

EDITORIAL

CONTINUANDO O trabalho iniciado em 2018, Ícone: Revista Brasileira de História da Arte, apresenta seu novo número com novidades e segue com sua proposta de divulgação dos qualificados trabalhos produzidos pelos pesquisadores da área nas universidades brasileiras, mostrando o quanto a educação em nosso país tem uma importância estrondosa no combate à políticas obscurantistas.

Neste número, você poderá conferir quatro artigos e uma resenha de exposição, além de um dossiê composto por trabalhos de recém egressos do curso de História da Arte da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, no qual são apresentados os percursos realizados pelos mesmos em seus trabalhos de conclusão de curso.

Com variados temas, os artigos abrangem desde questionamentos acerca da arte-educação, passando pela apresentação de cruzamentos teóricos sobre dois artistas brasileiros - Hélio Oiticica e Neusa d'Arcanhy - para chegar à análise da relação entre o pintor francês Henri Rosseau e a arte acadêmica. Na resenha, você poderá conhecer mais sobre a exposição *Cláudio Goulart: Quando o horizonte é tão vasto*, recém encerrada na Sala dos Pomares, da Fundação Vera Chaves Barcellos, em Viamão. Na capa, contamos com a participação da arte-educadora Andressa Gerlach e sua obra *Isto é um relicário*, produzida durante sua estadia em Portugal, como bolsista da Universidade de Coimbra.

Agradecemos novamente a todas e todos que nos confiaram seus originais e ao grupo de dedicados pareceristas que sempre traz à luz de seus conhecimentos e de suas leituras atentas aos textos aqui publicados. Além disso, vale destacar que a Ícone teve seu design totalmente reformulado para que a experiência de sua leitura seja ainda mais agradável. Portanto, um agradecimento mais que especial fica para a designer e estudante de História da Arte, Isabel Schneider, que deu às folhas deste número uma nova vida através daquilo que nos é tão essencial: o elemento visual.

EQUIPE EDITORIAL