Primavera: una estación con arte

Rita Maria Ricardi Noguera (Universidad Complutense de Madrid — UCM, Madrid, España)

RESUMO — Primavera: uma estação com arte — Este artigo apresenta uma reflexão sobre uma experiência de arte/educação na educação infantil. Esta experiência ocorreu em Madrid, Espanha, tendo como tema a primavera, uma estação do ano que geralmente se trabalha de maneira recorrente nas escolas. As flores e a luz da estação dão muitas possibilidades, sendo importante trabalhar não só as flores de papel ou as imagens coloridas, mas com o próprio entorno que nos mostra uma riqueza maravilhosa para observar, desfrutar e comentar. Um conto é um ótimo contexto para iniciar o tema com um grupo de oito crianças de 28 a 40 meses. Pouco a pouco vamos introduzindo mais informações, mais elementos visuais e vamos abrindo novas janelas associadas ao tema. A partir do conto entramos em temas como: o baile, as flores, o jardim, os ouriços e as borboletas. Desenvolver estes temas desde a arte/educação de maneira fluida e significativa proporciona momentos mágicos com as crianças dentro e fora da aula. Para este trabalho, a professora arte/educadora que realizou a proposta com o grupo, utilizou uma metodologia em aula colocando em prática a “Abordagem Triangular para o ensino da arte”, sistematizada por Ana Mae Barbosa e a “Pedagogia Sistemática Fenomenológica” com o enfoque de Bert Herlinger, mais os anos de experiência e intercâmbios profissionais com muitos parceiros das áreas da arte/educação e da educação infantil.

PALAVRAS-CHAVE

Arte/Educação. Educação Infantil. Mediação Cultural. Abordagem Triangular. Pedagogia Sistemática.

RESUMEN — Primavera: una estación con arte — Este artículo presenta una reflexión sobre una experiencia de arte/educación en educación infantil. Esta experiencia está localizada en Madrid, España, teniendo como tema la primavera, una estación del año en que generalmente se trabaja de manera recurrente en las escuelas. Las flores, los y la luz de la propia estación dan muchas posibilidades, siendo importante trabajar no sólo con las flores de papel o las imágenes en color, sino con el propio entorno que nos aporta una riqueza maravillosa para observar, disfrutar y comentar. Un cuento es un óptimo contexto para iniciar el tema en un grupo de ocho niños de 28 a 40 meses. Poco a poco vamos introduciendo más información, más elementos visuales y vamos abriendo nuevas ventanas asociadas al tema. A partir del cuento nos adentramos en temas como: el baile, las flores, el jardín, los erizos y las mariposas. Desarrollar estos temas desde el arte/educación de manera fluida y significativa nos proporciona momentos mágicos con los niños dentro y fuera del aula. Para desarrollar este trabajo, la profesora arte/educadora que realizó la propuesta en el grupo, utilizó su metodología en el aula poniendo en práctica el “Abordaje o Propuesta Triangular de la enseñanza del arte”, sistematizada por Ana Mae Barbosa y la “Pedagogía Sistemática Fenomenológica” con el enfoque de Bert Herlinger, sumado a los años de experiencia e intercambios profesionales con muchos compañeros del área del arte/educación y de la educación infantil.

PALABRAS CLAVE

Arte/Educación. Educación Infantil. Mediación Cultural. Abordaje Triangular. Pedagogía Sistemática.

Introducción

La reflexión sobre la experiencia que aquí se presenta se ha desarrollado entre los meses de abril, mayo y junio del curso escolar 2012/2013 en la Escuela Infantil Debebé, situada en Madrid, España. El grupo estaba formado por ocho alumnos de

entre 28 a 40 meses, alumnos que en España se denomina primer ciclo de educación infantil¹. Era un centro privado donde los niños pasaban tres horas por las mañanas de 10:00 a 13:00 de lunes a viernes. La profesora tutora del grupo, autora del artículo, tiene más de 20 años de experiencia trabajando de arte/educadora en la educación infantil.

