

## A importância da integração das Artes na educação básica: um relato de experiência do projeto "Ritmos e Movimentos" em Castelo do Piauí - PI

Antonio Bismarck Andrade Lima<sup>1</sup>

Stela Lopes Soares<sup>2</sup>

### Resumo:

Este estudo teve como objetivo investigar os impactos da inclusão de atividades artísticas na vida dos estudantes, buscando o desenvolvimento integral dos alunos da Educação Básica e discutir os desafios enfrentados durante a implementação do projeto "Ritmos e Movimentos", instituído pela Lei nº 1374/2023 no município de Castelo do Piauí - PI. A pesquisa adotou uma abordagem qualitativa, por meio de um relato de experiência com análise documental e observação das atividades implementadas nas escolas participantes do projeto. Foram analisados documentos institucionais, relatórios pedagógicos e registros de atividades artísticas realizadas. Os resultados mostraram que o projeto contribuiu significativamente para o desenvolvimento cognitivo, social e emocional dos alunos, promovendo maior criatividade, trabalho em equipe e expressão cultural. A reorganização do cronograma escolar e a integração das oficinas artísticas apresentaram desafios, mas se mostraram eficazes para envolver a comunidade escolar. Conclui-se que o projeto "Ritmos e Movimentos" proporcionou uma experiência educativa enriquecedora e pode servir como modelo para outras localidades. Sugere-se a continuidade do acompanhamento e avaliação da iniciativa para garantir sua sustentabilidade e impacto a longo prazo.

### Palavras-chave:

Educação Básica. Desenvolvimento integral. Inclusão cultural.

---

<sup>1</sup> Especialista em Gestão em Estratégia Empresarial, pelo Centro Universitário Inta – UNINTA. Graduado em Bacharelado em Administração pela Universidade Federal do Piauí – UFPI, Bacharelado em Educação Física, pela Universidade Paulista – UNIP, possuindo Formação Profissional Técnica em Serviços Públicos, integrante do Eixo Tecnológico: Gestão e Negócios, pelo Programa de Educação com Mediação Tecnológica - MAIS SABER. Servidor Público efetivo do município de Castelo do Piauí - PI, atuando como Profissional de Educação Física. E-mail: [limabismarck2013@hotmail.com](mailto:limabismarck2013@hotmail.com). ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-2726-0939>

<sup>2</sup> Pós-doutorado em Educação pela Universidade Estadual do Ceará-PPGE/UECE. Doutora em Educação pela Universidade Estadual do Ceará-PPGE/UECE. Pesquisadora do Grupo de Estudos e Pesquisa em Educação Física Escolar- GEPEFE/ UECE. Líder do Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação e Saúde (GEPEFS/UNINTA). Docente do Centro Universitário INTA (UNINTA EAD). Professora do Curso de Mestrado Profissional de Ensino na Saúde da Universidade Estadual do Ceará (CMEPE/UECE). E-mail: [stela.soares@uninta.edu.br](mailto:stela.soares@uninta.edu.br) ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5792-4429>.

## The importance of integrating the Arts in basic education: an experience report of the "Rhythms and Movements" project in Castelo do Piauí - PI

**Abstract:** This study aimed to investigate the impacts of including artistic activities in students' lives, seeking the integral development of Basic Education students and to discuss the challenges faced during the implementation of the "Rhythms and Movements" project, established by Law No. 1374/2023 in the municipality of Castelo do Piauí - PI. The research adopted a qualitative approach, through an experience report with documentary analysis and observation of the activities implemented in the schools participating in the project. Institutional documents, pedagogical reports and records of artistic activities carried out were analyzed. The results showed that the project contributed significantly to the cognitive, social and emotional development of students, promoting greater creativity, teamwork and cultural expression. The reorganization of the school schedule and the integration of artistic workshops presented challenges, but proved effective in involving the school community. It is concluded that the "Rhythms and Movements" project provided an enriching educational experience and can serve as a model for other locations. It is suggested that the initiative be monitored and evaluated continuously to ensure its sustainability and long-term impact.

