**Pupitres a la intemperie:
¿Cómo las restricciones en el contexto pandémico han
condicionado el proceso de creación en la formación docente?**

Glòria Jové Monclús
(Universidad de Lleida - UdL, Lleida, España)

RESUMEN — Pupitres a la intemperie: ¿Cómo las restricciones en el contexto pandémico han condicionado el proceso de creación en la formación docente? — En este texto mostramos una experiencia en formación docente surgida a partir de las restricciones generadas en contexto pandémico provocado por el COVID-19 y ante la imposibilidad de desarrollar parte de la formación en formato presencial en las aulas universitarias. El autor de referencia que nos ayuda a pensar y reflexionar sobre la propuesta planteada es el filósofo francés George Perec, tanto por el método que utiliza basado en la creación a partir de imponerse restricciones como por el concepto que acota del infraordinario, entendido como aquello que acontece cuando nada acontece. Aprendemos más allá de las aulas en el entorno natural.

PALABRAS CLAVE

Restricciones. Infraordinario. Formación de profesores. Arte. Espacio natural.

RESUMO — Mesas ao ar livre: como as restrições no contexto pandêmico condicionaram o processo de criação na formação de professores? — Neste texto apresentamos uma experiência de formação de professores que surgiu das restrições geradas em um contexto pandêmico ocasionado pelo COVID-19 e da impossibilidade de desenvolver parte da formação em formato presencial em salas de aula universitárias. O autor de referência que nos ajuda a pensar e refletir sobre a experiência proposta é o filósofo francês George Perec, tanto pelo método que utiliza baseado na criação a partir de restrições impostas, quanto pelo conceito que limita o infraordinário, entendido como aquele que acontece quando nada acontece. Aprendemos além da sala de aula no ambiente natural.

PALAVRAS-CHAVE

Restrições. Infraordinário. Formação de professores. Arte. Espaço natural.

ABSTRACT — Desks in the outdoor: how COVID-19 restrictions have conditioned the creation process in teacher training? — In this text, we document a teacher training experience that arose during the restrictions generated in the COVID-19 pandemic context when face-to-face training in university classrooms was impossible. The French philosopher George Perec is the author of reference that helps us to think and reflect on this experience because the method he uses is based on the idea of creating while obeying imposed restrictions. His concept of the infraordinary, understood as “that What happens when nothing happens”, also helps understanding teaching learning during the pandemic context and encourages a learning beyond the classroom in the natural environment.

KEYWORDS

Restrictions. Infraordinary. Teacher training. Art. Natural environment.

Introducción y contextualización

La pandemia mundial de la COVID-19 que hace más de un año que campa a sus anchas por el mundo ha cambiado nuestras formas de vida. En junio de 2020, en el marco de la formación de profesores de la Universidad de Lleida (España) y con base en la planificación hecha del cuatrimestre que tenía que empezar en septiembre, se me comunicó que tendría que desarrollar una modalidad de docencia híbrida, en la que 50% de las horas serían presenciales en las aulas universitarias y el 50% se desarrollarían en modalidad virtual, ya que las instalaciones universitarias no permitían dar respuesta a toda la presencialidad, debido a las medidas de seguridad que exigía el protocolo para la prevención de contagios de la COVID-19 en las aulas. Las distancias de seguridad hacían que los espacios disponibles no fueran suficientes para poder satisfacer el 100% de las horas de docencia en este contexto. En octubre de 2019, había participado en IX Simposio Internacional de didáctica de las ciencias sociales en el ámbito iberoamericano en la mesa *Arte, patrimonio y educación* que pretendía reflexionar sobre cuáles son las principales problemáticas que dificultan o condicionan la incorporación del patrimonio y, en especial, del arte en las aulas. Inicié mi intervención con esta afirmación: “Quizás la principal dificultad que condiciona la incorporación del patrimonio y en especial del arte en las aulas, sea precisamente no salir de estas aulas para aprender con el patrimonio y con las artes” (JOVÉ, 2020, p. 117).

