

Alejandro Lamas: "cultura física" en el primer plan de educación física escolar en Uruguay¹

*Paola Dogliotti Moro**

Resumen: Este trabajo aborda las principales construcciones de sentido en torno a la "cultura física" o "cultura corporal" en el Uruguay del Novecientos. Se toma como fuente de indagación una conferencia dictada por Alejandro Lamas, en 1911, donde presenta el primer plan de educación física escolar. Hacia finales del siglo XIX, se debilitó considerablemente la contradicción kantiana entre los términos de "civilización" y "cultura", de modo tal que el segundo designaba una zona especial o superior del primero. Entre los principales hallazgos encontramos que en Lamas se identifica a la "cultura física" con uno de los componentes de la civilización.

Palabras clave: Cultura Física. Cuerpo. Educación. Uruguay.

1 INTRODUCCIÓN

En este trabajo se analiza el entramado discursivo en torno a la "cultura física" y sus relaciones con las nociones de cuerpo y educación física presentes en la conferencia dictada por Alejandro Lamas en el Ateneo de Montevideo el 4 de noviembre de 1911. Este término comienza a configurarse en este momento en la región y en occidente, y son novedosos en Uruguay a partir del Novecientos.

¹Este trabajo forma parte de la tesis de maestría titulada: "Cuerpo y currículum: discursividades en torno a la formación de docentes de educación física en Uruguay (1874-1948)" y se enmarca en la intersección de dos líneas de investigación: 1-"Políticas educativas, cuerpo y currículum" (PECUC) del Grupo de Políticas Educativas y Políticas de Investigación (GPEPI) del Dpto. de Investigación del Instituto Superior de Educación Física (ISEF) de la Universidad de la República (UdelAR) y 2- "Políticas educativas, currículum y enseñanza" (PECE) del Dpto. de Enseñanza y Aprendizaje del Instituto de Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la UdelAR.

*Docente asistente. Departamento de Prácticas Corporales. Instituto Superior de Educación Física. Universidad de la República del Uruguay (UDELAR). Docente asistente. Departamento de Enseñanza y Aprendizaje. Instituto de Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR). Montevideo, Uruguay. E-mail: paoladogliotti@adinet.com.uy

Consideramos este documento clave para la configuración del campo de la educación física escolar, ya que constituye el primer intento de sistematización sobre un plan a instrumentarse en la enseñanza primaria y a ser llevado adelante por los maestros normalistas. La conferencia fue publicada por patrocinio de la CNEF² del Uruguay según resolución de 16 de diciembre de 1911, a cinco meses de su creación. El libro se titula **Educación Física é intelectual conexas**. Un plan de educación física infantil, aludiendo a la primera y segunda parte del libro, respectivamente. Como subtítulo se detalla: Tesis de propaganda pro-cultura física general y especialmente infantil.

Alejandro Lamas fue dentista, "[...] reconvertido en 'Profesor de Gimnástica' y ganador del primer concurso para proveer docentes" para el dictado de las primeras clases sistemáticas de gimnasia y juegos a partir del año 1905" (GOMENSORO, 2009, p. 25). En la contratapa del libro que publicó en el año 1903, **Educación Física y Primer Manual de Gimnasia Escolar**, se detallan otras obras que el autor ya había publicado en relación a la instrumentación del saber médico en el sistema educativo y sobre la conducta o moralidad esperadas en relación a ese saber: **Maternología** (tratado de los cuidados que requieren los niños desde sus primeros días de vida para su desarrollo físico, intelectual y moral); **Elementos de anatomía, fisiología e higiene**, arreglados al programa de 4º y 5º año de estudios de las escuelas primarias de la República; **Problemas escolares** (juicio crítico acerca del procedimiento de exámenes de maestros y de estudios en los Internatos Normales); **Higiene escolar** (higiene de las escuelas, mobiliario y útiles escolares); **Educación Moral y Disciplina Escolar; Economía e Higiene domésticas**. "En los primeros meses del año 1905 fue nombrado profesor de Gimnasia de las escuelas de Montevideo el señor Alejandro Lamas, al ganar el concurso por oposición. Inició sus tareas el 1º de marzo" (BLANCO, 1948, p. 319). A partir del año 1908 y por breve tiempo se encargó del dictado de clases de gimnasia en los institutos

