Diagramas y dibujos sobre la Clínica del cotidiano ecosófica y los procesos de sanación

Diagrams and drawings about the ecosophic everydaylife clinic and the healing process

Paulina E. Varas

ORCID: 0000-0002-5641-7724

Universidad Andres Bello, Chile

Miguel D. Norambuena

Animador sicosocial

Resumen

Los diagramas y dibujos que presentamos han sido pensados y sentidos en encuentros virtuales por videollamada, que hemos realizado entre septiembre y noviembre del año 2020. Su selección responde a varios objetivos a la vez, varias fuerzas y deseos co-existiendo. Estos fueron realizados entre los años 2017 y 2018 en el contexto de los seminarios realizados por Miguel D. Norambuena en el "Dracar" de la ciudad de Ginebra. Éste espacio como proyecto de desinstitucionalización, acoge a personas con padecimiento síquico en una casa donde se vuelven residentes. Todo el soporte clínico, social y común que sostiene este proyecto es una procesualidad constante que se ponía en común en los seminarios donde participaban con lxs profesionales, técnicos y residentes.

Palabras clave

Poética. Diagramas. Clínica

Abstract

The diagrams and drawings that we present have been thought and felt in virtual meetings by video call, which we have carried out between September and November 2020. This selection responds to several objectives at the same time, several forces and desires co-existing. These were held between 2017 and 2018 in the context of the seminars held by Miguel D. Norambuena at the "Dracar" in the city of Geneva. This space as a deinstitutionalization project, welcomes people with mental illness in a house where they become residents. All the clinical, social and common support that this project supports is a constant process that was shared in the seminars where they participated with professionals, technicians and residents.

Keywords

Poetics. diagrams. clinic

PORTO ARTE

Revista de Artes Visuais

v.25 n.44
Jul/dez 2020
e-ISSN: 2179-8001

Las entidades ch'ixis son poderosas porque son
indeterminadas, porque no son blancas ni negras,
son las dos cosas a la vez
Silvia Rivera Cusicanqui

Los diagramas y dibujos que presentamos han sido pensados y sentidos en encuentros virtuales por videollamada, que hemos realizado entre septiembre y noviembre del año 2020. Su selección responde a varios objetivos a la vez, varias fuerzas y deseos co-existiendo. Estos fueron realizados entre los años 2017 y 2018 en el contexto de los seminarios realizados por Miguel D. Norambuena en el "Dracar" de la ciudad de Ginebra. Éste espacio como proyecto de desinstitucionalización, acoge a personas con padecimiento síquico en una casa donde se vuelven residentes. Todo el soporte clínico, social y común que sostiene este proyecto es una procesualidad constante que se ponía en común en los seminarios donde participaban con lxs profesionales, técnicos y residentes.

En los dibujos y diagramas, no se trata de entender lo que está escrito. Porque los entendemos como trazos evocatorios de una puesta en práctica, de lo que Miguel llama la "Clínica del cotidiano" en base a los procesos de desinstitucionalización y destigmatización de la locura en nuestra sociedad moderna contemporánea. Creando "espacios inventados" procesos sustractivos, desde el cuidado micropolítico-ecosófico, estas experiencias muestran cómo posibilitar un proceso de nuevos vínculos sociales urgentes. Para contextualizar este material visual, Se presentan acá cuatro problemáticas fundamentales que sortea este quehacer clínico emancipatorio:

1.- En el ámbito institucional asistencial, y aquí poco importa si este es publico o privado, subvertir la pandemia exponencial del individualismo en curso, que gangrena irremediamente las subjetividades y la riqueza polisémica de la producción de vínculo social. Un proceso capitalístico cada vez mas irreversible que subsume y modela los vínculos hoy día familiares, amorosos, profesionales, amicales como culturales. Todo esta posicionado y condicionado para que cada cual se viva como una pequeña empresa en donde uno es a la vez patrón y empleado de si mismo. Vale decir el/la ingeniero/a de su propia servidumbre. Tensando de esta manera "lo individual" en su máxima expresión, en desmedro del proceso de "individuación" de cada cual. Un proceso que no es otra cosa que producir la diferencia, la singularidad como la alteridad y por ende de plusvalía de producción social. Esta pandemia individualista acompaña dialécticamente a la evolución del Capitalismo Mundial Integrado, (CMI, F. Guattari), hoy día numerizado y piloteado por el conglomerado monopolístico de las plataformas GAFA. Un conglomerado algorítmico que se ha vuelto estos últimos años en el líder indiscutible de la monopolización financiera y de la innovación capitalística en curso, sobrepasando a los Estados y a su eventual regulación. Aquí, en medio de este paisaje social y subjetivo socialmente atomizado en entidades desencarnadas, la clínica del cotidiano ecosófica busca, intenta poder pasar de una lógica ego- anthropo- concéntrica normativa y redundante, desmaterializada y "yoista" mayoritaria, a una lógica des-individual. Una lógica inserta en un cuidado micropolítico capaz de poder percibir y dar

PORTO ARTE

Revista de Artes Visuais

v.25 n.44
Jul/dez 2020
e-ISSN: 2179-8001

cuerpo social a las singularidades en presencia. Singularidades situadas en el revés de lo estigmatizado y normativo, pobladas de devenires pre-individuales y de individuaciones impersonales plurales que pueden forjarle al tejido social y a la subjetividad desmembrada y en ruinas, un nuevo y emergente vigor social.