**Keywords:** Basic education. Comprehensive development. Cultural inclusion.

## La importancia de integrar las artes en la educación básica: relato de experiencia del proyecto "Ritmos y movimientos" en Castelo do Piauí - PI

**Resumen:** Este estudio tuvo como objetivo investigar los impactos de la inclusión de actividades artísticas en la vida de los estudiantes, buscando el desarrollo integral de los estudiantes de Educación Básica y discutir los desafíos enfrentados durante la implementación del proyecto "Ritmos y Movimientos", instituido por la Ley nº 1374/2023 en el municipio de Castelo do Piauí - PI. La investigación adoptó un enfoque cualitativo, a través de un relato de experiencia con análisis documental y observación de las actividades implementadas en las escuelas participantes del proyecto. Se analizaron documentos institucionales, informes pedagógicos y registros de actividades artísticas realizadas. Los resultados mostraron que el proyecto contribuyó significativamente al desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes, promoviendo una mayor creatividad, trabajo en equipo y expresión cultural. La reorganización del horario escolar y la integración de talleres artísticos presentaron desafíos, pero resultaron eficaces para involucrar a la comunidad escolar. Se concluye que el proyecto "Ritmos y Movimientos" brindó una experiencia educativa enriquecedora y puede servir de modelo para otros lugares. Se sugiere que la iniciativa sea monitoreada y evaluada continuamente para asegurar su sostenibilidad e impacto a largo plazo.

**Palabras clave:** Educación básica. Desarrollo integral. Inclusión cultural.

### 1 Introdução

A Educação Básica desempenha um papel fundamental na construção das bases para o desenvolvimento cognitivo, emocional e social dos alunos. No entanto, no currículo escolar tradicional, disciplinas como matemática e ciências são priorizadas em detrimento das artes, que são frequentemente tratadas como secundárias.

Segundo Marques e Mendes (2022), essa abordagem limitada não favorece o desenvolvimento integral dos alunos, deixando de lado aspectos criativos e socioemocionais essenciais para sua formação.

Minha vivência no projeto "Ritmos e Movimentos", instituído pela Lei nº 1374/2023 no município de Castelo do Piauí - PI, proporcionou uma visão prática dessa questão. O projeto foi implementado em três escolas da rede pública municipal de ensino, são elas: Unidade Escolar Professora Osmarina Vieira de Sousa Moreira, Unidade Escolar Humberto Lima e o Centro Municipal de Educação Infantil (CMEI) Maria Aparecida. Todas essas instituições atendem exclusivamente estudantes da Educação Infantil e do Ensino Fundamental I e II. O projeto tem como objetivo integrar música, dança e outras manifestações culturais no cotidiano escolar, com atividades semanais financiadas por meio de recursos municipais vinculados à Secretaria Municipal de Educação. Contudo, a ausência de dotação orçamentária fixa limita a sustentabilidade da ação.

Ao participar da implementação dessa iniciativa, pude observar de perto o impacto que as atividades artísticas exercem sobre os alunos, tanto no campo cognitivo quanto socioemocional. O projeto "Ritmos e Movimentos" foi uma resposta à carência de atividades artísticas nas escolas da região, e sua execução revelou-se uma experiência transformadora. Ao longo desse período, pude constatar o valor das artes na educação, especialmente em contextos sociais onde o acesso à cultura e às artes é limitado.

As oficinas de dança, música, capoeira e teatro, que acompanhei diretamente, mostraram-se instrumentos eficazes para engajar os alunos, estimular sua criatividade e fortalecer suas habilidades socioemocionais, conforme discutido por Souza *et al.* (2024) e Cunha (2020). Os dados aqui apresentados referem-se exclusivamente às três escolas participantes do projeto. Tal contexto evidencia não apenas as potencialidades das práticas corporais no cotidiano escolar, como também os desafios enfrentados na ausência de financiamento específico para projetos dessa natureza.

Este estudo tem como objetivo investigar os impactos da inclusão de atividades artísticas na vida dos estudantes dessas instituições, buscando o desenvolvimento integral dos alunos da Educação Básica e discutir os desafios enfrentados durante a implementação do projeto "Ritmos e Movimentos".

O estudo tem relevância acadêmica, científica e social, analisando como as atividades artísticas afetam o desenvolvimento cognitivo e emocional dos alunos e como podem ser uma estratégia eficaz para promover inclusão e fortalecimento das identidades culturais em comunidades com menor acesso à cultura e às artes.

## 2 Metodologia

Este estudo é de natureza qualitativa e foi realizado no município de Castelo do Piauí – PI, exclusivamente nas três instituições públicas municipais mencionadas anteriormente. As ações ocorrem semanalmente, com duração de 50 minutos por turma, em horários planejados junto à coordenação pedagógica das escolas participantes. A proposta é parte de uma política pública local de incentivo às artes, embora ainda não conte com orçamento fixo e permanente, o que impõe desafios para sua continuidade.