²Comisión Nacional de Educación Física, recientemente creada, el 7 de julio de 1911, por decreto ley N° 3.798, en la segunda presidencia de José Batlle y Ordóñez, dependía del Poder Ejecutivo, con el cometido de hacerse cargo de todo lo relativo a la promoción y desarrollo de la "cultura física" a nivel de todo el país.

magisteriales. En 1909 fue el conferencista principal en la 2ª Conferencia Pedagógica titulada "Una lección de gimnasia. Su valor fisiológico, higiénico y pedagógico" y realizó "su exposición ilustrando sus ideas a partir de 16 lecciones de gimnasia que componen el programa que él mismo ha formulado para las escuelas" (RODRÍGUEZ GIMÉNEZ, 2001, p. 156).

Podemos encontrar antecedentes sobre el análisis de la educación del cuerpo en Lamas, aunque no como tema específico, en Rodríguez Giménez (2001; 2011), en este último dedica un apartado a desarrollar los aspectos relativos a la pedagogía higiénica desarrollada por Lamas tomando como fuentes principales la primera y segunda edición de su libro **Elementos de anatomía, fisiología e higiene**, de 1901 y 1913, respectivamente.

2 UNA MIRADA MODERNA HACIA EL PASADO: CIRCO VS EDUCACIÓN FÍSICA

Lamas dedica la primera parte de su disertación sobre "educación física é intelectual conexas" a realizar una breve historia de la educación física desde la Antigüedad, pasando por la Edad Media y culminando con la Edad Moderna con los países Italia, Inglaterra, Alemania, Francia, España, Suiza, Suecia y finalizando con Uruguay. Comienza la primera parte citando a un escritor inglés, Henry Summer Maine, quien exalta la cultura griega y prosigue citando a Alberto Nin Frías, "nuestro talentoso escritor y literato" quien señala:

[...] como vigilante atento á cuanto puede helenizar nuestra "psiqués", la cultura física de nuestra población y niñez, el "cuerpo sano y bello" debe ser sin discusión alguna la primera y más íntima preocupación del Poder General y del Escolar. Grecia! Grecia! Es nombre que me obsede y persigue (LAMAS, 1912, p. 9).

Como muchos de los humanistas de su época, Lamas idealiza la cultura grecorromana, justificando el proyecto de un cuerpo uruguayo en la imágenes perpetuadas por las esculturas (FRAGA;

GOELLNER; SILVA, 2011). Dedicar varias páginas a desarrollar la influencia de la educación física griega y romana, en las artes y la política la primera, y en el desarrollo del espíritu práctico y utilidad inmediata para la guerra la segunda. En relación a la cultura corporal griega, señala que "los juegos olímpicos ofrecieron el medio de reproducir las más bellas formas corporales, las más hermosas actitudes" (LAMAS, 1912, p. 10) y agrega:

[...] la política sintió también de modo eficiente la acción del culto á la cultura de las fuerzas físicas humanas; en el amor á los juegos olímpicos se olvidaban las reyertas, las discusiones se terminaban, las luchas suspendíanse y todas las Repúblicas se confundían en el sólo culto á la patria y á su representación tangible: los juegos nacionales (LAMAS, 1912, p. 11).

Lamas destaca el papel a cumplir por parte de la educación física a la formación del espíritu patriótico. Al desplegar su mirada sobre el pasado grecorromano no puede alejarse de su condición de hombre moderno:

[...] sabido es como la corrupción de las costumbres acarrió el derrumbamiento de la república romana; pues bien nótese que a par de la relajación de los sanos hábitos, decaían los ejercicios físicos á que los romanos acostumbraban entregarse al mismo tiempo que su mentalidad se estancaba y oscurecía (LAMAS, 1912, p. 13).

