

CAPA DO ANO (2002-2024): um projeto da área de Artes Visuais

Karine Storck¹

Luciana Brum²

Resumo:

Este relato de experiência apresenta um projeto promovido pela área de Artes Visuais do Colégio de Aplicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (CAp/UFRGS). O projeto atualmente intitulado CAPA DO ANO, já nomeado também como CAPA DO ANO DO CAP, foi concebido e é coordenado nos mais de 20 anos de sua execução (2002-2024) pela docente de Artes Visuais Luciana Brum. E contou, em suas diversas edições, com a colaboração de outros docentes, especialmente da área de Artes Visuais, atuantes nos variados níveis e modalidades de ensino ofertadas pelo CAp/UFRGS. Neste texto, memórias acerca do projeto são revisitadas, a fim de dar visibilidade ao trabalho já desenvolvido, assim como promover uma reflexão sobre o mesmo. Retomando aspectos presentes nas primeiras edições do referido projeto em contraponto com as últimas versões, reflete-se sobre aspectos do desenvolvimento do mesmo, sobre as mudanças já ocorridas e em curso e sobre as possibilidades de desdobramentos futuros.

Palavras-chave:

Agenda Escolar. Artes Visuais. Educação Básica.

CAPA DO ANO (YEAR'S COVER): a project from the Visual Arts Department

Abstract: This experience report presents a project developed by the department of Visual Arts of the Colégio de Aplicação in the University of Rio Grande do Sul (CAp/UFRGS). The project, currently titled CAPA DO ANO (Year's Cover), and previously titled CAPA DO ANO DO CAP (CAP Year's Cover) was conceived and is managed during its over 20 years of its existence (2002-2024) by the Visual Arts Professor Luciana Brum. And it counted, in its many editions, on the collaboration of other Professors, especially in the Visual Arts field, working at the various levels and teaching modalities offered by CAp/UFRGS. In this text, memories regarding the project are retrieved, with the objective of granting visibility to the work already developed, as well as promoting a debate about it. Recovering aspects present on the first editions of said project in contrast with its latest editions, this text discusses

¹ Doutoranda em Educação, professora do Colégio de Aplicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. E-mail: karinestorck@gmail.com ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-5948-7472>

² Mestra em Educação, professora do Colégio de Aplicação da UFRGS da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. E-mail: lubrum1@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-7645-1110>

aspects of the project's development, regarding changes already made and currently being made, as well as possibilities of future developments.

Keywords: School Schedule. Visual Arts. Basic Education.

CAPA DO ANO (PORTADA DEL AÑO) (2002-2024): un proyecto del área de Artes Visuales

Resumen: Este relato de experiencia presenta un proyecto promovido por el área de enseñanza de Artes Visuales del Colégio de Aplicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (CAp/UFRGS). El proyecto actualmente titulado "CAPA DO ANO", también denominado en otro momento como CAPA DO ANO DO CAP fue concebido y coordinado durante los más de 20 años de su ejecución (2002-2024) por la profesora de Artes Visuales Luciana Brum. Y contó, en sus distintas ediciones, con la colaboración de otros docentes, especialmente del área de Artes Visuales, que actúan en los distintos niveles y modalidades de enseñanza que ofrece el CAp/UFRGS. En este texto se revisitan memorias sobre el proyecto, con el fin de dar visibilidad al trabajo ya desarrollado, así como promover la reflexión sobre el mismo. Retomando aspectos presentes en las primeras ediciones del citado proyecto en contraste con las últimas versiones, se reflexiona sobre aspectos de su desarrollo, sobre los cambios que ya se han producido y están en marcha y sobre las posibilidades de desarrollos futuros.

Palabras clave: Agenda Escolar. Artes Visuales. Educación Básica.

Neste relato de experiência, compartilhamos o percurso do projeto "Capa do Ano", projeto coordenado pela professora de Artes Visuais Luciana Brum, que se dedica a promover a participação estudantil na elaboração gráfica e estética da agenda escolar do Colégio de Aplicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (CAp/UFRGS) a cada ano letivo desde 2002-2003.

