VINÍCIUS OLIVEIRA GODOY

CTRL+ART+DEL – Distúrbios em
arte e tecnologia – Fábio Oliveira
Nunes (“Fabio Fon”)

CTRL+ART+DEL – DISTÚRBIOS EM ARTE E TECNOLOGIA – FÁBIO OLIVEIRA
NUNES (“FABIO FON”)

Qual a estratégia mais apropriada para tratar sobre arte e tecnologia quando temos discursos tão divergentes quanto os dos tecnóforos e os dos tecnófilos? Entre a atitude de defesa e elogio acríticos da tecnologia e sua identificação como causa de todos os males contemporâneos, qual o caminho a adotar?

A obra de Fábio Oliveira Nunes surge como uma alternativa equilibrada, ainda que não necessariamente conciliatória, àquelas duas posições contraditórias. O autor desenvolve seu tema com a autoridade de quem atua há 10 anos no campo da arte e tecnologia como artista/pensador multimídia – sendo mais conhecido por seu site *Web arte no Brasil*, o qual assina sob o nome artístico de Fabio Fon.

Resultado de sua tese de doutoramento, o livro não se resume a um mapeamento dos trabalhos de *web arte*, mas propõe uma reflexão crítica sobre a produção artística que acontece a partir desses novos meios. Tal opção crítica pressupõe um instrumental teórico para a análise das questões e este é tomado a partir da Estética Relacional de Nicolas Bourriaud. A opção teórica é arriscada, dado que o conceito de Bourriaud, desenvolvido em sua obra homônima¹, não está relacionado diretamente à *web* ou mesmo à tecnologia. Ao mesmo tempo, indica o cuidado com o trato da questão não apenas a partir do seu lado de dentro, mas em busca de um referencial crítico exterior e que dê conta de problemas que muitas vezes passam despercebidos por aqueles inseridos no campo das novas mídias, questões como as relações entre tecnologia e contexto social e as relações humanas envolvidas em produções artísticas na rede. Contexto, aqui, é a palavra-chave e pedra de toque que terá seu desenvolvimento conceitual no primeiro capítulo do livro (*O contexto inserido na arte*) e que acompanhará as análises específicas de trabalhos artísticos na *web* realizadas pelo autor ao longo dos outros três capítulos.

O projeto *Freakpedia* é discutido no segundo capítulo do livro (*Relações e mediação em rede*): uma resposta artística à *Wikipédia* e suas restrições (censuras?) quanto à pertinência e à relevância dos temas abrangidos pela enciclopédia colaborativa. Projeto desenvolvido pelo próprio autor e por Edgar Franco, a *Freakpedia* é analisada por suas características como espaço que questiona os pressupostos enciclopedísticos tradicionais, buscando – de forma colaborativa – abranger em seus verbetes temas

¹ BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 151 p.

considerados irrelevantes, subvertendo as categorias, as hierarquias e os rigores definidos costumeiramente pelas enciclopédias. Questões contextuais surgem da análise, como os problemas da colaboração, as censuras impostas e o controle dos usuários sobre a ferramenta, sob a perspectiva de uma “sociedade de controle”, tal como definida por Deleuze.

Hegemonia cyborg é o título do terceiro capítulo. Nele, Fábio Oliveira Nunes analisa os problemas da Sociedade de Controle, já anunciados no capítulo anterior, utilizando como metáfora o conjunto de valores anunciados pela ficção científica cyberpunk, surgida nos anos 1980. Os problemas contemporâneos são analisados contextualmente, salientando as relações entre sociedade, economia e tecnologia. O capítulo termina com uma análise do trabalho de Edgar Franco, em que é criado um mundo pós-humano, em que a fusão entre homem e máquina e as mutações genéticas se fazem presentes nessas novas criaturas geradas pelo artista.

Finalmente, *Tecnologia e seus distúrbios*, o capítulo final, trata de um mapeamento de uma série de trabalhos artísticos relacionados ao contexto contemporâneo. Novamente, o pensamento de Bourriaud se faz presente nesta análise. Articulando propostas distintas a partir de um eixo comum de análise, as formas relacionais, o autor analisa trabalhos que lidam com questões como convivência, monitoramento e modelos sociais em um panorama no qual as relações entre sociedade e tecnologia estão sempre colocadas em questão.

Ainda que fruto de uma tese de doutorado, a obra cumpre as exigências acadêmicas de análise aprofundada de problemas exemplares e específicos. Entretanto, *Ctrl+Art+Del*, pela abrangência dos assuntos tratados e pela forma progressiva e didática em que apresenta seus temas, pode ser considerado uma excelente introdução às relações entre arte, sociedade e tecnologia ao público da arte não especializado em tais assuntos.

REFERÊNCIA

NUNES, Fábio Oliveira. *Ctrl+Art+Del – Distúrbios em Arte e Tecnologia*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

VINÍCIUS OLIVEIRA GODOY

Doutor em Artes Visuais, com ênfase em História, Teoria e Crítica de Arte, pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Atualmente, realiza seu estágio de Pós-Doutorado na mesma Universidade, sendo Professor Colaborador do mesmo Programa de Pós-Graduação.