GILBERTTO PRADO
MARCO GIANNOTTI
SÔNIA SALZSTEIN
MARIO RAMIRO
RAUL CECÍLIO JR.

Ars: Revista de Artes Visuais
do PPGAV, ECA/USP

RESUMO

A revista *Ars,* do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, reúne trabalhos relevantes no debate da arte, produzidos no meio universitário ou fora dele. A revista propugna que as questões que envolvem uma escola de arte não devem permanecer restritas ao ambiente acadêmico, mas mobilizar o debate cultural para além dos muros da universidade e interrogar as próprias perspectivas da arte no contexto contemporâneo.

PALAVRAS-CHAVE

Ars. Arte. Artes visuais. Multimídia. Crítica de arte.

ARS: REVISTA DE ARTES VISUAIS DO PPGAV, ECA/USP

Objetivos e breve histórico

A revista *Ars*, do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Departamento de Artes Plásticas, Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP), reúne trabalhos relevantes no debate da arte, produzidos no meio universitário ou fora dele. Surge da constatação de que no âmbito da universidade tal debate tende a permanecer represado no cotidiano das salas de aula ou confinado às asperezas técnicas do discurso universitário e, fora dela, a subordinar-se ao espaço rarefeito das publicações de museus e galerias, quando não ao interesse – sempre epidérmico e provisório – das colunas culturais da mídia. A publicação visa intervir, dessa maneira, na situação de profunda atomização da discussão sobre arte do país, e propugna que as questões que envolvem uma escola de arte não devem permanecer restritas ao ambiente acadêmico, mas mobilizar o debate cultural para além dos muros da universidade e interrogar as próprias perspectivas da arte no contexto contemporâneo.

Propõe um foco ampliado na abordagem das artes visuais, acolhendo as exigências de multidisciplinaridade postas pela própria produção artística contemporânea. Valoriza na área teórica, ao mesmo tempo, a contribuição de disciplinas mais antigas, como a filosofia, a estética e a história da arte, sobretudo considerando a pouca tradição acadêmica das escolas de arte brasileiras e a necessidade de aprimorar posições teóricas com referências intelectuais sólidas ainda que frequentemente se trate de confrontar ou apontar os limites da tradição em face dos desafios da situação contemporânea.

Ars tem interesse em divulgar, ao lado dos trabalhos dos artistas, críticos, historiadores e teóricos da arte e alunos de pós-graduação do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP e do meio universitário em geral, colaborações de artistas, intelectuais e outros profissionais atuantes fora do meio universitário, oferecendo-lhes o espaço de uma revista não comercial, favorável à experimentação e à pesquisa teórica. A publicação reflete a diversidade das áreas de atuação do Departamento de Artes Plásticas – em multimídia, pintura, escultura, gravura, na teoria, história e crítica da arte, nos estudos ligados à licenciatura – e a multiplicidade de experiências

profissionais de seu quadro de professores. Acolhe assim, como aspecto produtivo, a eventual ausência de unidade nas tendências de pensamento que expressa. A expectativa é a de que o campo ecumênico da discussão e formulação de problemas possa incentivar uma desejável confrontação de posições culturais, num ambiente propício a maior fluidez na troca de ideias.

Como iniciativa acadêmica, nascida numa escola de arte, abre-se enfim, à discussão do problema da *formação*, não apenas aquela dos estudantes que pretendem tornar-se artistas, professores, educadores ou teóricos da arte, mas também a *formação* de uma experiência de criação e reflexão, capaz de favorecer a constituição de pontos de vista emancipados no ambiente globalizado da cultura contemporânea.

Podemos então elencar como objetivos da revista *Ars*: 1) incentivar a produção artística e cultural brasileira em geral; 2) oferecer a artistas, professores de arte e pesquisadores atuantes no Brasil e no Exterior, em início de carreira ou com trajetórias profissionais já consolidadas, o fórum privilegiado de debate, apresentação de trabalhos e intercâmbio de conhecimentos que a vida acadêmica pode propiciar; 3) constituir uma instância de crítica e revigoramento recíprocos para o meio acadêmico e artístico e cultural, favorecendo uma presença propositiva da Universidade na sociedade brasileira; 4) buscar o nível da excelência acadêmica na pesquisa artística, cultural e científica; 5) incentivar o diálogo das artes visuais com outras áreas da produção cultural e científica; e 6) formar um público leitor na área especializada da arte e da cultura, público ainda incipiente no ambiente brasileiro.