En formación de maestras de la Universidad de Lleida cada año iniciamos el curso fuera de las aulas universitarias. Las estudiantes no nos conocen, y en la semana anterior al inicio de las clases, reciben un correo electrónico en el que se les cita en un lugar fuera de la Universidad, normalmente en un Museo, en un Centro de Arte, o en un espacio patrimonial. De este modo, nuestro primer encuentro con las estudiantes se da en ese lugar, fuera de las aulas universitarias. Ello ya les alerta que algo distinto va a suceder. ¿Qué se espera el primer día de clase en la universidad cuando se inicia una nueva materia? ¿Qué solemos hacer

el profesorado de la universidad en la primera clase? Lo más común consiste en presentar el programa, que incluyen los objetivos, la metodología, las competencias, los contenidos, los criterios de evaluación, la bibliografía... y que acaban retroalimentando muchos de los modelos que ya tenemos integrados. Si queremos aprender a imaginar y a desarrollar otros modelos posibles tenemos que atrevernos a realizarlos y mostrarlos (JOVÉ, 2013). Aprendemos a comunicarnos en torno al arte contemporáneo en los espacios y recursos comunitarios y patrimoniales que la ciudad y el territorio nos ofrecen. La manera que tenemos de trabajar es práctica, creadora y colaborativa con el entorno (JOVÉ; BETRIÁN, 2012). Cualquier espacio puede devenir un espacio de aprendizaje por lo que aprendemos más allá de las aulas, *Learning beyond the classroom*, como nos propone BENTLEY (2012). Esta metodología y la investigación desarrollada en la formación docente durante estos años, me empujaron a repensar y a proponer al equipo directivo de mi Facultad que el 50% de la docencia que tenía que desarrollarse en formato virtual se me permitiese desarrollarla en otros contextos fuera de la universidad. Hablé con los museos, centros de arte y espacios patrimoniales y mostraron una gran acogida para poder desarrollar la propuesta; dispondríamos de estos lugares para continuar aprendiendo y para formar maestras y ello nos permitía que toda la docencia se pudiera desarrollar de forma presencial en distintos contextos. Los horarios se modificaron y las 6 horas de clase correspondientes a la materia eran continuas y en un solo día ya que ello nos permitía flexibilidad para los desplazamientos de un contexto a otro. De 8h a 14h todos los miércoles nos encontraríamos con las futuras maestras en distintos contextos; se solicitó que de 8h a 11h estuviéramos en las aulas universitarias y de 11h a 14h en los contextos, ya que en la primera franja horaria los museos, los centros de arte y los espacios patrimoniales no estaban abiertos. Llegó la adjudicación de los horarios y de los espacios para el nuevo curso; aula universitaria (11h a 14h) /contextos (8h a 11h). No fue posible el cambio. Pero no quería renunciar a aprender en contextos y tener que pasar las tres horas a la modalidad virtual. “¡Los espacios naturales están al aire libre y siempre abiertos!”,

pensé. Hable con el ayuntamiento para solicitar que pudiéramos aprender en el parque de la Mitjana de Lleida, un espacio natural urbano¹. Me sentía totalmente encorseta y sentía continuas restricciones que dificultaban que pudiéramos realizar todas las clases de forma presencial. No podíamos estar en las aulas universitarias todas las horas de docencia porque solo podemos utilizar aulas con capacidad que permitan conservar las distancias; metro y medio, dos metros.... Fuera donde fueras había y hay carteles para anunciar los metros de distancia reglamentarios, “metros, metros y más metros” ... (Figura 1). Me sentía atrapada en espacios físicos y mentales como si de un metafórico metro cuadrado se tratase y me resonaban constantemente las palabras de Giroux (2018, p. 37):

«Bienvenidos al mundo distópico de la educación corporativa, donde aprender a pensar, la asimilación de valores públicos apropiados y la transformación en un ciudadano crítico y comprometido se entienden más como un fracaso que como un éxito. En vez de producir una generación de líderes a la altura de los desafíos», la misión distópica de la educación pública y superior consiste en producir robots, tecnócratas y trabajadores cualificados (...) En las tres últimas décadas la educación ha quedado despojada de sus posibilidades utópicas de enseñar a los jóvenes a ser agentes reflexivos y críticos, comprometidos desde el punto de vista social.