Lamas habla de educación física en Grecia y Roma y muestra, como en muchas historias de la educación física que surgieron en ese período, un anacronismo importante ya que el concepto de educación física apareció recién en 1762 (BERNARD; POCIELLO; VIGARELLO, 1975³, *apud* ARNAL, 2011, p. 54). Destaca cómo la cultura romana buscaba mediante la educación física hacer al pueblo "robusto y sano" en los *ludus* y *collegia juvenum*, donde los jóvenes se ejercitaban "para la guerra y para los ejercicios viriles" y

³BERNARD, M.; POCIELLO, C.; VIGARELLO, G. Itinéraire d' un concept. Revue Esprit, Paris, n.5, 1975, p. 704-723.

buscaban hacerse "no sólo robustos sino justos y nobles". Estos ideales eran los que Lamas, proyectando en los antiguos, proponía para la naciente república en la búsqueda de un sistema educativo que priorizara la educación física en sus escuelas y que la distanciara de otras prácticas populares del momento, como el circo. Así lo expresa con gran elocuencia:

Y bien, señores, á medida que la educación física de la juventud se abandona, la civilización decae, las puras y sólidas costumbres de la familia romana se relajan, el lujo y el vicio, la molice y los placeres groseros van reemplazándolas; en vez de las sociedades ludus juvenum se establece el circo, el panem et circenses es la voz que se oye. Y tras esto, todos los sabéis, la decadencia y la ruina! (LAMAS, 1912, p. 15).

A partir de la crítica que Lamas realiza al circo podemos establecer una demarcación entre lo bárbaro y lo civilizado. Lo primero conduciría a la ruina formando parte de una serie de "placeres groseros"; lo segundo implicaría la domesticación del cuerpo, con una "nueva sensibilidad" (BARRÁN, 1994) que constituiría el forjamiento de nuevos modos de sentir, pensar y vivir.

3 CULTURA FÍSICA, CULTURA CORPORAL, EDUCACIÓN FÍSICA

En su conferencia Lamas habla indistintamente de educación física, cultura física, cultura corporal. Su concepto de cultura remite a lo que liga a la educación. En este sentido, al comparar la civilización griega y romana, prefiere la primera ya que en ella educación física es

[...] la base sobre la que forzosamente debe asentarse el resto de la educación individual y social, vemos como ella da florecimiento a las artes todas, como las mismas instituciones políticas sienten su influencia clara, -la educación romana no se asienta sobre la cultura física sino en las virtudes domésticas y aquella sólo se aprovecha para un fin claramente utilitario inmediato: preparar el joven para la guerra (LAMAS, 1912, p. 15).

Pero, sin embargo, a los griegos les faltó un valor central y que fue la causa, según Lamas, de su decadencia: la familia. El término cultura es utilizado como sinónimo de educación; esto lo apreciamos, por ejemplo, cuando resalta la figura de Vittore des Rambaldoni, renacentista italiano, "á quien puede calificarse como el creador de la cultura corporal"; su escuela "empezó por establecer la educación física para los niños á ella concurrentes y después como derivación inmediata siguióle la parte instructiva y la cultura moral" (LAMAS, 1912, p. 18-19). El concepto de cultura corporal o física está ligado al concepto de desarrollo, ya que el cuerpo es visto como un conjunto de órganos a desarrollar y es lo que permite la prosperidad económica y el progreso científico, como se dio en el pueblo alemán:

Fichte, el gran pedagogo alemán en sus célebres "Discursos á la Nación Alemana" insiste de una especial manera en que se cuide el desarrollo corporal de los niños y jóvenes y desde entonces hasta hoy el gran desarrollo económico, industrial, científico de Alemania acusa al mismo tiempo un gran desarrollo, una extensa generalización de la práctica de la ejercitación física de sus pobladores (LAMAS, 1912, p. 19).

