

Artigo avaliado:

MARINO, Daniela dos Santos. ALMEIDA, Marco Antônio. Circulação da informação e representações sociais: a crítica de histórias em quadrinho em relação ao debate da diversidade Em Questão, Porto Alegre, v. 30, e-138182, 2024. DOI: <https://doi.org/10.1590/1808-5245.30.138182>

Parecer B

<https://doi.org/10.1590/1808-5245.30.138182.B>

Completo em: 2024-03-24 07:18 PM

Recomendação: Correções obrigatórias

1. Adequação ao perfil editorial da Revista Em Questão:*

Excelente

2. Relevância do tema:*

Excelente

3. Originalidade na abordagem do tema:*

Excelente

4. Contribuição para a área da Ciência da Informação:*

Excelente

5. Considerações a respeito da relevância, originalidade e contribuição para a área do conhecimento:

O texto traz uma boa discussão em torno da noção de "crítica cultural" com questões atualizadas.

6. Qualidade e pertinência do referencial teórico:*

Excelente

7. Considerações a respeito da qualidade e pertinência do referencial teórico:

O artigo traz um referencial teórico pertinente e atualizado.

8. Pertinência e adequação dos procedimentos metodológicos:*

Bom

9. Clareza na apresentação e detalhamento dos procedimentos metodológicos:*

Bom

10. Considerações a respeito dos procedimentos metodológicos:

Há sobretudo uma discussão teórica em torno das concepções de "crítica cultural" e como elas podem ser repensadas para uma maior representatividade das identidades de gênero. O título promete um recorte voltado para as histórias em quadrinhos, o que não ocorre de fato. A argumentação volta-se para filmes e aborda as histórias em quadrinhos tangencialmente. Não há uma contextualização inicial sobre o âmbito da crítica cultural sobre quadrinhos.

11. Consistência e discussão dos resultados e coerência das conclusões:*

Bom

12. Considerações a respeito dos resultados e das conclusões:

As ideias do texto seriam melhor alinhadas se a discussão teórica da representatividade das identidades na crítica cultural de uma maneira geral fosse colocada em primeiro plano, modificando-se o título e o resumo. Com a sugestão de testes, é colocado como se a crítica devesse submeter os produtos culturais a regras de avaliação, o que pode ser questionado tendo em vista o processo de desenvolvimento da crítica cultural ao longo do tempo e as suas configurações pós-modernas. Seria a retomada de procedimentos antigos para um novo contexto marcado pela relatividade cultural. Também é importante deixar de pensar a crítica como um instrumento poderoso capaz de determinar a venda ou a audiência de produtos, sendo o mercado cultural hoje - mais acessível a uma ampla faixa da população - movido por diversos tipos de influências, inclusive econômicas e especialmente a comunicação através das redes sociais. A crítica cultural seria apenas um dos agentes que interagem nos

processos de produção e consumo cultural. Também é necessário pensar a crítica cultural não somente preocupada com as questões de gênero, mas várias outras questões que os produtos culturais e o momento sócio-histórico-cultural possam trazer para o primeiro plano. É importante refletir sobre o lugar histórico ocupado pela crítica cultural e o próprio jornalismo e as diferenças em relação às novas tendências da comunicação como é o caso das redes sociais, que mimetizam procedimentos tanto da crítica cultural como do jornalismo, sem, no entanto, fazerem "crítica" ou "jornalismo".

13. Qualidade da argumentação (clareza, concisão, objetividade), correção textual e estrutura do texto:*

Bom

14. Considerações a respeito da linguagem e redação do texto:*

O texto está muito bem escrito, mas questiono a opção de escrever "história em quadrinho" no lugar de "histórias em quadrinhos".

15. Qual a sua recomendação sobre o aceite do artigo?*

Aceite, com correções (especificar no quadro a seguir).

16. Especificar as alterações sugeridas e/ou justificar a não aceitação.*

Pelo fato de que as que as histórias em quadrinhos não tiveram a ênfase prometida pelo título, sugiro que a palavra seja retirada do título.

Sugiro que o título seja "Circulação da informação e representações sociais: a crítica cultural em relação ao debate da diversidade".

No resumo, pode-se mencionar a "crítica cultural das histórias em quadrinhos e das suas versões cinematográficas". Para uma ênfase da crítica das histórias em quadrinhos, é necessário situar melhor o leitor em relação a essa modalidade da crítica cultural.

Recomendação: CORREÇÕES OBRIGATÓRIAS