2.- La idea comúnmente adoptada como psicoterapia que se respete, solo puede ser individual, situada en un consultorio privado o en un contexto institucional, en donde el paciente debe estar sentado o tendido en un diván. Desde el punto de vista de la Clínica del Cotidiano esto debería ser sobrepasado. Esta disposición individual y/o grupal - para el caso da lo mismo - presupone la idea de que de esta forma, la "transferencia" individual del paciente hacia el sicoterapeuta puede producirse y poder así entrar en "tratamiento". En este ámbito, del campo "psy", es impensable, por ejemplo, de hacer del espacio psicoterapéutico un espacio nomádico y transversal. Vale decir, que el espacio relacional sicoterapéutico o analítico entre el paciente y el sicoterapeuta pueda "desterritorializarse", forjarse y desarrollarse donde se esté "en relación". Teniendo en cuenta que el medio ambiente o el contexto, mediato e inmediato, juega o puede jugar un rol preponderante en el proceso de "sanación", de desalienación mental y social.

3.- Dado el pandémico y exponencial "confinamiento subjetivo" y la paroxística atomización de las mentalidades en la que la modernidad algorítmica somete diariamente a las subjetividades, un "quehacer" mínimamente colectivo y esencialmente práctico y creativo, deviene la dimensión fundamental del trabajo psicoterapéutico y de emancipación de las subjetividades.

Mas aun, este "que hacer" volcado hacia el "afuera", no solo crea y transforma materiales, si no que además, se « re-territorializa » y ocupa, crea e inventa físicamente en la ciudad o el campo un "territorio de vida". Un Espacio inventado en donde se ponen en juego y se experimentan maneras de sentir, de ser y vivir adyacentes. Un espacio de vida en donde las individuaciones y singularidades se procesan prácticamente al calor de la "fricción" y de la vivencia colectiva del "quehacer" mismo.

Un quehacer a la vez intelectual y manual; físico y mental, emocional y subjetivo. Pudiendo así concretamente irrumpir, reapropiar y modelar transversalmente el espacio social, subjetivo y político en cuestión.

4.- La idea de Clínica del Cotidiano ecosófica, busca desplazar, mutar y sustraer el dispositivo analítico y psicoterapéutico en cuestión, como al « yoisamiento » crónico de este paradigma, al campo mismo de la praxis social. Al mismo tiempo que este se desplaza, se desestigmatiza y se desrepresenta la llamada "locura" del campo estigmatizado y redundante en que se encuentra hasta el día de hoy. En este paradigma ecosófico procesual, la llamada "locura", el dolor síquico o del alma, concibe y percibe lo anomal, como una inesperada y fecunda fuente de innovación del pensamiento y de base creativa de nuevos andamiajes de crítica y de esperanza de transformación social. Un devenir esquizo-Ch'ixi.

PORTO ARTE

Revista de Artes Visuais

v.25 n.44
Jul/dez 2020
e-ISSN: 2179-8001

Clinica del cotidiano y devenir una pura presencia. Paradigma de la capacidad, de la creación. Sustracción de las representaciones normativas, que el paisaje o el otro me evoca. Revisitar lo que uno percibe y preguntarse si se tiene otra resonancia, si es posible otra correspondencia que no conozco. Pasar de la idea al campo de la sensación.

Espacio inventado- clínica del cotidiano. Por un dispositivo sico-social de menos. Creación de un dispositivo donde la producción de relaciones sociales, ponen en funcionamiento la desestigmatización. Será un dispositivo de menos si pone en funcionamiento la sustracción, si no, será un dispositivo convencional. Se trata de funcionar al interior de estas tentativas.

PORTO ARTE

Revista de Artes Visuais

v.25 n.44
Jul/dez 2020
e-ISSN: 2179-8001

Transversalidad operatoria. Emancipación de una subjetividad neoliberal, para la producción de un espacio inventado. La apertura, la eclosión hacia las multiplicidades que nos ofrece el mundo. Lo heterogéneo, la disensualidad y la disonancia tanto en una instancia social frente a objetos o sujetos, como frente a humanos o no humanos, significantes o no significantes.