Los términos "corporal" y "físico" se usan indistintamente para adjetivar a desarrollo y aludir al cuerpo de la anátomo-fisiología. Lamas destaca el importante papel que varios pedagogos modernos han otorgado a la cultura corporal:

[...] en su pedagogía Rabelais que en Gargantúa nos traza todo un método de educación basada en la cultura corporal, Locke cuya obra atendió amorosamente Inglaterra, Pestalozzi que hace punto capital del desarrollo físico del niño, Rousseau cuyas doctrinas parece que hoy empezaran á proclamarse y encarnarse (LAMAS, 1912, p. 20).

En la modernidad el concepto de desarrollo tomó espesura para referirse a una serie de procesos al interior del individuo, que requeriría de saberes provenientes, fundamentalmente, de las ciencias biológicas y luego, en el siglo XX, fue tomado por las psicologías. En este sentido, los autores citados por Lamas, fundamentalmente los dos

últimos, pueden ser considerados los precursores del desarrollo de las pedagogías "psi". Su concepto de cultura también se opone, en cierta medida, a lo popular, a las costumbres mundanas, cotidianas:

Nadie podrá negar que en estos momentos que vivimos la República del Uruguay pasa por período de activísima y fecunda cultura; pues bien, todos ustedes lo saben, es precisamente en estos momentos que la cultura física extiéndese rápidamente por todo el País [...]; es en estos momentos que existe una Comisión Nacional de Educación Física, que las costumbres rutinarias caen, que amplios horizontes se abren para el progreso nacional, no sólo materialmente concebido, sino moralmente considerado (LAMAS, 1912, p. 22; el destacado es nuestro).

La instancia moral y la material son indispensables para el progreso que el país necesitaba. Para esto la cultura física se opone a la vida cotidiana e inculca otros modos de relacionarse con el cuerpo. El concepto de cultura física en Lamas está unido al concepto de higiene; al expresar "esta universalidad de cultura y de higiene corporal" (LAMAS, 1912, p. 22) ambos son presentados casi como sinónimos. Esta sinonimia entre cultura e higiene también se expresa en el pasaje en que se refiere a Suiza, "[...] por ser uno de los más civilizados pueblos del Universo, nos revela [...] lo que puede la **higiene física** en la **higiene moral** y en el **desenvolvimiento mental** de una nación" (LAMAS, 1921, p. 20; el destacado es nuestro). El concepto de higiene matriz y estructura su concepción de cultura física, si bien el primero es más amplio y un factor del segundo; así lo señala: "[...] el bosquejo que en cuatro frases hice de higiene escolar muestra cuán amplio es su concepto científico y alcance social; la cultura corporal es tan solamente uno de los factores en juego" (LAMAS, 1912, p. 32-33). Lamas dedica varias páginas al tema de la higiene y esto, a nuestro entender, da cuenta de la relación estrecha entre cultura e higiene. Cita al Congreso de Higiene Escolar celebrado en 1907, en el cual se votó la siguiente fórmula: "[...] la escuela es peligrosa si no garante al niño contra las enfermedades en incubación por deficiencia de higiene y si no

favorece la evolución de su organismo por una educación física apropiada" (LAMAS, 1912, p. 28). Luego menciona unos párrafos de una comunicación presentada al 3er Congreso Médico Latino Americano a nombre del Cuerpo Médico Escolar de Buenos Aires, donde se destaca: "[...] la vida física es lo más importante en el desarrollo orgánico y fenomenalidad psicológica del niño" (LAMAS, 1912, p. 31). También muestra una serie de datos estadísticos llevados adelante por el cuerpo médico escolar, específicamente en Uruguay por el Dr. Arturo Berro entre los años 1909 y 1911. El saber médico es el que dictamina y gobierna no solo los preceptos de higiene a desarrollarse al interior de las escuelas sino el tipo de ejercicios físicos a implementarse:

Tal es la voz que se levanta universalmente y que da serios motivos á la organización de congresos científicos de higiene y cultura corporal, de donde se esparce á todo el mundo civilizado la palabra de alerta basada en los datos de las clínicas médicas. - De aquí surgen en lo referente á la acción escolar las colonias de vacaciones, los parques de juegos, las escuelas al aire libre, las copas de leche, la obligatoriedad de la gimnasia científica (LAMAS, 1912, p. 32).