Neste ano, 2024, a agenda distribuída às/aos estudantes decorre da 17ª edição do projeto, que ao longo dos mais de 20 anos de atuação só teve uma interrupção, nos anos de 2021 e 2022,³ devido à suspensão das atividades de ensino presenciais em função da Pandemia de Covid-19. O projeto surge a partir de uma inquietação docente, diante de um fato ocorrido na escola no ano de 2002: a disponibilização de uma agenda escolar que, esteticamente, não se relacionava com a vida dos jovens estudantes.

Figura 1 - Capa e Contracapa da agenda escolar distribuída em 2002.

³ Concurso 2020 - Agenda 2021 e Concurso 2021 - Agenda 2022, respectivamente.



Fonte: Acervo da professora Luciana Brum.

Ao presenciar a situação, a professora Luciana Brum, da área de Artes Visuais, propõe que os próprios estudantes criem a Capa da agenda, com a intenção de que eles se identifiquem mais com a ela, produzindo uma agenda que contemplasse a estética jovem e fomentando que a mesma seja efetivamente utilizada.

Daí surge o projeto "Capa do Ano do CAP", hoje "Capa do Ano", presente no CAP/UFRGS desde 2002, sempre envolvendo um trabalho antecipado (desde o ano anterior) a fim de que no início de cada ano letivo a agenda escolar já esteja pronta para ser disponibilizada ao uso das/os estudantes.

Figura 2 - Primeira Capa da Agenda produzida a partir da contribuição estudantil



Fonte: Acervo da professora Luciana Brum.

Figura 3 - Segunda Capa da Agenda produzida a partir da contribuição estudantil



Fonte: Acervo da professora Luciana Brum.

Este projeto por muitos anos foi registrado como uma ação de extensão universitária. O entendimento do projeto como uma ação de extensão se deu por compreender que o ele extrapolava o caráter de um projeto de ensino apenas. Pois envolve a comunidade na escolha da Capa (por meio de votação aberta) e também no contato com a agenda pela própria circulação devido ao uso cotidiano das/os estudantes para comunicação entre escola e responsáveis.

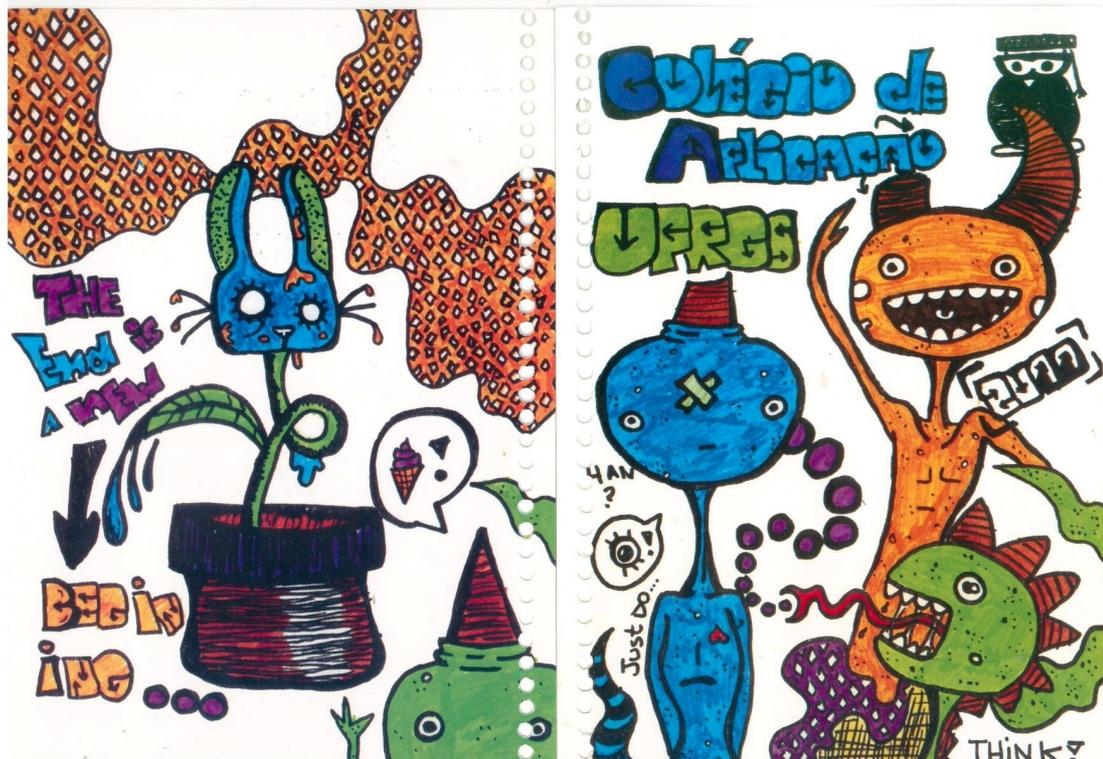
Pelos relatos da professora Luciana e pelos registros do projeto, observamos diversas mudanças ao longo de sua execução, tanto relacionadas à sua concepção e entendimento, como das formas de participação dos estudantes. Por exemplo, até o ano de 2010, era escolhida apenas uma capa da agenda para toda a escola. A partir de então (já no projeto para a Capa de 2011), começa a se pensar em mais de uma possibilidade de visualidade para a Capa da agenda. Sobre este fato, a professora Luciana Brum relata que começou a se notar que a diferença do número de votos entre a capa mais votada e a segunda colocada era muito pequena, fato que acredita-se ser decorrente da própria diferença do perfil dos votantes: crianças e adolescentes/jovens. Portanto, não havia razão para que ambas as Capas mais votadas não fossem produzidas, oportunizando aos estudantes a escolha da agenda com a Capa que mais se identificam.