Dentro de este contexto, en la escuela infantil Debebé, la programación se adaptaba al interés del grupo y de las habilidades destacadas del profesor tutor, en este caso unido al arte/educación. Otro grupo estaba más volcado en las sesiones de psicomotricidad, por ser la profesora tutora psicomotrista y otro grupo desarrollaba muchas actividades en el huerto del centro, ya que a la profesora tutora le gustaban mucho las tareas del campo.

Debébé se situaba en un chalé y el grupo de discusión tenía una vista privilegiada al jardín del chalé. La primavera de 2013, como las demás primaveras, trajo la luz, la mejor temperatura, la posibilidad de salir a jugar al aire libre sin abrigo, ver el huerto brotar, el jardín floreciendo, el césped verde, etc. Fue una estación muy agradable, donde el grupo, formado y plenamente adaptado, pudo realizar proyectos más elaborados.

Ese año recibimos la donación de libros y juguetes de una familia que los hijos habían estado en la escuela algunos años atrás. Uno de los libros nos llamó especial atención: *Harriet Baila* (2010), autora Ruth Symes, ilustradora Caroline Jayne Church de la editorial Océano Peruana. Un libro que habla de un erizo que en la primavera le gusta pasear entre las flores, visitar a sus amigos y bailar como las mariposas. Habíamos encontrado un hermoso cuento para contextualizar nuestros trabajos de primavera en ese curso.

¹ El Ministerio de Educación Cultura y Deporte del gobierno de España (2006), define la etapa de educación infantil como: la etapa educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. Se ordena en dos ciclos: el primero comprende hasta los tres años; el segundo, que es gratuito, va desde los tres a los seis años de edad. Teniendo carácter voluntario, este segundo ciclo se ha generalizado en toda España, de modo que en la actualidad prácticamente el 100% de los niños y niñas de 3 a 6 años acuden al colegio de manera gratuita.

Hablamos de la contextualización ya que la construcción del proyecto, la elección de los elementos visuales, pedagógicos y culturales que se van sumando siguen los vértices del “Abordaje o Propuesta Triangular de la enseñanza del arte”, donde se desarrolla la mediación cultural a través del hacer artístico, de la lectura de la imagen y la contextualización (BARBOSA, 2012).

El vértice de la contextualización gana fuerza, sentido y significado cuando se desenvuelve junto con las bases de la Pedagogía Sistémica Fenomenológica con el enfoque de Bert Herllinger, pues el sentido de la contextualización se amplía del interno al externo, del mundo interno del individuo al mundo externo en cuestión, del personal para el social, siendo fundamental para la reflexión, comprensión y desarrollo del pensamiento creativo.

La Pedagogía Sistémica aborda e incluye todos los agentes que hacen parte del contexto donde se desarrolla la acción, propicia que a partir del arte/educación o de la mediación cultural sean incluidas y respetadas todas las personas en sus saberes y contextos de lugar, a saber: a) los alumnos del grupo; b) sus familias agentes; c) el profesor tutor, arte/educador que desarrolla el trabajo; d) el equipo educativo del centro que apoya la actividad. De acuerdo con Traveset:

La pedagogía sistémica es una filosofía y una metodología que incluye todos los elementos del sistema educativo, a todos los educadores, a todos los maestros, a todas las familias, todos los alumnos. Por lo tanto, uno de sus objetivos es trabajar en la inclusión y el sentido de pertenencia [...]. De hecho así recoge en el marco normativo que regula la educación, pero las exclusiones se dan en un plano inconsciente, debido a que no somos capaces de ampliar nuestro mapa o nuestra mirada, no somos capaces de salir de nuestro contexto para abarcar otro. Así pues, verbalmente hablamos de inclusión, pero desde la comunicación no verbal excluimos, juzgamos, devaluamos, y así perpetúan los problemas. La pedagogía sistémica aporta herramientas e instrumentos para hacer coincidir la comunicación lógica y la comunicación analógica o, al menos, disminuir estos dobles mensajes. (TRAVERSESET, 2008, p. 35 - 36)

El arte/educación, en el aula infantil, realizado de manera más significativa entre todos, considera y respeta a los individuos, en sus diferentes procesos de desarrollo, favorece espacios de aprendizaje colectivo por medio de la observación, investigación, el juego y las asociaciones con imágenes de arte de forma contextualizada.

