ALGUMAS NOTAS SOBRE AS CATEGORIAS NOMINATIVAS DA SEXUALIDADE DOS DEUSES, HOMENS E MULHERES, NO CANDOMBLÉ NAGÔ-KETU

Milton Silva dos Santos¹

Resumo: Partindo das contribuições teóricas sobre gênero e sexualidade nas Ciências Sociais, este texto trata das categorias da sexualidade mítica e humana correntes no candomblé nagô-ketu. Recorrendo à mitologia dos orixás e às explicações concedidas por membros do candomblé paulista, pôde-se perceber que as comunidades religiosas afro-brasileiras, apesar de incluir minorias sexuais em seus quadros sacerdotais, não possuem um *poder simbólico* capaz de subverter os valores seculares de sexo e gênero. Tais valores não só espelham, mas também regulam a distribuição dos papéis rituais baseada na oposição masculino/feminino.

Palavras-chave: Candomblé nagô-ketu, orixás, gênero, sexualidade

Abstract: Starting from the theoretical contributions about gender and sexuality in Social Sciences, this text is about the categories of mythical and human sexuality present in candomble nago-ketu. Using the mythology of the *orixás* and the explanations given by the members of the candomblé of São Paulo, it was possible to perceive that the Afro-Brazilian religious communities, although they include sexual minorities in their sacerdotal setting, do not have a *symbolic power* that is able to subvert the secular values related to sex and gender. These values not only reflect, but also regulate the distribution of ritual roles based on the opposition masculine/feminine.

Keywords: Candomblé nagô-ketu, orixás, gender, sexuality.

INTRODUÇÃO

Para tratar das categorias da sexualidade mítica e humana relativas ao universo do candomblé, convém, antes, traçar algumas linhas introdutórias sobre duas noções operacionais que distinguem o sexo do gênero, e de que

¹ Doutorando em Antropologia Social (IFCH-UNICAMP). Membro do Núcleo de Pesquisa/Museu Afro Brasil (SP).