Figura 4 - Capa do primeiro ano em que houveram duas escolhas no concurso (1/2).



Fonte: Acervo da professora Luciana Brum.

Figura 5 - Capa do primeiro ano em que houveram duas escolhas no concurso (2/2).



Fonte: Acervo da professora Luciana Brum.

O calendário do concurso, que contempla a chamada para produção e inscrição dos trabalhos e votação pela comunidade, busca não colidir com as semanas de avaliações dos estudantes nos finais de trimestre e ao mesmo tempo manter a antecedência suficiente com

vistas a organizar a produção da agenda e contato com a gráfica da universidade, sempre no ano anterior. A impressão das agendas escolares é realizada pela Gráfica da UFRGS, trazendo internamente os créditos para o/a estudante criador/a da Capa. E o orçamento para distribuição das agendas aos/às estudantes, até o momento, é custeado pela escola⁴.

Figura 6 - Originais das Capas mais votadas no Concurso 2023 - Agenda 2024 - 1/3.



Fonte: Fotografia da professora Karine Storck.
Autoria da capa: Lauren Nobre da Silva (102).

Figura 7 - Originais das Capas mais votadas no Concurso 2023 - Agenda 2024 - 2/3.

⁴ A título de curiosidade, no ano de 2016, o custo individual de cada agenda foi de R\$ 5,37, segundo orçamento da Gráfica da Universidade enviado à professora Luciana, para uma produção de 800 exemplares, considerando três modelos diferentes de capas.



Fonte: Fotografia da professora Karine Storck.
Autoria da capa: Nicole Hofart da Silva (302).

Figura 8 - Originais das Capas mais votadas no Concurso 2023 - Agenda 2024 - 3/3.