Lo que estaba viviendo me ayuda a pensar y a problematizar si la pérdida de estas posibilidades utópicas de las que nos habla Giroux no solo afectan a los jóvenes, sino que ya nos afecta a toda la comunidad universitaria y, en especial, a los propios profesores y a nuestra capacidad de ser agentes reflexivos, críticos y comprometidos.

Figura 1 – Ejemplo de mensajes que encontramos en nuestro entorno en el contexto de pandemia

Fuente: <<https://www.shutterstock.com/es/image-photo/barcelonaspain-05242020-safety-measures-safe-pedestrian-1745026850>> (2020).

Quería hacer partícipes a las futuras maestras de todo este proceso para que entendieran porque concretaríamos la propuesta en este contexto, en el espacio natural. Con unas piezas de cartón que guardaba, construí un metro cuadrado y propuse a las estudiantes que fabricaran su propio metro cuadrado reutilizando materiales que tuviesen en casa no contaminantes para el entorno natural o con materiales encontrados en la propia naturaleza y solicité permiso a los responsables del parque para instalar estos metros cuadrados en el espacio natural (Figura 2).

Figura 2 – Algunos ejemplos de metros cuadrados realizados por las estudiantes

Fuente: Fotocomposición de la autora (2020).

Justo antes de iniciar el cuatrimestre, participé en el *I Ciclo de Conversas entre arte e educação* organizadas por el Profesor Antonio Almeida da Silva de la Universidade Estadual de Feira de Santana. Allí coincidí con Susana Oliveiras Dias de la Universidade Estadual de Campinas y conocí el trabajo que realizó con sus alumnos (OLIVEIRA; DOS SANTOS, 2019) partiendo del texto *La foresta nascosta: un anno trascorso a osservare la natura*, de David George Haskell.

El libro de David George HASKELL (2013) narra distintos encuentros del autor en el bosque de Tenesse cuando fue a observar durante un año un metro de bosque como si de un mandala se tratase. Afirma:

La búsqueda de lo universal en lo infinitesimalmente pequeño es un tema presente en la mayoría de culturas. Nos guía la metáfora del mandala tibetano, pero también puede encontrarse un contexto para esta obra en la cultura occidental. El poema de William Blake «Augurios de la inocencia» lleva el tema al límite al reducir el mandala a una partícula de tierra o una flor: «Ver un mundo en un grano de arena / y un cielo en una flor silvestre». ¿Podemos ver todo el bosque a través de una pequeña ventana contemplativa de hojas, piedras y agua? (HASKELL, 2013, p. 8)

En paralelismo con la obra de Haskell nos planteamos: ¿Qué somos capaces de percibir y aprender del metro cuadrado situado en el espacio natural? ¿Podemos llegar a ver más allá de lo que nos permite el propio metro cuadrado? Al igual que Haskell, cada miércoles a las 8h nos encontraríamos en este espacio natural para observar, percibir, anotar, registrar todo aquello que acontecería en este espacio y reflexionar en cómo esta experiencia nos transformaba los modos de pensamiento y de acción en formación de maestra. El planteamiento era iniciar procesos de observación, percepción para concretar una indagación sobre un elemento encontrado en el metro cuadrado y como la observación semana tras semana les permitiera realizar *rhizomatics wanderings*, esas derivas rizomáticas que nos permiten establecer múltiples relaciones y múltiples conexiones inimaginables al inicio del proceso. Basándonos en Jullie Allan (2007) apostamos para que seamos capaces de realizar estas conexiones y relaciones porque son una puerta abierta a la alteridad, a la existencia del otro y, por tanto, nos permite ampliar nuestra mirada. Intentamos que nuestras estudiantes vivan la propuesta

como una experiencia, desde la indagación, la duda, la interrogación. Si no salimos de la universidad, será muy difícil pensar de forma distinta, solo seremos capaces de generar discurso sobre la importancia de pensar y crear condiciones de aprendizaje distintos y en diferentes contextos, pero no mostraremos cómo hacerlo ni permitiremos que se experiencien ni vivencien por parte de nuestras estudiantes (JOVÉ, 2020). En la línea de DEWEY (1989), queremos ser profesores creadores de situaciones inventivas para formar maestras que experiencien y que cambien su forma de percibir. Como el artista Hélio Oiticica que consideraba lo esencial: hacer del espacio un lugar inventivo donde no importase la forma del arte, sino la energía que pudiera darle a la vida.