La duración y sus variaciones. Analizadores clínicos de subjetividades y cuerpos. Para poder acceder a ese otro estar aquí y a otro contorno donde nos sentimos sujetos sociales, inmediatamente estamos sometidos a dos grandes aparatos de captura, el tiempo canónico y la celeridad endémica en la que estamos hoy en día. Esa dimensión que descarta toda procesualidad y la posibilidad de pasar a la duración donde hayan eclosiones de la sensibilidad, que permitan armar un dispositivo operativo que resquebraje la pasión mortífera y la castración del deseo de la vida. Responder con vitalidad al paisaje de la ruina donde estamos sometidos.

PORTO ARTE

Revista de Artes Visuais

v.25 n.44
Jul/dez 2020
e-ISSN: 2179-8001

Operador transductivo y de pasaje. Simplificando al máximo el tejido social donde nos encontramos en un "yo y el otro", en ese espacio conjuntivo a una determinada temperatura y duración surge la otra subjetividad de una coacción de una multiplicidad de materiales. El sí afirmativo como propuesta para salirse de la oposición para devenir proposicional, estar por... que se trae para construir otro mundo, otros hábitos de vida.

[illegible]

Gramáticas del/de poder. Representación y diferencia, Espacio Inventado. Desde el pensamiento de Deleuze, Identidad, analogía, oposición y asimilación son cuatro vectores que definen la representación en la medida en que ésta empuja esa experiencia hacia lo idéntico. Lo que uno se representa es oposición a otra cosa que ya conocemos. La adyacencia es una necesidad de poder estar en el mundo en que no todo está ya representado. El paso de lo virtual a lo actual. Esta ahí pero no está en ningún lado y unx le da un lugar. Pasar de la metafísica a la sensación porque hay una fricción con el mundo concreto. Una fricción necesaria con la alteridad.

PORTO ARTE

Revista de Artes Visuais

v.25 n.44
Jul/dez 2020
e-ISSN: 2179-8001

La sustracción. Por una institución psicosocial de menos. En una tentativa de resi-
denciación de estos pacientes que tienen la particularidad de no haber podido adherir a
los programas sociales sicoterapéuticos, no se les ofrece un nuevo programa. Eso sería
hundirles nuevamente en la exclusión. La micropolítica ecosófica tiene que salirse del
mundo representacional normativo, restableciendo el contacto con el mundo, de las
cosas que este sistema imperante nos ha desposeído. Crear un contacto directo con el
mundo y los quehaceres cotidianos reapropiándose del presente y sus materialidades.
En el jardín las palabras vienen después de los gestos, nunca antes. Crear condiciones
para la producción de las relaciones humanas.

Paulina E. Varas

Investigadora y académica asociada del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello. Es Licenciada en Arte por la Universidad de Playa Ancha y Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Barcelona. En 2007 formó con otras personas CRAC Valparaíso, una célula de acciones y plataforma de investigación colectiva que trabaja de manera situada. Es miembro desde 2007 de la RedCSur donde ha participado en una serie de publicaciones, presentaciones públicas, exposiciones y acciones de apoyo. Es autora o co-autora de los libros: *Muntadas en Latinoamérica* (Caldas, 2009); *Catalina Parra. El fantasma político del arte*, (Santiago 2011); *Guillermo Deisler. Archivo, textos e imágenes en acción* (Santiago 2013); *Luz Donoso. El arte y la acción en el presente* (Santiago, 2018); *Archivo CADA. Astucia practica y potencias de lo común* (Santiago, 2019), entre otros. Ha participado en proyectos curatoriales en Chile y otros países. Actualmente investiga sobre arte y política, ecosofía y otras subjetividades. Vive en Viña del Mar con su hijo, su gata cuchita y su compostera.

Miguel D. Norambuena

Realizó la escuela primaria y secundaria en Chile y Brasil. Chileno, nacido en 1950 en Guilford, en Inglaterra. En 1969 estudia en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En 1970 se instala a vivir en Temuco para trabajar con grupos Mapuche. En septiembre de 1973, después del Golpe de Estado es arrestado, y más tarde se exilia en Ginebra, Suiza. En 1976 se encuentra con el Dr. David Cooper (fundador con Ronald Laing de la antisiquiatría), que lo inicia en el método de la "escucha terapéutica". Estudia sicopatología social EHESS, en París, mientras trabaja con el sicoanalista Félix Guattari. Primer director en Ginebra del Centro Le Racard, centro de acogida y vida para personas que sufren problemas graves de personalidad. En Moscú crea el grupo Opera en el hospital siquiátrico de Balnitza n°4. Fundador en 2014 del centro Le Dracar, Clínica del cotidiano, en Ginebra. Ha publicado libros de poesía, ensayos y realizado exposiciones desde sus experiencias en el ámbito clínico, del pensamiento y la creación artística.

Como citar VARAS, Paulina E.; NORAMBUENA, Miguel D. Diagramas y dibujos sobre la Clínica del cotidiano ecosófica y los procesos de sanación. *PORTO ARTE: Revista de Artes Visuais*, Porto Alegre, RS, jul-dez. 2020. ISSN 2179-8001.

DOI: <https://doi.org/10.22456/2179-8001.109460>.