Todas las etapas que están ocurriendo se cruzan entre sí, el contexto, el hacer artístico y la lectura de la imagen van ocurriendo en varios momentos del proyecto. De acuerdo con Barbosa:

Hoy la metáfora del triángulo ya no corresponde más a una organización o estructura metodológica. Parécenos más adecuado representar como una figura de zigzag, ya que el profesor nos enseña el valor de la contextualización tanto para el hacer como para el ver. (BARBOSA, 2012b, p. XXXIII)

Esta figura del zigzag que nos indica Barbosa, representa en la perfección lo que ocurre en el aula, es un movimiento que se dibuja en el discurrir del proyecto, es una figura que nos sorprende ya que se irá dibujando de acuerdo con el desarrollo del grupo. Por más que repitamos un mismo proyecto en diferentes momentos cada proyecto tendrá su propia figura con sus conexiones únicas entre el contexto, el ver y el hacer artístico. Cada proyecto es el resultado de la participación de cada individuo del grupo, de su conjunto y de las circunstancias del momento.

Arte/educación en la educación infantil: fases de la experiencia

Seguiremos profundizando la discusión a partir de una reflexión acerca de la experiencia contando las diferentes etapas de la propuesta: el cuento para el contexto inicial, el baile como juego, actividades psicomotrices, referencias artísticas, las flores, investigando las naturales, viendo cuadro de flores, pintando con mucho colores y diferentes materiales y plantar pensamientos en una maceta, descubrir cómo es un erizo de verdad por fotos, crear uno con pinchos de colores, investigar sobre las mariposas, sus colores y bailar con las que hemos realizado en papel. Y sí, el grupo bailo con las mariposas realizada por ellos.

El cuento: Harriet Baila

Los cuentos son un elemento mágico del aula de infantil, porque cuando traemos un cuento al grupo es como cuando conocemos a alguien por primera vez, no sabemos si acabaremos siendo amigos o apenas conocidos. Harriet, el erizo del cuento nos cayó bien desde el principio y al contarnos la historia una y otra vez nos fuimos haciendo grandes amigos. En la contraportada del libro nos lo presentan como: “...una historia alegre y llena de vida en la que todos tienen cabida!” y así es el cuento

de Harriet, que nos sirvió de hilo conductor de las diferentes actividades dando sentido a las actividades de los niños.

Al inicio es la tutora quien cuenta el cuento, una vez ellos ya están familiarizados con él, les encanta explorar sus páginas y hacer sus propias interpretaciones de las imágenes.

Figura 1 – Niños investigando el cuento de Harriet

Fuente: archivo de la autora, 2013.

El baile: la bailarina Loïe Fuller

El baile, el movimiento, las actividades psicomotrices, con arte: las próximas actividades están ubicadas en estos contenidos del aula de infantil, contextualizados a través del arte.

El erizo Harriet, nuestro protagonista del cuento, le encanta bailar y a nosotros también y hemos conocido una bailarina, Loïe Fuller, que le gustaba bailar con grandes telas que al moverse creaban formas muy diferentes y sugerentes.

En baile, en el aula de educación infantil, proponemos, sentir el cuerpo, tener la libertad de poder moverse por el espacio conocido, ser respetado y respetar el espacio del otro, todo esto ocurre de manera natural en forma de juego en el aula y al realizar esta actividad relacionándola con otras, es lo más natural para que ellos puedan comprender su sentido y asociar sus vivencias de manera fluida.

Elegir imágenes de artistas mujeres no es una casualidad, son obras que tienen mucho sentido con la primavera, aunque uno de los objetivos añadidos es divulgar la obra de artistas mujeres poco conocidas.

A través de fotos hemos hablado sobre la bailarina Loïu Fuller, una mujer que nació en 1862, una de las pioneras de la danza moderna. Le gustaban mucho las plantas y las flores y con la ayuda de largas y vaporosas telas y con movimientos de sus brazos y giros, sus bailes transportan al escenario hermosas “flores” y “mariposas”.

En clase hemos tenido fotos de Loïe Fuller en la pared y hemos bailado con telas. A Harriet le gusta bailar, le gustan las flores y las mariposas como a Loïe Fuller.