Queremos crear situaciones de aprendizaje para las futuras maestras en el sentido que devenga una *perezhivanie*, una palabra rusa que está muy relacionada con *erlebnis*, palabra alemana que quiere decir experiencia, vivencia y expresa la idea de que las personas pueden percibir, experimentar, interpretar o vivir una situación de forma muy distinta. Y aquí adquiere mucha importancia el proceso de reflexión e indagación tanto en el diseño de las situaciones que creamos el equipo docente como la experiencia que nuestras estudiantes tienen con la situación que deviene en contexto de aprendizaje (Figura 3).

Figura 3 – Como el espacio natural deviene en contexto de aprendizaje

Fuente: Archivo de la autora (2020).

Una vez instalados los metros cuadrados en el espacio natural y, tras dos semanas de observación, realizamos entre todos la cartela de nuestra intervención (Figura 4).

Figura 4 – Cartela de nuestra intervención en el parque de la Mitjana

Fuente: Archivo de la autora (2020).

Título de la intervención: Pupitres a la intemperie.

Nature study en un metro cuadrado confinado. La metodología *Nature Study* de Margarita Comas está basada en la exploración del entorno por parte de los/las

estudiantes, dando importancia a actividades experimentales en el ámbito de las ciencias. Consiste en la observación periódica y registro de un elemento natural a lo largo del año (BERNAL, 2001).

Enmarcamos para (des)enmarcarnos.

¿Cómo las restricciones en contexto pandémico han condicionado el proceso de creación en la formación docente?

Esta fue la pregunta de la cual partí para preparar mi contribución en el II Seminário Internacional e III Seminário Nacional Formação Pedagógica e Pensamento Nômade organizado por Univates, y participar en la mesa *Poéticas e experimentações* junto con el professor Máximo Daniel Lamela Adó².

El autor de referencia que nos ayuda a pensar y a reflexionar sobre la propuesta planteada es el filósofo francés George Perec, tanto por el método que utiliza basado en la creación a partir de imponerse restricciones como por el concepto que acota del infraordinario, entendido como aquello que acontece cuando nada acontece.

Gran parte de la obra de Perec está creada desde las restricciones que él mismo se imponía, tal y como reflejan las propias portadas de sus obras (Figura 5).

Figura 5 – Fotocomposición de algunas de las portadas de los textos de George Perec

Fuente: Fotocomposición de la autora (2020).

Enmarcamos para (des)enmarcarnos, escribimos con los estudiantes.

Encuadrarnos para desencuadrarnos parece la invitación de Perec.

El compromiso de Perec con lo cotidiano hace que aquello que debe ser entendido como significativo desde una postura realista debe ser aquello que se nos presenta como insignificante. Lo que el autor intentó registrar en sus obras no estaba relacionado con aquellos eventos extraordinarios que se suceden en nuestro día a día y que suelen ocupar las páginas de los periódicos y el tiempo de los informativos, lo que busca Perec es saber:

Lo que pasa realmente, lo que vivimos, lo demás, todo lo demás, ¿dónde está? ¿Cómo dar cuenta de lo que pasa cada día y de lo que vuelve a pasar, de lo banal, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraordinario, el ruido de fondo, lo habitual? ¿Cómo interrogarlo? ¿Cómo describirlo? (PEREC, 1973, p. 3)

¿De qué habla PEREC (1973) cuando habla de lo *infraordinario*? ¿Cómo utiliza y para qué le sirve lo *infraordinario*? ¿Cómo este concepto nos sirve a

nosotros en la formación de maestras y cómo se desarrolla en este contexto de aprendizaje creado en un espacio natural de la Ciudad de Lleida?

