RESUMOS DAS
DISSERTAÇÕES E TESES
DEFENDIDAS PELO
CORPO DOCENTE DA
FABICO/UFRGS

UMA ABORDAGEM DE INTEGRAÇÃO DE FONTES HETEROGÊNEAS DE INFORMAÇÃO BASEADA EM UMA HIERARQUIA DE GENERALIZAÇÃO / ESPECIALIZAÇÃO DE MEDIADORES

Rafael Port da Rocha

Tese de Doutorado

Orientador: Prof. Dr. José Mauro Volkmer de Castilho

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Computação/UFRGS

Porto Alegre, 2000

RESUMO:

Mediadores são componentes flexíveis que agem em um nível intermediário, integrando objetos de negócio a partir de fontes legadas de informação. Entretanto, mediadores normalmente são construídos artesanalmente, de forma ad-hoc, com funcionalidade restrita. Visando proporcionar mediadores que combinam flexibilidade, funcionalidade e reutilização, esta tese apresenta um modelo de mediadores que disciplina o desenvolvimento de um mediador, oferecendo uma infra-estrutura para sua construção. O modelo de mediadores é projetado para o gerenciador de objetos distribuído CORBA e utiliza serviços de objetos da arquitetura OMA (Object Management Architecture). Baseia-se em técnicas de generalização/especialização, onde um modelo genérico de mediador regulamenta serviços e interfaces comuns a todos os mediadores, normatiza colaborações entre mediadores e CORBA/OMA, e suporta a construção de federações de mediadores. Extensões do modelo genérico complementam a sua funcionalidade, resultando em novos modelos de mediadores, especializados em várias técnicas de integração, como regras e visões. Com isso, um projetista de mediador tem à disposição uma série de modelos de mediadores, para escolher aquele que melhor se adapta aos requisitos do mediador que será construído. O modelo de mediadores é projetado como um *framework* orientado a objetos.

DEUS VENCE O DIABO:
O DISCURSO DOS TESTEMUNHOS
DA IGREJA UNIVERSAL DO REINO DE DEUS

Márcia Benetti Machado

Tese de Doutorado

Orientadora: Prof^{fa} Dra. Olga de Sá

Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica/PUC-SP
São Paulo, 2000

RESUMO

Os testemunhos de fé da Igreja Universal do Reino de Deus, exibidos pela rede de televisão Record, são o foco da pesquisa. Utilizando como suporte teórico e metodológico a Análise de Discurso de linha francesa, apresentamos o funcionamento discursivo dos depoimentos e sua estrutura, composta de dois planos narrativos. No primeiro plano, o depoente narra seu passado de derrotas; no segundo, relata seu presente vitorioso. Colocado em uma posição de sujeito que lhe determina o que pode e deve dizer, em oposição ao que não pode e não deve ser dito, o depoente contribui para reforçar a ideologia da Universal. Segundo o ideário da Igreja - que se materializa no seu discurso -, o Diabo é o responsável pelo mal que aflige o homem e só Deus pode derrotá-lo. O passado de sofrimentos, erros ou insucessos surge nos testemunhos como obra demoníaca, enquanto o presente e o futuro de felicidade aparecem como resultado da ação divina. O discurso dos testemunhos se constrói com formações discursivas que se movem, se sobrepõem e se enredam constantemente, em uma relação de invasão e recuo de fronteiras. Nas teias desse discurso, define-se um sentido principal - o de que as bênçãos de Deus podem ser alcançadas pelo fiel da Igreja Universal.

