
Imagens do Hospício Vazio: fotografia, pesquisa e intervenção

Vanessa Soares Maurenre

Orientador: Cleci Maraschin

Coorientador: Maria Cristina Villanova Biazus

Data da defesa: 18 de março 2010

Esta tese foi inspirada no desejo de aprofundar modos de pesquisar e intervir através da fotografia e no reconhecimento das *condições de possibilidade* de construção de novas práticas no campo da *saúde mental*. Realizou-se no contexto do projeto de pesquisa e extensão *Oficinando em Rede* – parceria entre Universidade Federal do Rio Grande do Sul e o Centro Integrado de Atenção Psicossocial para crianças e adolescentes (CIAPS) do Hospital Psiquiátrico São Pedro, em Porto Alegre. Tal projeto realiza *oficinas tecnológicas* – internet, robótica, fotografia e vídeo – junto aos trabalhadores e usuários do local. Nas oficinas de fotografia, observamos que a entrega de câmeras aos jovens, para que fotografassem livremente, produzindo suas próprias inscrições, era algo estranho no contexto, pois as *práticas discursivas* em hospitais psiquiátricos geralmente colocam usuários em uma posição de objeto do olhar médico-especializado. Isto se deu em função da fotografia manter uma relação de similaridade perceptiva com a realidade, o que a diferencia de outras práticas artísticas em saúde mental, como pintura, escrita e desenho. Por outro lado, se a legitimidade da fotografia é garantida por uma crença na possibilidade de reprodução do real, os *exercícios de autoria* muitas vezes ficam invisíveis. Nosso objetivo foi problematizar as vias de exercícios de autoria no âmbito institucional, assim como estudar a *experiência de si* de trabalhadores e jovens em relação aos discursos e práticas em saúde mental. Neste âmbito, formulamos quatro proposições para esta tese. A primeira delas, teórica, é baseada nas noções de Michel Foucault e consiste em *estabelecer relações entre experiência de si e exercícios de autoria*. A segunda, também teórica, busca aprofundar a discussão sobre as peculiaridades da fotografia através da teoria de Gilbert Simondon e consiste em *analisar os processos de individuação da fotografia*. A terceira, designada como metodológica, é *produzir conhecimento acerca da fotografia enquanto estratégia de pesquisa e intervenção*. A quarta, empírica, consiste em construir vias de exercícios de autoria através de oficinas de fotografia no CIAPS. O trabalho de campo se deu a partir da realização de oficinas de fotografia dirigidas aos trabalhadores (equipe fixa e terceirizada) e jovens (ambulatório e internação) do CIAPS. Elas eram divididas em três etapas: 1) sensibilização para a condição simbólica da imagem e possibilidade de *exercícios de autoria* através da fotografia; 2) solicitação de que os sujeitos fotografassem a partir da questão – *como você percebe o CIAPS?* – e 3) expressão verbal sobre a experiência e as imagens. As análises incidiram sobre a forma como a proposta foi recebida, o processo de fotografar, as possibilidades de exercícios de autoria no regime no local e as diversas leituras dos sujeitos e pesquisadores acerca das imagens produzidas. As imagens e discussões abordaram o aprisionamento, as contradições nas políticas públicas em saúde mental e o questionamento à lógica manicomial. A fotografia se mostrou potente não apenas pela condição *simbólica*, que enfatizava exercícios de autoria, mas também pelas posições *icônica* e *indiciária*, que permitiram análises e discussões com o comitê de ética, trabalhadores e jovens. Em função disso, entende-se que a potencialidade de trabalhar com fotografia em pesquisa e intervenção reside na construção de estratégias que abarquem sua complexidade epistemológica.

Palavras-chave: Fotografia. Oficina pedagógica. Pesquisa-intervenção. Reforma psiquiátrica. Saúde mental.

Referência:

MAURENTE, Vanessa Soares. *Imagens do Hospício Vazio: fotografia, pesquisa e intervenção*. Orientador: Cleci Maraschin. Coorientador: Maria Cristina Villanova Biazus. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Informática na Educação, CINTED/UFRGS, 2010, Porto Alegre, BR-RS.