Para ello, nuestro texto de referencia es *Tentativa de agotar un lugar parisino* (PEREC, 2012). Perec, apostado durante los días 18, 19 y 20 de octubre de 1974, en diferentes cafés de la parisina plaza de San Sulpicio y asumiendo el papel de un etnógrafo se dedicó a anotar todo lo que veía desde su posición de observador de la vida urbana con la intención de dejar constancia de aquello que pasa cuando creemos que no pasa nada: personas, trayectorias, autobuses, comportamientos, letras, cifras, señales de tráfico, carteles, inventarios, animales, vestimentas, ritmos, colores, posturas, acciones, marcas, turistas, nubes... Conscientes de la importancia y de la trascendencia de este ejercicio artístico/literario para la educación, desde 2015 hemos realizado esta práctica que consiste en atrapar lo cotidiano, en intentar agotar el *campus* en el que se encuentra nuestra Facultad, a partir de distintas premisas y con distintas restricciones. Este curso y ante las restricciones hemos situado el ejercicio en otros contextos como en el metro cuadrado intervenido en el espacio natural de Lleida. Queremos que nuestros estudiantes aprendan de la importancia de observar, registrar, anotar, para comprender y ver *al otro* y *a lo otro*, porque en su tarea diaria siempre estará *el otro*.

A continuación, presentamos una experiencia realizada con nuestras estudiantes para mostrar algunas de las posibilidades que ofrece la indagación de lo infraordinario en la formación de maestras y en el espacio natural, contexto de aprendizaje que hemos creado a partir de las restricciones que nos imponía el contexto pandémico.

El objetivo de la experiencia es que las futuras maestras vivan, experimenten y tomen conciencia de la heterogeneidad que caracteriza lo vivo y de cómo esta heterogeneidad se construye desde las vivencias, las experiencias y los conocimientos. Es importante poner a nuestras estudiantes a atrapar lo

infraordinario, para que aprendan la importancia de observar, de registrar, de anotar y de elegir aquello que es significativo y, como hemos visto, de saber entrever aquello que aún es insignificante (JOVÉ; BONASTRA; GUTIERREZ, 2021).

A modo de ejemplo

Alicia Cervilla (2020) construyó su metro cuadrado de un libro que estaba destinado a destruirse. Un saltamontes se posó sobre un extremo de su metro cuadrado (Figura 6).

Figura 6 – El saltamontes en un extremo del m².

Fuente: Archivo de Alicia Cervilla (2020).

En su observación escribió: “El saltamontes que quería parecer hierba, la hierba que quiere parecer un saltamontes y lo hace a partir de la proyección de su sombra”. (CERVILLA, 2020, s/p.)

Esta observación le llevó al concepto de camuflaje y a profundizar en él tanto desde una perspectiva científica como la que permite el artista estadounidense Abbott Handerson Thayer, la primera persona que estudió y luego describió e ilustró un patrón de coloración de camuflaje en el reino animal, en su libro

Concealing coloration in the Animal Kingdom, publicado en 1909, como aquella aportada por artistas como Sebastião Salgado y el proyecto Génesis o Ana Mendieta y sus obras como *el árbol de la vida*, de 1976.

Alicia se pregunta:

¿Qué implica el camuflaje? ¿Pasar desapercibido, inadvertido? ¿Cómo humanos nos camuflamos en la naturaleza? ¿Por qué? ¿Para protegernos? ¿Para sentirla? ¿Para vivirla? ¿Y en los contextos educativos y escolares? ¿Cómo interpretamos cuando alguien quiere pasar desapercibido? (CERVILLA, 2020, s/p.)

El segundo día que fuimos al contexto, Alicia encontró restos de su metro cuadrado esparcido, el viento se lo había llevado. Continuó su indagación para establecer relaciones entre el aire y los saltamontes teniendo más interés en las ondas sonoras que transporta el aire y cómo las percibe el saltamontes.

“Si cuando vino la ráfaga de aire que se llevó por delante el metro cuadrado el saltamontes estaba allí, ¿cómo éste lo percibió?”, se preguntaba Alicia.

En su proceso de indagación, averiguó que los saltamontes tienen el oído en las tibias, situadas en las patas delanteras. Esta parte contiene un líquido donde van a parar las ondas sonoras. El saltamontes recibe vibraciones.

