

Apresentação

A revista *Em Questão*, periódico da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, escolheu como norte temático para o volume 11, as relações entre comunicação, informação e a cibercultura. Dentro de tal amplitude temática, a ênfase deste primeiro número recai sobre a sociabilidade e interações mediadas por computadores, além da complexa produção contemporânea da memória. O segundo número, por sua vez, prioriza, no conjunto temático, as práticas editoriais, as bibliotecas, os sistemas de suporte, transporte e estocagem.

A presente edição abre com um panorama teórico pelas diversas abordagens sobre a tecnologia da informação e da comunicação, pensando-a a partir de suas contradições e de suas múltiplas configurações socioculturais. O fenômeno dos *weblogs*, manifestação do gênero autobiográfico disponível em rede, é analisado em dois artigos que sublinham uma peculiar possibilidade de produzir memória em tempo real. Questões comportamentais polêmicas como a pedofilia, suas novas estratégias de ação e visibilidade na Internet, assim como a construção da identidade cultural do gaúcho, em meio às disputas da tradição e dos novos estereótipos agenciados pelas mídias, são discutidas neste segmento.

A Internet não altera apenas rotinas produtivas e profissionais, como a do jornalismo, altera também conceitos arraigados do mercado profissional, produz novas interações na construção de uma notícia, da pauta à recepção. Como exemplo, discute-se aqui o chamado jornalismo *open source*, analisando a experiência do noticiário *online* coreano *OhmyNews* e sua proposta de produção aberta e compartilhada com os chamados cidadãos-repórteres. A criação literária, por meio das ferramentas digitais, é analisada no estudo da obra *Patchwork girl* (1995) criada com o *software Storyspace*. Verifica-se, neste caso, a conexão

total da obra de hiperficção com o suporte, ou seja, as relações intrínsecas entre o programa de computador, a criação, as instâncias narrativas e de recepção.

Em um contexto marcado pela velocidade obsessiva, pela valorização tecnológica da informação e da comunicação, que carrega consigo uma paradoxal obsolescência, o filme *Amnésia*, produção norte-americana de 2000, oferece um inteligente percurso para discutir o excesso e o esquecimento. Como metáfora, transita pelo cenário contemporâneo da abundância dos registros informacionais e a dificuldade dos indivíduos em atribuir-lhes sentidos. Por fim, discorre-se sobre a constituição de acervos de história oral como o Banco Hiperfídia de História Oral e Memórias do ABC – *HiperMemo* (SP), experiência essa configurada a partir de eixos como a memória comunitária e o exercício da cidadania. Encerra a revista uma reflexão sobre a efemeridade característica do espetáculo cênico, a precariedade em reter vestígios dessa experiência estética, mostrando a necessidade de ações concretas para a construção de um patrimônio das artes cênicas no Brasil.

Este volume assinala, também, a formação de uma nova equipe para conduzir a revista no próximo biênio. Além de levar adiante o importante trabalho desenvolvido pela última gestão editorial, pretende-se seguir rigorosamente os critérios *Qualis* para periódicos científicos, buscando o aperfeiçoamento, a densidade científica e a relevância da *Em Questão* na sua área acadêmica específica. A nominata dos Conselheiros Científicos, ao reunir pesquisadores reconhecidos no País e no exterior, cresceu em número e ampliou a abrangência de especialidades. Contamos com uma participação significativa de consultores *ad hoc*, cujo trabalho também é imprescindível para garantir a qualidade e a relevância do material publicado. Para a consecução deste volume, foram decisivos o entusiasmo e a dedicação de todos os participantes da equipe, professores, funcionários e alunas bolsistas, a quem muito agradecemos.

Cida Golin
Coordenação Comissão Editorial