Figuras 2 y 3 – Bailar y jugar con telas, inspirado en las fotos de Loïe Fuller y el cuento de *Harriet Baila*

Fuente: archivo de la autora, 2013.

En el aula de infantil el ejercicio de observar nos aporta mucha información sobre los alumnos, información que nos ayuda a entenderlos y a poder ayudarlos a superar ciertas dificultades y a valorar sus puntos fuertes. La observación es lo que hace que las cosas cambien.

Como las actividades del juego/baile se fueron repitiendo a lo largo de los meses de abril, mayo y junio, hemos podido observar, en los momentos que proporcionábamos el juego/baile, con una bolsa de telas que teníamos, aptitudes o

comportamientos que se repetían. Muchos de los alumnos, por ejemplo, elegían siempre las mismas telas para jugar y realizaban una y otra vez los mismos juegos/baile.

A continuación ejemplificamos situaciones donde la cuestión está presente:

Mario² con la blanca, Marcos con una azul, Elena con una de tonos verdes...y muchas veces también repetían los mismos movimientos y juegos. Marcos se sentaba sobre ella y decía que era un barco y quería tirar del mismo, Isabel decía que se disfrazaba como la bailarina y movía la tela dando giros, Lucia saltaba moviéndola con el brazo de arriba abajo. Santiago se reía al ver los amigos bailar y paseaba entre ellos. Leandro después de mucho observar elegía una tela y jugaba con ella. Lucio se ríe y le parece todo divertido.

Figura 4 – Bailar y jugar con telas, inspirado en las fotos de Loïe Fuller y el cuento de *Harriet Baila*

Fuente: archivo de la autora, 2013.

Después de realizar varias sesiones de juego/baile con las telas y de ver y hablar sobre las fotos expuestas de Loïe Fuller, realizamos una actividad plástica en la que se elegía una de las fotocopias de las fotos de Loïe, se pegaba sobre un papel negro y a continuación dibujar sobre ella con cera blanda blanca. Los niños han hecho sus interpretaciones y para ellos Loïe lo que llevaba era un disfraz diferente en cada

² Los nombres de los niños están cambiados por proteger la identidad de ellos.

imagen, por lo tanto a la hora de elegir la foto ellos realizaban sus opciones de acuerdo con el “disfraz” que a ellos les gustaría utilizar.

Profesora: —“¿De estas fotos, cuál quieres?”

Alumno: —“Yo me quiero disfrazar de esto”.

Así cada uno eligió su imagen preferida y realizó un dibujo sobre ella con cera blanda³ blanca.

Recomendábamos a los padres que buscasen videos en la web de la bailarina Loïe Fuller. Hay algunos muy cortos en los que se puede ver perfectamente de donde han salido las fotos que hemos estado viendo.

Figuras 5 y 6 – Niños pintando con ceras blandas blancas sobre fotocopias de fotos de Loïe Fuller

Fuente: archivo de la autora, 2013.

Flores y jardines

La primavera, las flores y los colores nos dan muchas posibilidades de crear en el aula. El erizo Harriet, en el cuento estaba feliz paseando por el campo lleno de flores. Nosotros antes de crear y pintar flores fuimos investigar las flores que había en nuestro jardín. Encontramos flores pequeñas, blancas, amarillas, moradas y también hemos plantado unos pensamientos en una jardinera que hemos estado regando y admirando sus flores amarillas y moradas hasta el final del curso.

³ Cera blanda es más adecuada a la edad por tener una densidad más suave.

Figuras 7 y 8 – Niños plantando flores “pensamientos” en la maceta del jardín

Fuente: archivo de la autora, 2013.

Después de este trabajo de observar y comentar sobre las flores naturales, pasamos a ver cuadros de algunos artistas que han pintado flores y hemos colgado en nuestra clase, algunos cuadros de flores de la artista Georgia O' keeffe y la imagen del *Almendo en flor* de Van Gogh.

Hemos realizado algunos trabajos plásticos con diferentes técnicas.

Figura 9 – Niños y educadora experimentando la textura de los materiales antes de pintar

Fuente: archivo de la autora, 2013.