“Las patas son una de las partes más importantes del animal y no me hubiese percatado de ello sin este proceso de indagación”, afirmaba.

Al desaparecer su metro cuadrado, Alicia continuó su proceso de aprendizaje en otro metro cuadrado, el de Andrea, un metro cuadrado construido con unas maderas que tenía en casa sobrantes de una fábrica que construye cajas para la recolección de la fruta (Figura 7). Al estar hecho de maderas fue más consistente a las inclemencias del clima y permaneció en el espacio. En la observación en este otro metro cuadrado Alicia se encontró con otros habitantes, las hormigas.

Figura 7 – Devenir del m² de Alicia y de los otros espacios donde continuó su indagación

Fuente: Archivo de Alicia Cervilla (2020).

Alicia establece relaciones entre las hormigas y el saltamonte y halla la Fábula *la hormiga y el saltamonte*, una narración que, como en la mayoría de las fábulas, se personifica a los animales protagonistas. En esta se retrata al saltamontes como un perezoso en contraposición a las hormigas que se muestran como grandes trabajadoras. En este deseo de alteridad facilitamos a los estudiantes la perspectiva *non-human narrative* (BERNAERTS; CARACCILO; HERMAN; VERVEAECK, 2014) y les invitamos a poder realizar otras narrativas para *saltamonizarnos* o *hormiguizarnos*, como es en este caso. La artista Agnes Pe y su obra *las hormigas en el valle de Ocon*³ en la que registra el sonido que hacen las hormigas al comerse una manzana para reflexionar sobre el despoblamiento del valle, según la leyenda griega de los mirmidones de *Egina*,

llevan a Alicia al encuentro con una imagen en la que unas hormigas se estaban comiendo a un saltamontes.

Alicia hace la tentativa de narrar como si de un saltamontes se tratase:

Siento a través de mi pierna como si las hormigas me estuvieran comiendo. Las vibraciones son cada vez más altas a medida que aumenta el número de hormigas. Me siento débil y paralizado, debería haberme camuflado. Aquí en un lugar tan marrón mi verde se destaca mucho. (CERVILLA, 2020, s/p.)

Toda la información y el conocimiento generado durante el proceso de indagación ha permitido a Alicia poder crear este texto.

Durante este proceso de aprendizaje, tuvimos el encuentro con María Castellanos⁴, artista que utiliza la tecnología para comprender los entornos naturales. Ello le llevó a Alicia a conocer el proyecto dirigido por Barani Raman y su equipo de la Washington University de Missouri⁵ que está trabajando con el sentido del olfato de los saltamontes para detectar explosivos, ya que sus antenas olfativas tienen unos receptores olfativos excepcionales. Continuando con la indagación y conociendo distintos tipos de saltamontes, Alicia hace especial referencia al saltamontes brasileiro, considerado como uno de los animales más extraños del mundo (Figura 8).

Figura 8 – Saltamontes brasileño (*Bocydium globulare*)

Fuente: <<https://www.pinterest.com.mx/pin/796081671607832398/>> (2020).

Alicia afirma:

Este saltamontes está formado por estructuras muy delicadas y cabe señalar que su forma es muy distinta a los otros saltamontes. Resalta la estructura que tiene encima de su cabeza, que recuerda a un helicóptero, al anemómetro creado por Robinson o incluso haciendo vínculos con los dibujos animados, al casquete volador Doraemon. La comunidad científica cree que esta estructura puede ser una estrategia de protección que “aleja a los depredadores”.

Figura 9 – Algunas relaciones con el saltamontes brasileño

Fuente: Fotocomposición de Alicia Cervilla (2020).

El hecho de visitar la exposición *poética de la geometría pura*, de Artur Aguilar, en la Fundació Vallpalou, donde el artista muestra a partir sus creaciones como la naturaleza es ordenadamente caótica⁶, le llevó a establecer relaciones con este saltamontes y la geometría (Figura 10).

Figura 10 – Un aproximación geométrica del saltamontes

Fuente: Archivo de Alicia Cervilla (2020).