O DISCURSO DO AGRICULTOR ECOLOGISTA SOBRE A BIOTECNOLOGIA

Ilza Maria Tourinho Girardi

Tese de Doutorado

Orientador: Prof. Dr. Luiz Roberto Alves

Programa de Pós-Graduação em Comunicação/USP

São Paulo abr. 2001

RESUMO

Esta pesquisa teve como objeto de estudo o discurso do agricultor ecologista sobre a biotecnologia, analisado a partir de depoimentos de agricultores ecologistas que participam das feiras ecológicas organizadas pela Cooperativa Ecológica Coolméia de Porto Alegre. O referencial teórico foi construído de forma a recuperar a história da modernização da agricultura, com seus antecedentes e desdobramentos, bem como o surgimento das diversas correntes de agricultura ecológicas até o advento da Revolução Biotecnológica, enfocada a partir de suas relações com a Revolução Verde. O estudo do processo da globalização e o papel da mídia nesta dinâmica, foi necessário para compreender a complexidade desta nova era e sua relação com as transformações ocorridas na agricultura mundial. Através da Análise do Discurso, procurou-se verificar como o agricultor ecologista constrói o seu discurso sobre a biotecnologia. Para compor o universo discursivo sobre a biotecnologia considerou-se que o discurso do agricultor ecologista sobre a biotecnologia é atravessado, ou não, pelos discursos da Cooperativa Ecológica Coolméia, Fundação Gaia, Centro Ecológico, Pastoral da Terra, mídia, indústria, pesquisa oficial e da EMATER. Aplicando a tipologia de discursos proposta por ORLANDI, partiu-se da hipótese de que o discurso do agricultor ecologista sobre a biotecnologia sofre o cruzamento dos discursos lúdico, polêmico e autoritário, havendo uma sobredeterminação do tipo polêmico. Em termos práticos, a hipótese de trabalho foi a de que o discurso do agricultor ecologista sobre a biotecnologia é construído a partir das formações discursivas da Cooperativa Ecológica Coolméia, Centro Ecológico, Fundação Gaia e da Pastoral da Terra. A análise comprovou as duas hipóteses.

IMAGENS RECORTADAS, TRADIÇÕES REINVENTADAS:
AS NARRATIVAS DA FESTA JUNINA EM CAMPINA GRANDE – PARAÍBA

Valdir Jose Morigi

Tese de Doutorado

Orientadora: Prof^a Dra. Maria Arminda do Nascimento Arruda

Programa de Pós-graduação em Sociologia/USP

São Paulo, 2001

RESUMO

A pesquisa trata sobre o evento turístico, o *Maior São João do Mundo*, realizado durante o mês de junho de 1999 em Campina Grande, na Paraíba. O problema central enfoca quais as diferentes significações da festa a partir de suas narrativas, tendo como eixo principal: os idealizadores da festa, os organizadores, os participantes e os barraqueiros. Tomando por base tais narrativas, procurou-se mostrar que elementos compõem o imaginário da festa e como são realizadas as mediações e as construções da teia significativa que enreda o discurso sobre a identidade regional na construção da *cultura nordestina*. Quais as principais imagens que se constroem da festa junina, quais os seus sentidos e como elas são representadas pelos seus agentes. O enfoque analítico partiu das noções não consensuais sobre a cultura popular contidas na bibliografia nacional e internacional, optando-se pela perspectiva que trata o popular e as suas manifestações como culturas híbridas. Assim, através da pesquisa direta e participante, procurou-se descrever e analisar a festa de São João e as suas imagens inseridas no processo de industrialização. A partir de uma combinatória que une elementos simbólicos e caracteres heterogêneos, portanto híbridos que formam um bloco imagético-unitário, que dá o suporte e mantém os laços identitários regionais e locais, percebeu-se que a festa é revestida de um significado especial, responsável pela trama e pelo entrelaçamento de sentidos que fazem parte da rede significativa que envolve a cultura e a identidade regional.

MEMÓRIA E IDENTIDADE:
A CRÍTICA DE CINEMA NA DÉCADA DE 1960 EM PORTO ALEGRE

Fatimarlei Lunardelli

Tese de Doutorado

Orientadora: Prof^a. Dr^a. Marília da Silva Franco

Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação/USP

São Paulo, 2002

RESUMO

Esta tese aborda a cultura cinematográfica na década de 1960 em Porto Alegre através do pensamento dos críticos. Trata-se de um estudo de recepção, a partir da noção central de cultura e da teoria das mediações, refletindo sobre a função e a prática da atividade de crítica cinematográfica. O tema é desenvolvido através do depoimento dos críticos e pela análise das publicações *Filme 66*, revista com dois números editada em 1966 e *Jornal de Cinema*, com um único número lançado em 1967.