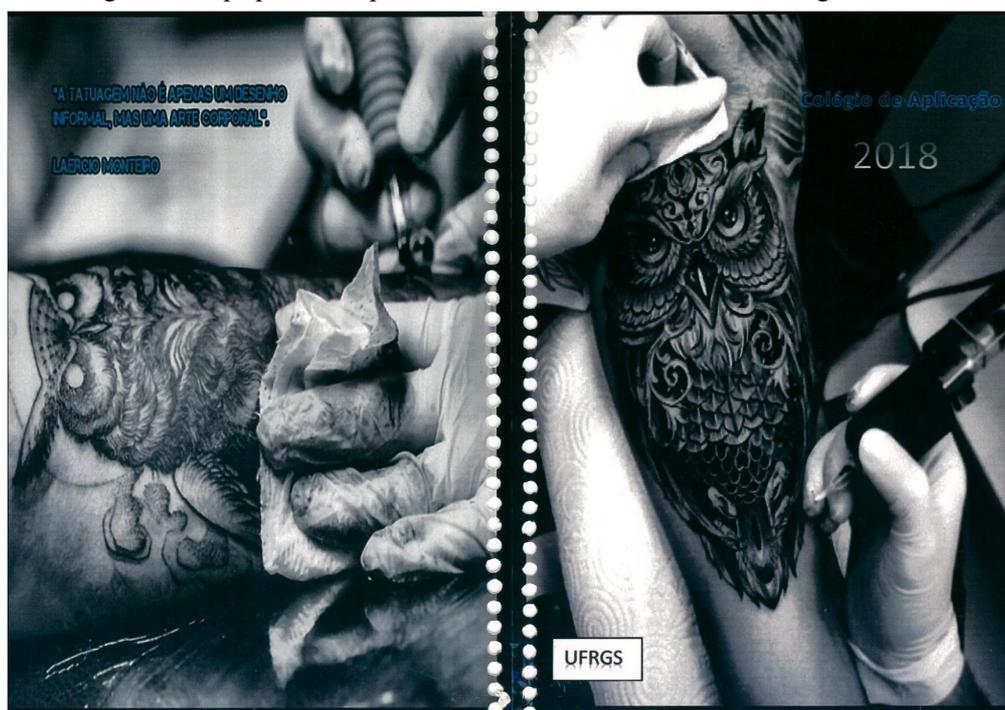
Fonte: Fotografia da professora Karine Storck.
Autoria da capa: Nicole Hofart da Silva (302).

Inicialmente, as Capas eram produzidas apenas pelos estudantes do Ensino Médio (EM) do ensino regular. Posteriormente, estende-se a possibilidade de participação na produção das Capas também aos/às estudantes dos oitavos (8^{os}) e nonos (9^{os}) Anos do Ensino Fundamental (EF) do ensino regular e também às turmas da Educação de Jovens e Adultos

(EJA) de Ensino Fundamental e Ensino Médio. A ampliação da participação dos estudantes no Concurso da Capa para os 9ºs Anos, primeiramente, se deu por sugestão do professor de Artes Visuais destas turmas, Michel Zózimo, por considerar o interesse dos/as estudantes desta faixa etária. O professor Michel, desde sua chegada ao CAP/UFRGS em 2011, tem apoiado o projeto e divide algumas das principais atividades relacionadas com a professora Luciana.

A seguir, registra-se uma Capa produzida por estudante da EJA, escolhida no Concurso 2017 - Agenda 2018, em que também se apresenta uma das mudanças observadas ao longo do desenvolvimento do Projeto: o uso/exploração de imagens digitais por parte das/os estudantes.

Figura 9 - Capa produzida por estudante da EJA, Concurso 2017 - Agenda 2018.



Fonte: Acervo da professora Luciana Brum.

A entrada nas salas de aula dos 8ºs Anos, 9º Anos, EM e EJA para divulgação do concurso da Capa, na maioria das vezes foi realizada pela própria professora Luciana, ou pelo professor Michel na impossibilidade da professora coordenadora estar presente. Nesse momento, eram apresentadas as normativas (Figura 10) e o cronograma do concurso da Capa do ano, esclarecidas as possíveis dúvidas das/os discentes e, por vezes, se mostravam Capas de edições anteriores com o intuito de retomar ou dar a conhecer as produções que foram escolhidas em anos anteriores.

Figura 10 - Cartaz de divulgação do concurso Capa do Ano 2022-2023.

CONCURSO CAPA DO ANO

MODELO FRENTE E VERSO: DISPONÍVEL SEM CUSTO NO SETOR DE FOTOCÓPIA.

TEM QUE CONSTAR:

- 2023
- A CORUJA (QUE PODE SER ALTERADA)
- COLÉGIO DE APLICAÇÃO
- UFRGS

POSSIBILIDADES DE CRIAÇÃO: DESENHO, PINTURA, RECORTE E COLAGEM, FOTOGRAFIA, COMPUTAÇÃO GRÁFICA, ENTRE OUTROS.

INSCRIÇÕES E ENTREGA DOS TRABALHOS: ATÉ 07 DE OUTUBRO DE 2022

LOCAL: EM SALA DE AULA COM PROFESSOR OU PROFESSORA DE ARTES VISUAIS

Fonte: Acervo da professora Luciana Brum.

A seguir, o modelo frente e verso, que fica disponível para retirada das/os estudantes que desejam participar no setor de Fotocópia/reprografia.