Alicia afirmaba:

Es increíble constatar como en la escuela no se crean las condiciones de aprendizaje para que se realicen estos procesos de indagación, que permiten aprendizajes transversales entre arte, ciencia y educación y se conformen en hablar del saltamontes como un animal invertebrado.

¡¡¡¡¡Los pupitres a la intemperie nos han llevado a descubrir y realizar tantas relaciones distintas!!!! que nos permitirán poder crear narrativas más allá de la Fábula de la *hormiga y el saltamontes* y así no reducir al saltamontes a un animal perezoso.....

Qué aconteció en las distintas indagaciones

Neus - Caracol - caparazón

Alicia - Caracol - rastros

Andrea – madera - putrefacción

Noemí – hojas - policromía

Anna - rastros animales - rastros humanos

Julia – pluma - migraciones y transformaciones

Lidia - rama de árbol - nido

Jaume – Mariquita - mimetismo

Alex - corteza de Betula Pendula - papiro para escritura

Mariona - caña de bambú - historia de la familia

Figura 11 – Escarcha

Fuente: Archivo de Maria Copons (2020).

El mismo contexto, el espacio natural, la misma propuesta partiendo de un metro cuadrado, las restricciones impuestas, ¡múltiples conexiones, múltiples relaciones!

George Perec en su obra *Especies de Espacios* elabora numerosos juegos visuales tratando la misma página como parte del espacio que habitamos, que percibimos y que intervenimos con nuestra presencia. En palabras del propio autor:

En resumidas cuentas, los espacios se han multiplicado, fragmentado y diversificado. Los hay de todos los tamaños y especies, para todos los usos y para todas las funciones. Vivir es pasar de un espacio a otro haciendo lo posible por no golpearse. (PEREC, 2001, p. 25)

George Perec nos invita a romper los esquemas mentales con los que clasificamos y comprendemos el mundo y el espacio, haciendo evidente que somos nosotros quienes creamos las conexiones entre los espacios por naturaleza

fragmentados, pudiendo tomar conciencia de ello con la simple observación, *obligándose a ver con más sencillez*. Afirma: La ciudad está ahí. Es nuestro espacio y no tenemos otro. Y añade: no tengo mucho que decir sobre el campo (nunca fue de su interés).

La propuesta hecha y las experiencias generadas muestran una gran posibilidad de la aplicación del infraordinario en las observaciones de la naturaleza. ¡Cómo me gustaría poder dialogar con George Perec y con los espacios que se han creado y generado con las restricciones impuestas por la pandemia y en el marco de nuestra propuesta! Siempre nos queda el diálogo con su obra.

Notas

- ¹ La Mitjana de Lleida es un parque de 90 hectáreas de bosque. Disponible en: <<https://urbanisme.paeria.cat/sostenibilitat/espais-naturals/la-mitjana>>. Acceso en: 01 abr, 2021.
- ² La pregunta parte del trabajo realizado por el profesor Máximo Daniel Lamela Adó con base a la propuesta de “Tentativa de esgotar um lugar da Educação”. De acuerdo con George Perec se cuestiona: Em que medida a restrição contagia o processo de criação. Disponible en: <<https://padlet.com/atedpo/esgotaredu2020>> . Acceso en: 01 abr, 2021.
- ³ La obra de Agnès Pe y su obra “las hormigas en el valle de Ocon”. Disponible en: <<https://vimeo.com/249087664>> . Acceso en: 01 abr, 2021.
- ⁴ Para más información sobre las obras de Maria Castellanos: Disponible en: <<http://www.mariacastellanos.net/?/=lang/es>> Acceso en: 01 abr, 2021.
- ⁵ Noticia de un periódico español sobre los saltamontes para detectar explosivos. Disponible en: <<https://www.lavanguardia.com/cribeo/fast-news/20200222/473651477002/investigadores-han-empezado-usar-saltamontes-detectar-explosivos.html>> Acceso en: 01 abr, 2021.
- ⁶ Artur Aguilar. “Poética de la geometría pura” visualizar vídeo .Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=k26nCkvIEIU>> Acceso en: 01 abr, 2021.

