 set. 1944. Noticiário.

INICIARAM-SE os festejos da Semana da Pátria. **Correio do Povo**, Porto Alegre, p.03, 1 set. 1939b. Noticiário.

INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE. **The Olympic symbols**. Lausanne: Olympic Museum and Studies Centre, 2002.

LIGA DA DEFESA NACIONAL. Diretoria Estadual do RioGrande do Sul. **Boletim Informativo das Atividades Cívicas**. Porto Alegre, 1983.

\_\_\_\_\_. **Corridas do Fogo Simbólico**. Porto Alegre, 2006. Disponible en: <<http://www.ligadadesanacional.org.br/index.htm>>. Consultado el: 25 set. 2006.

MAZO, J. Z. **A emergência e a Expansão do Associativismo Desportivo em Porto Alegre (1867-1945)**: espaço de representação da identidade cultural brasileira. Tese (Doutorado em Educação Física) – Universidade do Porto (UP). Porto, Portugal, 2003.

MAZO, J. Z.; ROLIM, L. H. Memórias da participação dos clubes esportivos nas comemorações da Semana da Pátria em Porto Alegre (décadas de 1930 e 1940). In: GOELLNER, S. V.; JAEGER, A. A. **Garimpando memórias**: esporte, educação física, lazer e dança. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.

MAZZONI, T. **Almanaque Esportivo**: Olympicus. São Paulo: Publicidade Sem Rival, 1943/1944.

MONTEIRO, C. **A inscrição da modernidade no espaço urbano de Porto Alegre (1924-1928)**. Dissertação (Mestrado em História do Brasil) – Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1992.

MORAES, R. Análise de Conteúdo. **Revista Educação daPUCRS**, Porto Alegre, n. 37, p.7-32, março de 1999.

OLIVEN, R. **Violência e cultura no Brasil**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1986.

PAIXÃO CORTES, J. C. **Origem da Semana Farroupilha e Primórdios do Movimento Tradicionalista**. Porto Alegre: EVANGRAF, 1994.

PIMENTEL, F. **Aspectos Gerais de Pôrto Alegre**. Porto Alegre: Oficinas Gráficas da Imprensa Oficial, 1945. v. 1.

PESAVENTO, S. J. **História & história cultural**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

\_\_\_\_\_. De como os alemães se tornaram gaúchos pelo caminho da modernização. In: MAUCH, C.; VASCONCELLOS, N. (Org.). **Os alemães no sul do Brasil**. Canoas: Editora da ULBRA, 1994. p.199-220.

ROLIM, L. H. **A chama que arde em nossos clubes!**: a corrida de revezamento do fogo simbólico de pátria em Porto Alegre (1938-1947). Dissertação (Mestrado) – Escola de Educação Física, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2008.

SAFADY, J. S. **Liga de Defesa Nacional**: fogo simbólico da pátria (sinopse). São Paulo: Safady, 1960.

\_\_\_\_\_. **Liga de Defesa Nacional**: fogo simbólico da pátria (terceira sinopse – segunda edição). São Paulo: Safady, 1971.

SMITH, A. **A identidade nacional**. Lisboa: Gradiva, 1997.

TORRES, A. S. **A campanha nacionalizadora cívico-educativa e a Semana da Pátria na Imprensa de Porto Alegre** (1937-1945). Dissertação (Mestrado em História) – Programa de Pós-Graduação em História, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1997.

TRIVIÑOS, A. **Introdução à pesquisa em ciências sociais**: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987.

Recibido el: 01.09.2008

Aprobado el: 04.08.2009