O projeto da revista começou a ser discutido em meados de 2002, como proposta inicial do Programa de Pós-Graduação de Artes Plásticas da ECA, tendo em seu Conselho Editorial os professores Gilbertto Prado, Sônia Salzstein e Marco Giannotti, e o professor Mario Ramiro como responsável pelo projeto gráfico da publicação.

O primeiro número da revista, cujo logotipo foi criado pelo professor Donato Ferrari, veio a público em março de 2003. O artista alemão Achin Mohné foi convidado a produzir o trabalho de capa desse número inaugural, cujo ensaio gráfico coube ao artista e professor Marco Buti. Desde então, essas intervenções gráficas constituem um importante partido editorial na publicação. São convidados artistas ligados ou não à Universidade, e os trabalhos que eles desenvolvem são concebidos especialmente para *Ars*. Essa experiência tem demonstrado a relação produtiva e reciprocamente estimulante que a revista logrou estabelecer entre ensaios visuais e trabalhos escritos. Regina Silveira, Carmela Gross, Carlos Fajardo, Evandro Carlos Jardim, Ana Tavares, João Musa, Cláudio Mubarac, Marco Buti, Paulo Pasta, José Resende, Rejane Cantoni, Leo Crescente, Antoní Muntadas, Paulo Pasta, Norma Grinberg, Waltércio Caldas, Christy Wyckoff, Rubens Mano, Ana Luiza Dias Batista, João Loureiro, Carlos Zilio, Achin Mohné, Uta Kopp, Cássio Vasconcelos, Jac Leirner, Iole de Freitas, Sandra

Cinto, Albano Afonso, Caio Reinsewitz, entre outros artistas, já produziram capas e/ou ensaios gráficos para *Ars*.

A estrutura editorial da publicação é flexível, de modo a acolher a diversidade de áreas de conhecimento que marca o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA, a contemplar o arco profissional que caracteriza a formação de seus docentes e colaboradores, e a própria proposta abrangente de interesses artísticos e culturais da revista. Interessa-nos, do mesmo modo, a produção de dossiês, que resultam da experiência acumulada sobre determinados temas no ambiente acadêmico. A *Ars* publicou dossiês sobre Antoní Muntadas, Lupe Cotrim e Leonilson, entre outros.

Entre textos críticos e/ou reflexivos de teóricos ou artistas brasileiros ou estrangeiros podemos assinalar: Walter Zanini, Annateresa Fabris, Tadeu Chiarelli, Sônia Salzstein, Julio Plaza, Gilbertto Prado, Marco Giannotti, Geraldo de Souza Dias, Eduardo Kac, Jean-Philippe Chimot, Lorenzo Mammì, Luiz Costa Lima, Arthur Danto, Hans-Michel Herzog, Ulrich Seeberg, Bazon Brock, Monica Tavares, Suzete Venturelli, Christine Mello, Iliana Hernández García, Priscila Arantes, Lucrecia Zappi, Juliana Monachesi, Jorge La Ferla, Miriam Tavares, Sylvie Deswarte-Rosa, João Gabriel Teixeira, Regina Melim, Nelson Brissac, Yve-Alain Bois, Ronaldo Entler, Edu Teruki Otsuka, T.J. Clark, Vilém Flusser (texto inédito), Hélio Fervenza, Leo Steinberg, Mônica Zielinski, Rafael Maya Rosa, Luiz Camilo Osório, France Vernier, Patrícia Franca, Ricardo Basbaum, Arthur C. Danto. Temos também a tradução de um texto clássico de Paul Valéry, onde ele apresenta e discute *O problema dos museus*, de Marc Le Bot, sobre arte e *design*, do arquiteto Lucio Costa, entre vários outros.