Referencias

ALLAN, Jullie. *Rethinking Inclusive Education: the philosophers of difference in practice*. London: Springer Science & Business Media. 2007.

BENTLEY, Tom. *Learning beyond the classroom: education for a changing world*. London: Routledge, 2012.

BERNAERTS, Lars; CARACCILO, Marco; HERMAN, Luc ; VERVEAECK, Bart. The Storied Lives of Non-Human Narrators. *Ohio*: Ohio State University, 2014, 68-93, 22. Disponible en: <<https://www.jstor.org/stable/24615410>> Acceso en: 01 abr, 2021.

BERNAL, José Mariano. *Renovación Pedagógica y Enseñanza de las Ciencias*. Medio siglo de propuestas y experiencias escolares (1882-1936). Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.

CERVILLA, Alicia. *Síntesis de la indagación del m2*. Documento inédito presentado en el marco de la materia Educación en la diversidad II. Lleida: Universidad de Lleida, 2020.

DEWEY, John. *Cómo pensamos: nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo* Paidós. Barcelona: Paidós, 1989.

GIROUX, Henry. *La guerra del neoliberalismo contra la educación superior*. Madrid: Herde, 2018.

HASKELL, David George. *En un metro de bosque: un año observando la naturaleza*. Turner editorial. 2013.

JOVÉ, Glòria; BETRIÁN, Esther. "Entretejiendo encajes" entre la universidad, los centros de arte y las escuelas. *Arte, individuo y sociedad*. Lleida, v. 24, n. 2, p.301-314, 2012. Disponible en: https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2012.v24.n2.39036. Acceso en: 01 abr, 2021.

JOVÉ, Glòria. "Artistry" en formación de maestros y la docencia como arte. In: SANCHO, Juana María; CORREA José María; GIRÓ, Xavier; FRAGA, Leticia. *Aprender a ser docente en un mundo en cambio*. Barcelona: Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona, 2013. p. 113-119. Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/50680> Acceso en: 01 abr, 2021.

JOVÉ, Glòria. *Maestras contemporáneas*. Lleida: Editorial de la Universitat de Lleida. 2017

JOVÉ, Glòria. Aprendemos más allá de las aulas con el patrimonio y las artes. In: PRATS, Joaquín; SANTACANA, Joan. *Ciencias sociales, ciudadanía y sociedad digital: reflexiones desde la educación*. Gijón: Ediciones Trea, 2020. p. 117 - 133.

JOVÉ, Glòria; GUTIÉRREZ, Daniel; BONASTRA, Quim. Aprendiendo con lo infraordinario desde las ventanas: restricción, necesidad y educación en la pandemia de COVID-19. Documento de trabajo, 2021.

OLIVEIRA, Susana; DOS SANTOS, Alessandra. *Floresta*. Campinas, SP: BCCL/UNICAMP, 2019. 228p. Disponible en: <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/livros-floresta%C2%B2/> >Acceso en: 01 abr, 2021.

PEREC, Georges. *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos, 2001.

PEREC, Georges. *Approches de quoi*. Cause Commune, 5, 1973. p. 3-4.

PEREC, Georges. *Tentativa de agotamiento de un lugar parision*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.

Glòria Jové Monclús

Professora, pedagoga e doutora em Ciências da Educação pela Universidade Autônoma de Barcelona. Conta com 28 anos de experiência na formação de professoras na Universidade de Lleida, é pesquisadora e tem publicado vários artigos e livros sobre a formação inicial de professoras. Nos últimos anos tem centrado sua investigação em torno do aporte da arte contemporânea para o desenvolvimento do currículo escolar e a formação docente. No marco do grupo de pesquisa Espai Hibrid desenvolve um projeto de formação inter e transdisciplinar, de aprendizagem em torno da arte contemporânea e com as instituições culturais do território para formar professoras reflexivas, criativas, críticas e inclusivas.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3750-861X>

E-mail: jovegloria@gmail.com

Currículo: http://www.fe.pts.udl.cat/export/sites/Fe.pts/ca/.galleries/Professorat/pip/JOVE_G.pdf

Recebido em 2 de junho de 2021

Aceito em 20 de julho de 2021