ARTE RELIGIOSA AFRO-BRASILEIRA: AS MÚLTIPLAS ESTÉTICAS DA DEVOÇÃO BRASILEIRA*

*Vagner Gonçalves da Silva***

Resumo: Neste artigo apresento uma introdução ao campo das artes religiosas afrobrasileiras, enfocando o Candomblé e a Umbanda. Argumento que os diálogos entre as tradições estéticas do catolicismo português e as das religiões africanas foram fundamentais para a constituição deste campo. Outra característica importante ressaltada é o entrelaçamento dos planos estético, sagrado e profano existente tanto nos domínios dos espaços públicos como privados onde esta arte é encontrada.

Palavras-chave: arte religiosa afro-brasileira, Candomblé, Umbanda, estética.

Abstract: In this article I present an introduction to the field of Afro-Brazilian arts, focusing on Candomblé and Umbanda. I argue that the dialogues between the aesthetics traditions of Portuguese Catholicism and of the African religions were fundamental in the elaboration of this field. Another important feature pointed out is the interrelation of the aesthetics, sacred and profane dimensions which occurs in the domain of public and private sphere where this art can be found.

Keywords: Afro-Brazilian religious art, Candomblé, Umbanda, aesthetics.