Figura 11 - Modelo de Capa - Frente e Verso.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
COLÉGIO DE APLICAÇÃO
CONCURSO "CAPA DO ANO"
CAPA - FRENTE

NOME DO ALUNO: _____ TURMA: _____

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
COLÉGIO DE APLICAÇÃO
CONCURSO "CAPA DO ANO"
CAPA - ATRÁS

NOME DO ALUNO: _____ TURMA: _____

Fonte: Acervo da professora Luciana Brum.

Ao entregarem a produção da Capa (frente e verso) a fim de participar do concurso, os/as estudantes assinam uma ficha de inscrição e a produção recebe uma numeração, a qual substitui a identificação e acompanha a Capa no processo do Concurso.

Figura 12 - Capas numeradas e expostas para o processo de votação - Concurso 2022-2023



Fonte: Acervo da professora Luciana Brum.

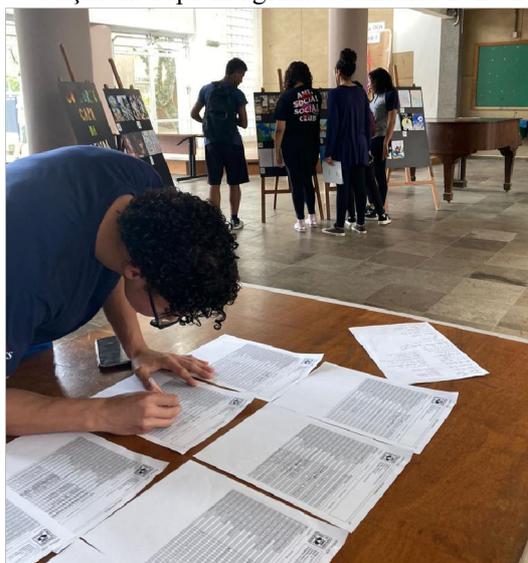
Durante a etapa de votação, as capas são dispostas em cavaletes e, em determinados momentos e dias previamente divulgados, são colocadas em exibição no saguão da escola para a votação dos/as estudantes e da comunidade. O processo de escolha é gerido pelas/os docentes da área de Artes Visuais, em colaboração com os demais docentes que, em alguns casos, acompanham as/os discentes até o local para o momento de apreciação e votação.

Figura 13 - Alunos/as do Projeto Unialfas (Ano Iniciais do EF) em momento de apreciação e votação das Capas - Concurso 2023-2024.



Fonte: Acervo da professora Luciana Brum.

Figura 14 - Estudante assinando seu nome em confirmação da participação na votação da Capa da agenda - Concurso 2023-2024.



Fonte: Acervo da professora Luciana Brum.

O nome dos vencedores do Concurso é publicado na área destinada aos créditos da produção da agenda e, além disso, quando solicitado, a área de Artes Visuais fornece um certificado de participação aos estudantes inscritos. Já houve edições em que os vencedores ganharam um kit de materiais artísticos, ora organizado e custeado pelas/os professoras da área, ora pela própria escola. Em algumas edições também houve a divulgação pública das Capas vencedoras, reconhecendo as/os estudantes criadoras/es na hora do recreio junto ao saguão da escola, divulgando o resultado e valorizando a participação dos/as alunos/as neste processo.

Atualmente, a participação estudantil na produção da agenda escolar, não se restringe à visualidade presente na Capa e contracapa da mesma. Visando contemplar a participação de

diferentes níveis de ensino e um maior senso de pertencimento a agenda, a partir de determinado momento do projeto, as demais turmas da escola passam a compor as divisórias mensais presentes no miolo da agenda escolar.