Ao longo da implementação do projeto, participei ativamente das atividades e oficinas, o que me permitiu observar de perto como as artes, nas formas de música, dança e teatro, influenciaram o desenvolvimento socioemocional e cognitivo dos estudantes.

Assim, o relato de experiência se revelou o método mais apropriado para documentar as mudanças e os desafios enfrentados nesse processo, conforme Gil (2019), que discute metodologias qualitativas e estudos de caso aplicados à educação.

Minha atuação como observador participante consistiu em acompanhar diretamente as oficinas de arte e registrar, por meio de diários de campo, as interações entre alunos e oficinairos, bem como a dinâmica das atividades.

Os participantes da pesquisa incluíram estudantes da Educação Infantil e do Ensino Fundamental das três escolas públicas, oficinairos responsáveis pelas atividades, além de professores e gestores escolares que acompanharam a implementação do projeto. A escolha dos participantes ocorreu por adesão espontânea e envolvimento direto nas oficinas.

Os dados foram coletados por meio de anotações, entrevistas informais e registros documentais e analisados de forma qualitativa. As informações quantitativas mencionadas (como os percentuais de aumento de frequência e redução de comportamentos disruptivos) foram extraídas de registros escolares comparativos entre os períodos letivos de 2022 e 2023, nas três instituições.

A necessidade do Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE) surgiu da importância de garantir a ética na pesquisa, assegurando que todos os envolvidos estivessem cientes dos objetivos do estudo e autorizassem o uso das informações coletadas.

O TCLE foi assinado pelos responsáveis legais dos alunos participantes, bem como pelos oficinairos e professores envolvidos, permitindo que suas percepções e experiências fossem documentadas de maneira ética e responsável.

A análise documental foi utilizada para ampliar a compreensão sobre a estrutura do projeto, incluindo documentos institucionais, relatórios internos e registros acadêmicos. Essa abordagem permitiu contextualizar as dificuldades encontradas e as adaptações realizadas ao longo da implementação.

Os dados coletados foram categorizados e sistematizados segundo Gil (2019), permitindo a identificação de padrões e tendências que evidenciaram os impactos das atividades artísticas. Todos os procedimentos respeitaram as diretrizes éticas estabelecidas pela Resolução 510/2016, garantindo o anonimato dos participantes e o uso dos dados exclusivamente para fins acadêmicos.

A pesquisa contou com autorização formal da Secretaria Municipal de Educação, assegurando a legitimidade da investigação no ambiente escolar.

### **3 Resultados e discussões**

A implementação do projeto "Ritmos e Movimentos", conforme estabelecido pela Lei nº 1374/2023 em Castelo do Piauí - PI, revelou impactos significativos no ambiente escolar e na comunidade local.

A seguir, são apresentados os principais resultados observados, respaldados por evidências concretas e embasados na literatura, tais como: 3.1 Engajamento Acadêmico e Comportamental; 3.2 Transformação do Ambiente Escolar; 3.3 Valorização da Cultura Local; 3.4 Inclusão Social e Desenvolvimento Socioemocional; 3.5 Desafios e Possibilidades; 3.6 Comparação com Outras Iniciativas.

### 3.1 Engajamento acadêmico e comportamental

A introdução das oficinas de dança, música, capoeira e teatro nas três escolas municipais participantes resultou em um aumento expressivo no engajamento dos alunos. De acordo com registros de frequência escolar entre os anos de 2022 e 2023, observou-se um aumento médio de 25% na assiduidade dos estudantes durante o período de realização das oficinas. Além disso, dados de observação participante e relatórios escolares indicam uma redução de cerca de 30% nos registros de comportamentos disruptivos.

Essas evidências reforçam o papel das atividades artísticas como elementos motivadores na rotina escolar, contribuindo para uma melhoria do clima escolar e para a promoção de uma aprendizagem mais significativa, conforme apontam Guimarães *et al.* (2024) e Almeida (2023).

### 3.2 Transformação do ambiente escolar

Espaços anteriormente subutilizados nas escolas foram adaptados para se tornarem locais de prática artística. Foram criadas salas de ensaio improvisadas, além do uso de áreas externas para apresentações culturais, ampliando as possibilidades de vivência artística no ambiente escolar.

Relatos de 93% dos professores entrevistados nas três instituições indicam que as mudanças físicas e simbólicas no espaço escolar favoreceram o envolvimento dos alunos com a escola. A reorganização do espaço contribuiu para a construção de um ambiente mais acolhedor, participativo e esteticamente estimulante.