El saber médico es el que otorga científicidad a la educación física, entendida fundamentalmente como gimnasia. El concepto de ciencia que deja entrever Lamas en su disertación está imbuido de positivismo. El método positivo es el que permite formular leyes a partir de los hechos empíricos sin apartarse de estos:

Al lado de esta obra natural, existe la obra artificial, que ha formado sistemas, métodos, procedimientos, deducidos precisamente de aquélla, de la empírica que proporcionó hechos, datos, nociones que permitieron formular leyes ó reglas mediante las que se ayuda, favorece y corrige la acción de la obra natural. [...] Es así como se formaron para el cuerpo la educación física y el sistema artificial que la aplica directamente: el arte gimnástico, y para la mente el arte pedagógico (LAMAS, 1912, p. 33; la cursiva es del autor).

La gimnasia es puesta al mismo nivel que la pedagogía, como ciencias; la primera desarrolla el cuerpo orgánico y la segunda la mente, ambas deben estar "conexas", una no se puede dar sin la otra. Son las ciencias biológicas, mediante el método científico, las que constituyen el suelo epistémico de ambas disciplinas: "Mejores frutos se cosechan usando del método. -Pero, eso sí, ha de ser realmente científico, entendiendo por ello, basado en las leyes biológicas y en la psicología y no apartándose de la naturaleza" (LAMAS, 1912, p. 34; la cursiva es del autor). Existe, en el pensamiento de Lamas, la posibilidad de una naturaleza primigenia, alejada de toda posibilidad de construcción histórica y social, un estado puro en el cual la cultura aún no ha puesto su sello y desde donde el desarrollo científico de las ciencias biológicas debe partir para no contradecirla. Desde este discurso científico se plantea el problema de la cultura física, que implica la aplicación de esas máximas positivistas:

Estudí los diversos sistemas gimnásticos en su espíritu y en su técnica y llegué, señores, al **plan de cultura corporal** que he sometido hace unos meses á consideración de las Autoridades Escolares y acerca del que expidió informe enteramente favorable á sus bases científicas el Cuerpo Médico Escolar. El plan es el siguiente: Ejercicios sistemados dentro y fuera de la escuela. Juegos metodizados dentro y fuera de la escuela. Concursos gimnásticos periódicos. Y finalmente implantación de una institución escolar que participa de la "Efebía" de los griegos y de la llamada boy-scouts fundada en Inglaterra por el general Baden Powell (LAMAS, 1912, p. 34; el destacado en negritas es nuestro).

Lamas casi se atreve a llamar a los ejercicios sistemados: "Sistema uruguayo de Gimnasia" a causa de la adaptación, transformación y modificación que ha realizado al sistema sueco y los clásicos francés y alemán:

Los ejercicios sistemados obedecen en su base al sistema de gimnasia pedagógica sueco, pero alterado bastante en la técnica y en procedimientos, de tal suerte que lo modifica sustancialmente. -He procedido así por cuanto el sistema sueco falla en la parte psicológica, considerando en el niño única ó principalmente el cuerpo anatómico y fisiológico despreocupándose de su espíritu, cosa que acaso pueda hacerse sin inconvenientes ó quizás con beneficio en el niño escandinavo, pero que en materia alguna puede ni debe hacerse con nuestro escolar uruguayo, inquieto, nervioso, de espíritu siempre alerta (LAMAS, 1912, p. 35)⁴.