Conselho editorial e dados da publicação

Os editores da revista são Gilbertto Prado, Marco Giannotti e Sônia Salzstein, como editor gráfico Mário Ramiro e secretário da publicação Raul Cecílio Jr. O Conselho Editorial da revista *Ars* atualmente é composto por Alckmar Luiz dos Santos (UFSC), Annateresa Fabris (USP), Antoni Muntadas (Visual Arts Program, MIT), Arlindo Machado(USP e PUCSP), Carlos Fajardo (USP), Carlos Zilio (UFRJ), Eduardo Kac (Art Institute of Chicago), Emilio Martinez (Faculdad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia), François Soulages (Université Paris 8), Ismail Xavier (USP), Karen O'Rourke (Université Paris 1), Maria Beatriz de Medeiros (UnB), Mario Costa (Università di Salerno), Milton Sogabe (Unesp), Regina Silveira (USP), Robert Kudielka (Universität der Künste Berlin), Rodrigo Duarte (UFMG), Sandra Rey (UFRGS), Suzete Venturelli (UnB), Tadeu Chiarelli (USP) e Walter Zanini (USP).

Tem sido grande e qualificada a demanda para contribuições com ensaios gráficos e publicações de textos dos mais diversos locais do Brasil e alguns do exterior como França, Estados Unidos, Alemanha, Portugal, Colômbia e Espanha. É patente, nesses 18

números produzidos em nove anos, o aumento da participação externa e a qualidade do diálogo com outros artistas e autores. O Conselho Editorial preocupa-se, ademais, em consolidar seções destinadas a publicar versões brasileiras de textos de autores estrangeiros referenciais no debate da arte e da cultura, e a repropor à agenda contemporânea textos de importância histórica no debate da arte, esgotados e/ou de difícil acesso ao público, de autores nacionais e estrangeiros.

No início de 2004 a revista *Ars* foi classificada com conceito A no Qualis Nacional da Capes e posteriormente a agência destacou-a com o conceito A1. Temos contado com uma série de apoios fundamentais para a produção da publicação: do PPGAV – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP–, da ECA/USP e do CNPq/Capes, através dos editais de editoração, a partir dos números 5 e 6 de 2005. Em 2010 a revista foi incorporada à coleção SciELO, já tendo todos os seus números impressos também publicados *online*, disponibilizando-se, assim, a um maior número de leitores. Em 2011 começamos a preparar a versão bilíngue para as edições eletrônicas de *Ars*, visando disponibilizar o acesso internacional à publicação em inglês.

Atualmente, a tiragem da *Ars* é de 1000 exemplares e a distribuição da revista encontra-se sob a responsabilidade da Editora 34. O público pode encontrá-la também nas livrarias da Edusp (editora da universidade) e em outros locais de venda e acesso ao público.

Todos os lançamentos foram realizados no Centro Universitário Maria Antônia com grande afluência de público. A revista é distribuída em parte gratuitamente e/ou em permuta para escolas e faculdades de artes, programas de pós-graduação no Brasil, e enviada para divulgação e consolidação institucional a uma comunidade selecionada de instituições não-universitárias de arte (museus, centros culturais), professores, artistas, críticos e teóricos da área.

A revista também pode ser acessada online nos endereços: www.scielo.br/scielo.php?script=sci_serial&pid=1678-5320&nrm=iso&lng=pt e www.cap.eca.usp.br/Ars.htm.

Capas da revista *Ars*, números 1 a 16 (da esquerda para a direita, de cima para baixo).

GILBERTTO PRADO

Professor do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Doutor em Artes e Ciências da Arte pela Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Publicou *Arte telemática: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuário,* 2003. Artista multimídia, presente em inúmeras exposições no Brasil e no exterior.

MARCO GIANNOTTI

Professor no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Mestre em Filosofia (1993) e doutor em Artes Plásticas (1998) pela USP. É autor do livro Breve história da pintura contemporânea, 2009, entre outras publicações. Foi professor visitante na Kioto University em 2011 a 2012.

SÔNIA SALZSTEIN

Professora de História da Arte e Teoria da Arte no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Mestre (1994) e doutora (2000) em Filosofia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Organizou e participou de diversas publicações dedicadas principalmente à arte moderna e contemporânea.

MARIO RAMIRO

Professor do Departamento de Artes Visuais e do Programa de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Mestre em Arte e Mídia pela Kunsthochschule für Medien Köln, Colônia (1997), e doutor em Artes Visuais pela USP (2008). Artista multimídia, com produção em redes telecomunicativas, fotografias, esculturas, instalações ambientais, intervenções urbanas e arte sonora.

RAUL CECÍLIO JR.

Analista de Comunicação Visual da Universidade de São Paulo. Possui graduações em Biblioteconomia, pela USP (2003), e em Educação Artística, pela Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP (1986), e especialização em História da Arte, também pela FAAP (1988).