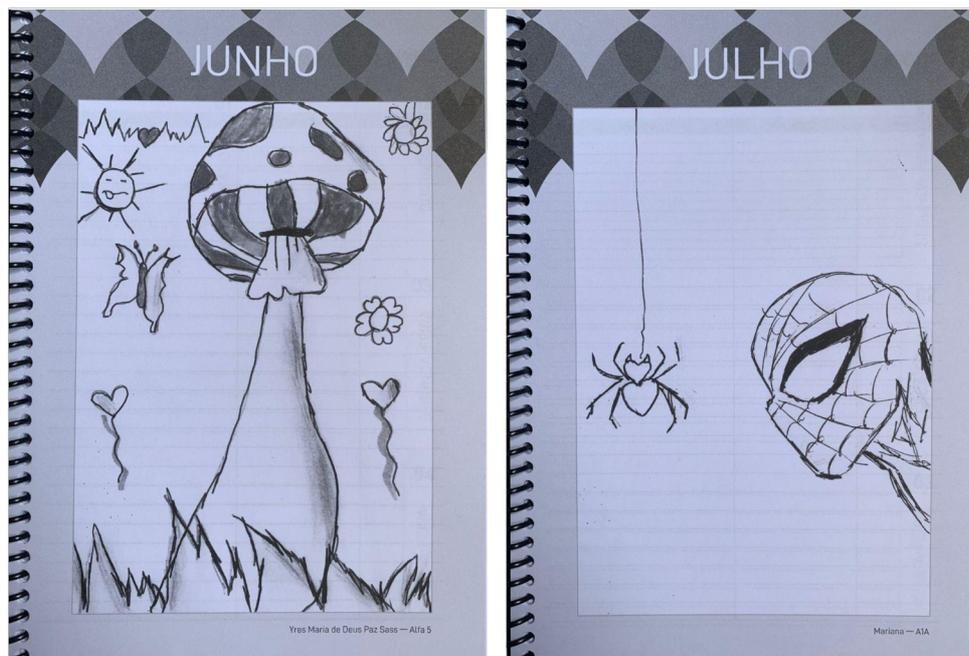
A produção das divisórias pode ser realizada em momentos de sala de aula ou conforme o interesse dos estudantes, em horário extraclasse. Esse encaminhamento depende da opção e do planejamento da/o docente de Artes Visuais que trabalha com a turma. A escolha da divisória é feita em uma votação na própria turma, geralmente coordenada pelo/a docente de Artes Visuais do nível correspondente. A participação na produção das divisórias, no último ano (Concurso 2023, Agenda 2024), teve a seguinte distribuição mensal.

Quadro 1 - Distribuição das divisórias mensais por turma.

| Mês da divisória | Turma responsável |
|-------------------------|--------------------------|
| fevereiro/2024 | Alfa 1 (1º Ano - EF) |
| março/2024 | Alfa 2 (2º Ano - EF) |
| abril/2024 | Alfa 3 (3º Ano - EF) |
| maio/2024 | Alfa 4 (4º Ano - EF) |
| junho/2024 | Alfa 5 (5º Ano - EF) |
| julho/2024 | Amora I (6º Ano - EF) |
| agosto/2024 | Amora IIA (7º Ano - EF) |
| setembro/2024 | Amora IIB (7º Ano - EF) |
| outubro/2024 | EJA ALFABETIZ |
| novembro/2024 | EJA - EF |
| dezembro/2024 | menção honrosa |

Fonte: Elaboração das autoras.

Figura 15 - Divisória da Agenda escolar 2024 (mês de junho e julho).



Fonte: Agenda escolar 2024.

Sobre a possibilidade de integração do Concurso da Capa do Ano com projetos de ensino da área de Artes Visuais, o projeto da 16ª Edição (2022-2023) registra que:

No oitavo ano do Ensino Fundamental, a proposta é vinculada à temática da identidade visual, em consonância ao conceito de identidade trabalhado na Iniciação Científica; No Ensino Médio a proposta é opcionalmente integrada aos projetos artístico-visuais individuais dos alunos; Nas demais etapas de ensino, fica a critério do professor explorar elementos da cultura visual dentro de alguma proposta sobre produções midiáticas (RELATÓRIO, 2022-2023).

Além da possibilidade de trabalho da área de Artes Visuais no processo de elaboração da agenda, constata-se que o sucesso do uso da agenda escolar está diretamente atrelado a relevância que as equipes e projetos de ensino (grupos de docentes de cada etapa de ensino) atribuem ao uso da agenda e à organização do momento inicial do contato dos estudantes com esse artefato cultural de organização da rotina.