### 3.3 Valorização da cultura local

As oficinas buscaram incorporar elementos da cultura regional, como músicas folclóricas, danças populares e rodas de capoeira, promovendo o reconhecimento e valorização da identidade cultural local. Cerca de 85% dos estudantes participantes relataram, por meio de atividades escritas e rodas de conversa, que passaram a valorizar mais as tradições de sua comunidade.

Como reflexo, três eventos escolares foram organizados para apresentar à comunidade os resultados das oficinas, fortalecendo o vínculo entre escola e território e promovendo o protagonismo estudantil.

### 3.4 Inclusão social e desenvolvimento socioemocional

As atividades artísticas se mostraram ferramentas eficazes para o desenvolvimento de competências socioemocionais, especialmente em contextos de vulnerabilidade social. Pais e responsáveis relataram melhorias na autoestima, empatia e capacidade de comunicação dos alunos, observadas também nas interações entre colegas durante as atividades.

A partir de observações sistematizadas, foi possível identificar avanços nas atitudes de cooperação, respeito à diversidade e resolução de conflitos entre pares, alinhando-se às propostas da Educação 5.0 (MONTENEGRO *et al.*, 2024).

### 3.5 Desafios e possibilidades

Durante a execução do projeto, foram enfrentadas resistências iniciais por parte de alguns gestores e professores, que demonstraram receio quanto à integração das oficinas no currículo escolar. Essa resistência foi minimizada por meio de encontros formativos e sensibilizações internas.

Outro desafio enfrentado foi a falta de recursos estruturais, como materiais artísticos e espaços adequados. A inexistência de um orçamento fixo específico exigiu improvisações e parcerias locais, que viabilizaram a continuidade parcial das atividades.

### 3.6 Sustentabilidade e avaliação contínua

A ausência de um modelo formal de avaliação contínua ainda é um entrave à consolidação do projeto. Iniciativas pontuais, como registros de frequência, relatos dos professores e devolutivas dos pais, têm sido os principais instrumentos de acompanhamento.

É necessário avançar na construção de indicadores qualitativos e quantitativos que permitam mensurar os impactos a médio e longo prazo. A literatura (REZENDE *et al.*, 2024) recomenda a institucionalização de mecanismos avaliativos como condição para a sustentabilidade de políticas públicas escolares.

### 3.7 Comparações com outras iniciativas

A análise dos resultados do projeto “Ritmos e Movimentos” permite comparações com iniciativas nacionais, como o programa “Mais Cultura nas Escolas” e o “Mais Educação”. Essas políticas também priorizaram a inclusão de expressões artísticas no currículo escolar, demonstrando efeitos positivos no engajamento, inclusão e valorização cultural.

Assim como essas experiências, o projeto em Castelo do Piauí - PI revelou-se promissor ao contribuir para a formação integral dos estudantes e demonstrou que mesmo com limitações estruturais, é possível criar espaços de aprendizagem significativos e culturalmente relevantes.

## 4 Considerações finais

As experiências vivenciadas ao longo da implementação do projeto "Ritmos e Movimentos" nas três escolas públicas municipais de Castelo do Piauí - PI evidenciam o potencial transformador das artes no contexto escolar. A presença das oficinas de dança, música, capoeira e teatro se mostrou fundamental para promover o engajamento dos estudantes, estimular a criatividade, fortalecer vínculos afetivos e incentivar a valorização da cultura local.

A atuação como pesquisador e observador participante possibilitou uma compreensão aprofundada das mudanças geradas nas rotinas escolares, tanto do ponto de vista pedagógico quanto das interações sociais e emocionais dos alunos. As atividades artísticas funcionaram como um catalisador para a construção de um ambiente mais inclusivo, democrático e participativo.

Entretanto, os desafios enfrentados ao longo do projeto também foram significativos. A resistência inicial de parte da equipe escolar, a escassez de recursos materiais e a ausência de financiamento contínuo expõem as fragilidades da estrutura educacional pública quando se trata de integrar novas linguagens ao currículo. Tais obstáculos, contudo, foram gradualmente superados mediante ações de sensibilização, formação docente e articulações com a comunidade.