TESAURO E TERMINOLOGIA:
UMA INTER-RELAÇÃO LÓGICA

Regina Helena van der Laan

Tese de Doutorado

Orientadora: Prof^a Dr^a Maria da Graça Krieger

Programa de Pós-Graduação em Letras/UFRGS

Porto Alegre, 2002

RESUMO

Estudo compreendido como uma inter-relação lógica entre tesouros e Terminologia, mais especificamente nos princípios da Teoria Comunicativa da Terminologia — TCT. Analisa um tesouro do ponto de vista da sua organização estrutural. Estuda os descritores verificando sua representatividade como um elemento de representação e recuperação das informações de uma área de especialidade. Sinaliza para uma nova abordagem em relação ao tratamento dos descritores aproximando-os a uma unidade lexical terminológica. Tem como pressuposto de trabalho que a relação que se estabelece entre um sistema de recuperação da informação — SRI e os usuários do sistema é uma relação de comunicação. Conclui afirmando que, de um modo geral, os descritores utilizados nas bases de dados estudadas apresentam-se inadequados como elemento de comunicação, dificultando o diálogo entre o usuário e o sistema. Salienta, ainda, que sendo um tesouro concebido como uma linguagem controlada de uma área específica de conhecimento, faz-se necessário que as metodologias norteadoras de sua elaboração não incluam normas ou observações relativas a problemas específicos de uma unidade de informação. Dessa forma, salienta-se que itens pertinentes à política ou a procedimentos de indexação não devem fazer parte das orientações metodológicas de elaboração de um tesouro.

O USO DE ESTRATÉGIAS ADMINISTRATIVAS E
INSTRUMENTOS E AÇÕES DE COMUNICAÇÃO EM
EMPREENDIMENTOS DE TURISMO RURAL:
UM ESTUDO NO RIO GRANDE DO SUL

Enói Dagô Liedke

Dissertação de Mestrado

Orientador: Prof. Dr. Benny Kramer Costa

Programa de Pós-Graduação em Administração/UFRGN

Natal, 2002

RESUMO

A dissertação tem por objetivo a análise do uso de estratégias administrativas e a relação destas na frequência de uso das políticas e de instrumentos e ações de comunicação de empreendimentos de turismo rural localizados no Estado do Rio Grande do Sul. Pesquisa quantitativa realizada através de amostra aleatória intencional, composta de 35 respondentes do questionário, no período compreendido entre 15 de outubro de 2001 e 15 de janeiro de 2002. Chegase à conclusão de que a escolha estratégica efetuada pelo administrador influencia na frequência da utilização de instrumentos e ações de comunicação

A VOZ DOS AUSENTES NA TERRA DO NADA:
A AÇÃO CULTURAL COMO ESTRATÉGIA
DE RELIGAÇÃO DO HOMEM À NATUREZA

Ana Maria Dalla Zen
Tese de Doutorado

Orientador: Prof. Dr. Luis Augusto Milanese
Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação/USP
São Paulo, 2002

RESUMO

Este trabalho relata uma experiência de construção de um projeto de desenvolvimento sustentado proposto pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul na cidade de São José dos Ausentes, RS. Examina a tese de que a ação cultural é uma estratégia privilegiada para incentivar um sentimento de religação do homem à natureza. Investiga o papel que a universidade desempenha no planejamento de um processo de inclusão social de uma comunidade com forte grau de exclusão social, econômica e cultural. Avalia a eficácia da abordagem interdisciplinar na construção de um projeto de desenvolvimento fundado nos dos conceitos de permacultura, complexidade, sustentabilidade e ecologia social. Analisa o que pensa, o que busca e no que acredita uma comunidade que, embora vivendo dentro de um santuário ecológico do planeta, sobrevive em condições precárias, sem alternativas de futuro e baixa auto-estima. Utiliza a abordagem de pesquisa-participante e se identifica com o modelo pós-estruturalista de ciência, em que a subjetividade dos sujeitos, suas emoções e histórias de vida pessoal têm espaço reservado numa investigação que não pretende ser mais do que ser um recorte da realidade na perspectiva de seus atores, dos meios de comunicação e da autora. Conclui que São José dos Ausentes já apresenta resultados de um processo de mudança para inclusão social, relacionados com a articulação entre seus atores sociais, através da democracia participativa no processo decisório e da parceria com a Universidade, numa experiência interdisciplinar de ensino, pesquisa e extensão. No entanto, a ausência de políticas públicas mais abrangentes, a carência de uma estrutura econômica mais sólida e a própria resistência à mudança entre alguns segmentos, limitam o processo do alcance dos objetivos dessa forma de ação cultural enquanto estratégia de religação do homem à natureza.