En cada propuesta plástica forma parte de la actividad investigar los materiales que vamos trabajar. Ver, sentir, nombrar, son acciones que vamos asociando y sumando a nuestras vivencias. El rodillo es un instrumento suave que gira. Giramos en el suelo como croquetas y nos ayuda a entender como gira el rodillo. Sentimos su

suavidad en partes del cuerpo, cara, manos y por encima de la ropa jugamos con los compañeros y profesora a hacernos caricias.

Este proceso de investigación posibilita que a la hora de pintar el mural de la primavera disfruten más del proceso, extiendan la pintura por el papel con tranquilidad observando como éste se va quedando cada vez con pocos huecos blancos.

En una segunda sesión retomamos el mural ya seco y lo pintamos con ceras, pegamos pegatinas, trozos pequeños de papel de seda y este es uno de los trabajos plásticos. Mural que se quedó en el aula hasta el final del curso.

Otro trabajo floral lo hemos realizado rompiendo papel de seda blanco, pegando trozos en un folio grande de A3 y después pintando con acuarelas. Este trabajo está inspirado en los cuadros: *Dos lirios de agua sobre rosa*, 1928; *Iride blanca*, 1929; *Iride Clara*, 1924, de la artista Georgia O'Keeffe.

Figura 10 – Niños rompiendo y pegando papel de seda blanco para realizar trabajo plástico inspirado en la obra de O'Keeffe

Fuente: archivo de la autora, 2013.

Romper papel es un óptimo ejercicio de psicomotricidad fina. El movimiento de pinza de sus dedos es todo un descubrimiento. Asociar estas actividades al hacer artístico del aula aporta mucho sentido a las actividades. Después de romper, había que pegar los trozos que querían cada uno en su papel. Los más pequeños del grupo necesitaron un poco de ayuda en esta parte de la actividad, pero a la hora de pintar con acuarelas ya diluida sobre los papeles pegados, cada uno lo ha realizado a su

manera. Todos han quedado geniales. Los trabajos siempre eran pegados en la pared a la altura de ellos para que pudieran mirar y comentar.

Figuras 11 y 12 – Niños observando la instalación preparada con rutilos de papel higiénico cortados y papel de seda de colores

Fuente: archivo de la autora, 2013.

Otra propuesta de juego como si fuera una instalación de arte contemporánea fue hacer, con rulos de papel higiénico partidos por la mitad y trozos de papel de seda un poco arrugados y encajados dentro, hacer una flor. Se transformaban en una instalación muy llamativa, un “jardín”, para ver, observar, comentar y después jugar como cada uno quiera.

Algunos lo miraban, sujetando con cuidado, otros tiraban los papeles de seda y los iban apilando con cuidado, otros jugaban solo con los rulos vacíos. Cada uno lo ha investigado a su manera.

Aquí es importante comentar que estos rulos ya cortados y blancos, fue un regalo de un compi del centro, Álvaro, el profesor de inglés. Es importante comentar a los niños, las donaciones que recibimos, las contribuciones, al fin y al cabo esto es la educación en red, es ir sumando. Álvaro se ha quedado contento de ver que hemos dado un uso creativo a sus rulos.

Erizo

Harriet, el protagonista del cuento y nuestro amigo, también nos ha inspirado una actividad plástica, para ello hemos visto fotos de erizos de verdad y hemos sugerido a los padres que mirasen videos de estos “bichitos” en el ordenador. Son

muy ricos y parecen tener una personalidad verdaderamente amigable e integradora como el protagonista de cuento.

A los niños les gustaba ver las fotos de los erizos que han estado expuestas en nuestra pared.

Figura 13 – Un erizo

Fuente: <http://www.erizosgdl.com/caracteristicas.html>

Para realizar un trabajo inspirado en Harriet, hemos utilizado masa de modelar blanca, material que también fue una donación. Se contó a los niños que a una amiga llamada Laura ya no le hacía falta el material y nos lo ha regalado.

Hemos jugado con la masa de modelar, la aplastamos, hemos hecho bolitas y después hemos puestos unos pinchos de madera, material que ya solemos trabajar en el aula con la plastilina. Han puestos los pinchos y los ojos de pegatinas en una base de plástico también regalado por una profesora del centro, Alma.