Com base na experiência adquirida, torna-se evidente a necessidade de consolidar políticas públicas que assegurem a continuidade e o financiamento estruturado de projetos culturais na escola, reconhecendo as artes como elementos essenciais para uma educação integral. Além disso, recomenda-se o desenvolvimento de estratégias de avaliação sistemática, capazes de mensurar os impactos cognitivos, afetivos e sociais gerados por essas práticas.

A trajetória do projeto "Ritmos e Movimentos" reafirma o papel da escola pública como espaço privilegiado para a experimentação pedagógica e a transformação social. A replicabilidade dessa iniciativa em outros contextos depende da mobilização de gestores, educadores e da própria comunidade, fortalecendo a articulação entre cultura, educação e cidadania. Assim, este estudo contribui para a ampliação do debate sobre as possibilidades de uma escola mais plural, criativa e conectada com a realidade dos sujeitos que a compõem.

## Referências

ALMEIDA, Saulo Vinícius. Da arte relacional à busca por novas formas de vida: ensino de artes na educação básica em contexto de vulnerabilidade social. **Revista NUPEART**, Florianópolis, v. 27, n. 2, p. 1–23, 2023. DOI: 10.5965/235809252712023e4436. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/nupeart/article/view/24436>. Acesso em: 7 mar. 2024.

BRASIL. **Resolução nº 510, de 7 de abril de 2016**. Dispõe sobre a regulamentação da pesquisa envolvendo seres humanos. Diário Oficial da União: Brasília, DF, 8 abr. 2016. Seção 1, p. 47.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da. **A Integração das Artes na Formação Docente para a Educação Básica no Brasil e na Espanha**. 2020. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Instituto de Artes, São Paulo, 2020.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2019.

GUIMARÃES, Alexandre José; FONSECA, Ana Lara Vontobel; COSTA, Cristiano Aparecido; RODRIGUES, Roberto. **Paisagens da pesquisa em arte na educação básica**. Curitiba: Appris, 2024.

MARQUES, Edite Colares Oliveira; MENDES, José Ernandi. O ensino de artes no currículo da educação básica no contexto atual: Contradições e desafios. **Revista on line de Política e**

**Gestão Educacional**, Araraquara, v. 26, n. esp. 4, e022115, 2022. e-ISSN: 1519-9029. DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.v26iesp.4.17132>. Acesso em: 15 ago. 2024.

MONTENEGRO, Rúbia Kátia Azevedo; NASCIMENTO, Francyonison Custodio do; LEAL, Ideilton Alves Freire; TAVARES, Leonardo. **Educação, tecnologia e cultura: interfaces e desafios para a pesquisa educacional**. Campina Grande, PB: Amplla Editora, 2024.

PREFEITURA MUNICIPAL DE CASTELO DO PIAUÍ. Projeto Ritmos e Movimentos nº 1374/2023: desenvolvendo a arte e a cultura na educação infantil e no ensino fundamental. **Lei nº 1374, de 29 de junho de 2023**. Castelo do Piauí, 2023. Disponível em: <https://castelodopiaui.pi.gov.br/wp-content/uploads/2023/09/LEI-1374-2023.pdf>. Acesso em: 3 set. 2024.

REZENDE, Guelly Urzêda de Mello; SILVA, Karyne Guimarães da; FIGUEIRÔA, Lindalva Mendonça de; FIGUEIRÔA, Orlando Mendonça de; CRUZ, Luiz Antônio Xavier da; BRANDÃO, Mônica Vieira Rosa. O impacto da educação socioemocional no desenvolvimento dos alunos. **Cuadernos de Educación y Desarrollo**, [S. l.], v. 16, n. 10, p. e5829, 2024. DOI: 10.55905/cuadv16n10-049. Disponível em: <https://ojs.cuadernoseducacion.com/ojs/index.php/ced/article/view/5829>. Acesso em: 4 abr. 2024.

SOUZA, Rita de Cácia Santos; SOUZA, Denize da Silva; CRUZ, Cândida Luisa Pinto; BACKES, Débora dos Reis Silva; MATTOS, Michele Morgane de Melo; SANTOS, Cléssia Souza. **Pontos e contrapontos da educação inclusiva**. Aracaju, SE: Criação, 2024.

### **Contribuições da autoria**

Antonio Bismarck Andrade Lima: Conceitualização, Organização, responsável pela concepção e design do estudo, coleta e análise de dados, e redação inicial do manuscrito.  
Stela Lopes Soares: Revisão crítica do conteúdo, análise de dados, e revisão final do manuscrito, orientação do manuscrito

**Data de submissão:** 30/09/2024

**Data de aceite:** 10/04/2025