

# Autores

## **David Huron**

Professor de Música, Ohio State University, pesquisador na área de cognição musical, musicologia computacional e musicologia sistemática.

## **Richard Parncutt**

Professor de Musicologia Sistemática e Psicologia da Música, Karl-Franzens Universität-UNI-GRAZ.

## **Roger Chaffin**

professor no Departamento de Psicologia, University of Connecticut, dirige o Music Performance Lab.

## **John Rink**

Pianista, professor e pesquisador de estudos de performance musical na Faculdade de Música em Cambridge University, Grã-Bretanha.

## **Zélia Chueke**

Pianista, professora no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Paraná e pesquisadora em Música na Université Paris-Sorbonne.

# Tradutores

## **Maurício Zamith Almeida**

Professor de piano na Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC), cursa o doutorado em música na UFRGS.

## **Fernando Rauber Gonçalves**

Professor de música na Universidade de Caxias do Sul (UCS), é bacharel e mestre em música pela UFRGS, atualmente cursa o doutorado na instituição.

## **Stefanie Grace Azevedo de Freitas**

Pianista e camerista, cursou o mestrado e doutorado em música na UFRGS.

## **Christian Bevenuto**

Bacharel em Música e mestre em Composição Musical pela UFRGS, cursou o doutorado na University of Surrey, na Inglaterra.

## **Josias Matschulat**

Pianista premiado e tendo concluído o curso de bacharelado e mestrado em música na UFRGS, atualmente cursa o doutorado na instituição.