Destaca-se a importância da distribuição das agendas considerando, sempre que possível, a escolha dos estudantes pelas capas, logo no primeiro dia de aula do ano letivo, com o estímulo ao uso e contínuo trabalho que auxilie as/os estudantes na apropriação daquele material a fim de contribuir com sua organização na vida escolar. E também a relevância do envolvimento das diferentes áreas de conhecimento (e docentes) desde a produção da agenda, até no seu uso cotidiano. No início do projeto, todas as áreas de ensino do colégio participavam opinando regularmente sobre alterações referentes à composição da agenda, por exemplo, a inclusão da tabela periódica (e atualização dessa), a disponibilização de mapas, ou ainda outros referenciais que pudessem ser utilizados nos diferentes componentes curriculares e estivessem acessíveis às/aos estudantes através da agenda.

Na última edição da agenda escolar, correspondente ao ano 2024, encontramos a seguinte estrutura: Créditos aos vencedores do Concurso Capa do Ano 2023 - Agenda 2024; Página para informação de dados pessoais; Calendário do CAP 2024; Quadro para registro dos horários de aula; Descrição da Estrutura e funcionamento da escola; Rotinas para que o trabalho no CAP transcorra com tranquilidade; Direitos e deveres dos alunos; Contatos do CAP; Orientações para o setor de enfermagem para o ano de 2024; Espaço para anotações mensais; Recados entre responsáveis e escola ou vice-versa; Divisórias mensais com o crédito ao/à autor/a; Tabela para o registro de provas e trabalhos de cada mês (no verso de cada divisória mensal); e ainda na páginas finais: Calendário permanente; Como indicar fonte de consulta; Tabela de pesos e medidas; Tabela periódica dos elementos; Mapa do Brasil; Hino nacional brasileiro; Hino rio-grandense; Espaço para registro de contatos; Calendário 2024 e 2025; e Tabela para acompanhamento das avaliações para o Ensino Regular e para a EJA.

Ao longo do projeto não se observa a menção em seus registros de referenciais específicos relacionados ao ensino das Artes Visuais, produção gráfica ou, ainda, outros projetos similares que poderiam servir de referência. Como comentado inicialmente neste relato, a iniciativa do Concurso da Capa do Ano nasce do contato da professora Luciana com a agenda escolar distribuída pela escola no ano de 2002 e a proposição de que ela poderia gerar maior engajamento se contasse com a participação dos estudantes em sua produção e, portanto, uma "cara jovem" ou "a cara dos/as estudantes".

Considera-se que, para a continuidade do projeto e manutenção do seu objetivo de adequação à realidade escolar e apropriação da agenda escolar pelo corpo discente, é pertinente a realização de uma pesquisa com a comunidade escolar (incluindo docentes, as diferentes áreas de conhecimento, e o posicionamento das equipes de ensino) com o propósito de compreender o valor atribuído à agenda e ao uso dela relacionado às atividades letivas. Somente compreendendo esses fatores e ouvindo essas diferentes instâncias, seria possível melhor avaliar o impacto de sua utilização no cotidiano escolar e se há um maior engajamento e efetiva valorização pelo fato da comunidade escolar participar em diversas etapas de sua produção.

Outra questão que também merece atenção num momento de avaliação junto à comunidade, visando o planejamento de novas edições do projeto, é uma reflexão sobre o formato da agenda e se há alguma necessidade que consideram não ser contemplada no modelo atual, e/ou se existem ainda sugestões de readequação, incluindo outros formatos, mídias e/ou suporte. Por fim, reitera-se o caráter coletivo desejável no desenvolvimento das variadas etapas do projeto, refletindo acerca de aspectos para além da visualidade que envolve a elaboração da agenda escolar, afinal, trata-se de um objeto que só ganha sentido se sua utilização cotidiana for efetivamente integrada às práticas escolares.

Referências

RELATÓRIO Ação de Extensão. [2047] - CAPA DO ANO DO CAP. 2003 [para a Capa 2004]. Documento disponibilizado pela docente Luciana Hahn Brum.

RELATÓRIO Ação de Extensão. [49061] - 16a CAPA DO ANO em 2022 [para Capa 2023].
Documento disponibilizado pela docente Luciana Hahn Brum.

Contribuições da autoria

Karine Storck: Conceitualização, Organização e Redação.

Luciana Brum: Conceitualização e Supervisão/Orientação.

Data de submissão: 28/03/2024

Data de aceite: 24/04/2024