EXCERTOS

Maria Lucia Cattani

Um ponto ao Sul

Este livro de artista é parte integrante do trabalho *Um ponto ao Sul*. O trabalho consiste em um exemplar único que encontra-se na coleção de livros raros da Biblioteca Pública do Estado do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, e em uma edição de 1.080 exemplares de uma versão em *offset* daquele livro. O livro único foi desenvolvido a partir de uma escrita inventada e gravada a *laser* em 12 matrizes de madeira. As iluminuras das páginas foram baseadas em fragmentos da decoração das paredes da Biblioteca.

O livro original, encadernado à mão, possui 24 xilogravuras, jato de tinta, folha de ouro sobre papel Sumi-e, 90 g/m² e mede 29 x 23 cm.

Esta cópia em *offset* possui um fragmento de uma das gravuras que encontram-se no livro único, o que a torna também um exemplar único.

As Bibliotecas Públicas das cidades aqui listadas receberam um exemplar deste livro.

Fragmento: xilogravura sobre papel Sumi-e.

[Excerto do posfácio *Um ponto ao Sul*.]

A composição musical *Um ponto ao Sul/Scattered Loves*, de Celso Loureiro Chaves, é baseada na página cinco do livro e cria analogias entre as linhas da página impressa e os diversos gestos e figuras musicais que se unem como numa improvisação de caráter íntimo.

O trabalho foi exibido no dia 29 de março de 2011, no Salão Mourisco da Biblioteca, coma apresentação de uma instalação, o lançamento do livro *Um ponto ao Sul* e a primeira *performance* musical de *Um ponto ao sul/Scattered Loves*.

[Excerto do DVD *Um ponto ao sul/Scattered Loves*. Surreal Filmes, 2011.]

As imagens a seguir reproduzem algumas páginas em tamanho real de *Um ponto ao Sul*, edição da autora, Porto Alegre, 2011, ISBN 978-85-905528-2-6, publicação contemplada pela Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Artística em Artes Visuais. A autora agradece à Fundação Nacional de Artes - Funarte, Biblioteca Pública do Estado do Rio Grande do Sul, Morgana Marcon, Tânia Evangelista e Nick Rands.

Maria Lucia Cattani (1958-2015)

Artista plástica, professora do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, onde lecionou na graduação (1985-2013) e na pós-graduação (1999-2013). Realizou bacharelado em Artes Visuais na UFRGS (1981), mestrado no Pratt Institute de Nova York (1990), doutorado na University of Reading, Inglaterra (1998) e pós-doutorado na University of the Arts London (2008). Sua pesquisa artística inclui propostas em diversos meios, incluindo gravura, pintura, livro de artista e vídeo.

Excertos

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or a study. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document, written in brown ink on aged paper. The text is organized into approximately 12 horizontal lines, with some lines starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document, written in dark ink on aged paper. The text is organized into approximately 12 horizontal lines, with some lines starting with a red initial or mark. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

[illegible]