A IMAGEM DA PALAVRA:
RETÓRICA TIPOGRÁFICA NA PÓS-MODERNIDADE

Ana Cláudia Gruszynski
Tese de Doutorado

Orientador: Prof. Dr. Flávio Vinicius Cauduro
Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social/PUC-RS
Porto Alegre, 2003

RESUMO

O trabalho analisa o planejamento da comunicação gráfica (design) buscando compreender o que sustenta a denominação “pós-moderno” no âmbito da retórica tipográfica. A tese sustenta que a diversidade das propostas contemporâneas do design gráfico pode ser visualizada em duas estratégias principais: a ênfase nos signos tipográficos, integrando simultaneamente os códigos verbal e visual, e o pastiche, como imitação irônica e desviante de modelos modernos. Se um dos paradigmas da modernidade no design era a legibilidade, a pós-modernidade já não a tem como critério principal e funcional. Essa tendência é discutida sob o ponto de vista do estilo, em termos temporais e estratégicos, e na sua relação com a leitura, o que permite o enfrentamento de uma das questões centrais da pós-modernidade: a pluralidade. A pesquisa indica diferentes traços que demonstram as ambivalências pós-modernas no âmbito do planejamento da comunicação gráfica e destaca conceitos centrais na discussão sobre o tema. É uma discussão bibliográfica, fundada na análise crítica de autores, que dialoga com imagens produzidas no âmbito da atividade profissional analisada.

INTERAÇÃO MEDIADA POR COMPUTADOR:
A COMUNICAÇÃO E A EDUCAÇÃO A
DISTÂNCIA SEGUNDO UMA PERSPECTIVA SISTÊMICO-RELACIONAL

Alex Fernando Teixeira Primo

Tese de Doutorado

Orientadora: Prof^a Dra. Margarete Axt

Co-orientadora: Prof^a Dra. Lea da Cruz Fagundes

Programa de Pós-Graduação em Informática na Educação/UFRGS

Porto Alegre, 2003

RESUMO

A partir de uma revisão crítica dos estudos sobre comunicação mediada, focada principalmente nas teorias que buscam definir o difuso conceito de interatividade, sugere-se que tal termo seja evitado, por sua imprecisão e viés tecnicista. Para o estudo da interação mediada por computador, defende-se uma abordagem sistêmico-relacional, em seus desdobramentos para o estudo da comunicação interpessoal e da biologia do conhecimento. Tal referencial fundamenta, inicialmente, a crítica aos modelos teóricos que buscam equiparar máquinas e seres vivos. A partir disso, uma tipologia para o estudo da interação mediada por computador é proposta. Os dois tipos sugeridos de interação (aqui definida como ação entre) interação mútua e interação reativa são amplamente discutidos e diferenciados. Enquanto a interação mútua caracteriza-se por ações interdependentes e pelo desenvolvimento ativo de um relacionamento que tem impacto recursivo em seus interagentes, a interação reativa é marcada por um automatismo estímulo-resposta. Finalmente, ao valorizar o diálogo cooperativo na rede e o estabelecimento de uma educação problematizadora, esta tese propõe um roteiro de avaliação de ambientes de educação a distância, quanto às interações estabelecidas.

MÍDIA E FRONTEIRA :

JORNAIS LOCAIS EM URUGUAIANA-LIBRES E LIVRAMENTO-RIVERA

Karla Maria Muller

Tese de Doutorado

Orientador: Prof. Dr. Jose Luiz Braga

Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação/UNISINOS

São Leopoldo, 2003

RESUMO

Este estudo tem como temática a comunicação de fronteira. A pesquisa parte de uma análise sócio-histórica do contexto, observando os agentes fronteiriços, entre eles, as fontes de informação, os leitores dos jornais, os produtores das notícias, as instituições midiáticas e seu produto - o jornal impresso local. A fronteira se faz presente no cotidiano dos habitantes das áreas de divisa entre os territórios do Extremo Sul da América Latina, nas margens de contato do Brasil com a Argentina e com o Uruguai. O fenômeno fronteira influencia os fazeres e os dizeres do homem local, podendo ser verificado nas falas, nos textos, nas manifestações culturais, esportivas e políticas, entre outras. A mídia, por sua vez, passa a desempenhar um papel preponderante no sentido de reforçar, criar e definir esta fronteira dentro da vida das comunidades de Uruguaiana, Paso de Los Libres, Santana do Livramento e Rivera. O núcleo da pesquisa constituiu-se no fenômeno fronteira, sendo que o estudo está focado nos jornais locais, que, através dos modos e das estratégias de operação adotados, afirmam-se como instrumentos fundamentais para estimular as interações que passam a ser estabelecidas entre os habitantes de um e de outro lado da linha divisória. Organizou-se a análise em dois eixos principais - a fronteira e o fronteiriço - nos textos dos periódicos O Jornal de Uruguaiana, El Interior, A Platéia e Norte.