Este lo hemos dejado secar y después se lo han llevado a casa. Los padres ya sabían que esta “escultura” tenía nombre propio, era Harriet.

Figuras 14 y 15 – "Harriet" realizado con masa de modelar, pinchos de madera, ojos de pegatinas, sobre una base redonda de plástico

Fuente: archivo de la autora, 2013.

Mariposas: el último elemento del cuento que hemos trabajado

Hemos visto fotos de diferentes mariposas, las fotos también fueron una donación de la directora del centro, María Eugenia, que al encontrarlas en un periódico nos la ha guardado. Las fotos son preciosas, pudimos ver que las mariposas tienen muchos colores y diferentes formatos.

Vimos sus colores y elegimos una de cartulina para jugar y bailar con ella. Después cada uno ha pintado su mariposa con ceras, han colocado pegatinas, eligieron el color de papel celofán que iban a tener sus alas y por ultimo eligieron el color de la medula vegetal que se pegaba a su mariposa para que se pudiera mover con suavidad. Las mariposas han quedado geniales, a los niños les han gustado mucho.

Aquí relatamos una "casualidad". En la primavera de 2013, no sé sabe porque hubo muchas polillas en Madrid y en más de una ocasión cuando salíamos al jardín, salían volando del césped varias de ellas, no eran muy agradables, pero como los niños no saben la diferencia entre las polillas y las mariposas, pues la verdad hay que ser un experto para diferencias su morfología y su comportamiento, para ellos eran mariposas y les gustaba ver como volaban un montón de ellas juntas. Esto duró un par de semana después se fueron a otra parte.

El baile final en el aula con nuestras mariposas fue genial y muy divertido con el cuento de *Harriet Baila*.

Figuras 16, 17, 18 y 19 – Observando fotos de mariposa, bailando como ellas y amariposas colgando sobre el mural de primavera

Fuente: archivo de la autora, 2013.

La participación de las familias

A diario se escribía una pequeña nota en las libretas personales de los niños, contando lo que habíamos hecho en la mañana. Las familias estaban siempre informadas de nuestras actividades y podían entrar en el aula y, a través de las notas, comprendían las explicaciones que sus hijos daban de los trabajos o imágenes que estaban expuestas en las paredes del aula.

El éxito del trabajo está en gran parte en que las familias sepan lo que estamos investigando, pues los niños de una manera otra ya van asociando lo que estamos realizando con lo que ocurre en su mundo, damos un ejemplo: Lucía, por iniciativa propia, un día nos ha traído al aula un folio todo pintado de rotulador verde y un poco de azul, era “la primavera” que había dibujado en casa. Como la madre sabía por qué Lucia había pintado un campo todo verde, como el del cuento de Harriet, madre e hija han llegado a la escuela contentas en aportar una obra para exponer en el aula.

El día de llevar algún trabajo a casa era todo un evento, era un día importante, momento de disfrute para los niños y sus familias.

Al terminar el proyecto, se entregó a las familias un documento con un resumen de las actividades relacionadas entorno a la primavera, documento que fue utilizado como base para realizar este artículo.

Consideraciones finales

Después de todo este proceso nos gusta que ellos puedan entender lo que llaman primavera pues lo de que es una estación del año es algo muy abstracto para ellos. Dentro de nuestro contexto, lo hemos vivido día a día al salir al jardín y ver el césped verde, el huerto, poder ver flores, la invasión de “polillas” que para ellos son mariposas, escuchar pájaros cantando, etc. Son muchas vivencias pasando por los diferentes sentidos y emociones del individuo.

Con todas estas etapas fuimos recibiendo, sintiendo y asimilando cada vez más esta estación del año que es sinónimo del renacer de la vida que es la primavera, “Una estación con mucho arte.” Nos gusta pensar que después de trabajar tres meses con un cuento donde se fueron abriendo varias ventanas, los alumnos asociaron los diferentes temas trabajados interrelacionados entre sí y se han quedado con la esencia de la primavera: “El Renacer, la Vida.”

Otro tema que también hemos estado trabajando es la construcción de la mirada para la diversidad étnica cultural de género. Para esto nos hemos apoyado en el cuento, que propicia la unión de diferentes personajes, las referencias de artistas de diferentes áreas y de los dos géneros y nombrar a todas las personas que nos han donado materiales para el proyecto. Intrínsecamente estos actos demuestran al grupo la importancia del incluir y de sumar cada elemento de nuestro entorno partiendo de la importancia de respetar a cada individuo del grupo.

Es muy gratificante con el paso del tiempo encontrar alumnos de cursos pasados y escuchar de sus padres que aún se acuerdan de cierto proyecto y que estas familias lo asocian al trabajo desarrollado en el aula.

Relatos de algunas familias:

Madre 1—“Mi hijo es un poeta, describe las flores que ve en el jardín con arte, esto es gracias a ti.”

Madre 2 — “Mi hijo ha entrado en una tienda de chocolate y para mi asombro no me pedía que comprara nada y sí que me asomase con él a ver qué bonitas eran las mezclas de formas y colores de los chocolates del escaparate. Esto él lo aprendió en tus clases.”

Madre 3 — “Mi hija fue elogiada en el aula por realizar unos dibujos a sus profesores pensando en el entorno de ellas. Esto es fruto de lo que vio en tus clases.”

En resumen, hay familias que asocian la capacidad de sus hijos de ver, mirar y asociar las diferentes fuentes de información visual de su entorno a lo realizado en su paso por nuestra clase. Estos pequeños relatos sueltos son un regalo para quién desarrolla un trabajo como éste, es un premio para animarnos a seguir adelante.

Queda agradecer a los niños, sus familias, equipo del centro y demás personas que han aportado su parte para que este proyecto haya sido tan enriquecedor. Gracias a la Escuela Infantil Debebé⁴ por proporcionar 13 años de posibilidad de realizar trabajos tan especiales, como el relatado, en sus instalaciones.

Referencias

BARBOSA, A. M. A imagem no Ensino da Arte: anos 1980 e novos tempos. São Paulo: Perspectiva, 2012b.

BARBOSA, A. M. Arte-Educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 2012a, 7ª ed.

ESPAÑA. Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Disponible en: <<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/educacion-infantil.html>>. Acceso en: 18 jun. 2016.

LÓPEZ FDZ. CAO, M.; PASTOR PRADA, R. El arte como conocimiento. Sentir y dibujar plantas. Elizabeth Blackwell, Merianne Sybile Mariam, Margaret Mee, Marianne North, Loïe Fuller. Madrid: Eneida, 2012.

NOGUERA, R. Experiências de arte e inclusão: integrando crianças e famílias nos ateliês de San Fernando. Revista Educação, Artes e Inclusão, v. 7, n. 1, p. 117-130, 2013. Disponible en: <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/3137>>. Acceso en: 5 mar. 2016.

⁴ Infelizmente Debebé cerró sus puertas en junio de 2014, a consecuencia de la crisis económica del país. En época de crisis la educación y la cultura parecen adquirir erróneamente la categoría de bienes de consumo de lujo.

SYMES, Ruth. Harriet Baila. Barcelona: Trapella Books, 2010.

TRAVESET, M. V. Pedagogía sistémica, fundamentos y práctica. Sèrie: Atenció ala diversitat / Educació especial/ Orientació i tutoria. Barcelona, Col·lecció: Ed. Graó, 238, 2000.

Rita Maria Ricardi Noguera

Licenciada en Educación Artística pela Universidade Estadual Paulista (UNESP). Especialización en Educación Artística pela Universidad Complutense de Madrid (UCM). Master en Pedagogía Sistémica- enfoque Bert Hellinger, Zentrum de Madrid. Coordinadora de talleres para niños, jóvenes, adultos, formación de profesores y de arte en familia, con más de 25 años de experiencia entre Brasil e España. Autora de libros didácticos de arte para la editora española Editorial SM.

E-mail: noguerarita@gmail.com; ritanog72@yahoo.es

Currículo: <http://apanana.es/rita-maria-noguera-ricardi/>

Recebido em 06 de julho de 2016

Aceito em 10 de agosto de 2016