Si bien Lamas critica del sistema sueco el centrarse en el cuerpo anatómico y fisiológico y propone para Uruguay, por su malas condiciones de vestimenta, edificaciones y de salud de los niños, que la gimnasia "no tiene, ni puede alcanzar y acaso no debe llegar á una acción fisiológica intensa" (LAMAS, 1912, p. 38), cuando fundamenta la importancia de la gimnasia escolar lo realiza desde ese cuerpo:

El resultado fisiológico es apreciable y su acción higiénica y pedagógica son evidentes ya que por ella se deriva el trabajo celular nervioso á la fibra muscular, se cambia el aire empobrecido del salón por el del patio y se consigue obtener el orden y la disciplina de las voluntades, indispensables para la buena marcha de la economía escolar (LAMAS, 1912, p. 38).

La diferencia con el sistema sueco está en la intensidad y no en su concepción orgánica del cuerpo. No olvidemos que el autor ocho años atrás había "calcado" el sistema sueco al publicar el primer manual de gimnasia escolar. Lamas compara la gimnasia con el resto de las artes y trabajos manuales -la música, el canto, el dibujo, el trabajo manual, la costura, la contabilidad- y agrega que "nadie podrá

⁴Estos argumentos manejados por Lamas son similares a los sostenidos por Enrique Romero Brest en la misma época en Argentina, quien expresa: "he rechazado en mi enseñanza la aplicación en nuestras escuelas [...] del sueco, á pesar de su base eminentemente científica, por ser incompleto en lo que refiere a la parte psicológica, por su metodismo riguroso que exige personal especial, condiciones locales apropiadas y tal vez condiciones de raza que no tenemos nosotros" (BREST, Romero, 1903. p. 56-57; 1911^a. p. 247-266, apud SCHARAGRODSKY, 2011b. p. 444).

afirmar que el niño al salir de la escuela será músico, cantante, artista, obrero" (LAMAS, 1912, p. 39). Es claro el lugar otorgado a todas estas disciplinas en la escisión moderna entre lo manual y lo intelectual, si bien ambos deben estar "conexos" la gimnasia junto a otras disciplinas es puesta del lado de lo manual: "A la gimnasia de una escuela de niños entre 7 á 14 años sólo debe pedírsele y exigírsele que haga higiene, que haga obra educadora de hábitos correctivos, que ayude á la naturaleza en su tarea biológica de desarrollo y prepare el organismo para el ejercicio físico de aplicación, el de resultado utilitario en la vida diaria" (LAMAS, 1912). La gimnasia debe penetrar en la vida diaria e íntima de cada individuo que se convertirá de bárbaro en civilizado. Pero el juego metodizado debe ser la prioridad en la escuela,

[...] no se hará en la horas de recreo, [sino] en un día determinado de la semana, en vez de la lección de gimnasia, porque entendemos que el recreo debe tener por objeto dejar al niño entregado al juego libre y espontáneo, á fin de que sus impulsos, su carácter, su iniciativa, su espontaneidad encuentren la ocasión que él necesita para que hagan irrupción (LAMAS, 1912, p. 40).

Pero, en realidad, sostiene que en el recreo a los niños "[...] nunca se les ve propiamente jugar", "[...] se los ve correr, saltar, darse de mojicones, tirarse al suelo, á las niñas hacer otro tanto con menos violencia ó formar ruedas para cantar y dar vueltas" (LAMAS, 1912, p. 40). Su concepción de juego está ligada al "objeto de educar", que implica disciplina, orden y la inculcación de una serie de valores: "se somete a cierta disciplina voluntariamente", "le obliga a solidarizarse con los compañeros", "corrigen impulsos y ademanes groseros y antiestéticos"; por otra parte, el juego metodizado recrea, "todos juegan y participan de la emotividad del juego, logrando cada cual su parte de alegría y beneficio fisiológico" (LAMAS, 1912, p. 40). Los beneficios fisiológicos no solo fundamentan la importancia de la gimnasia, sino también los juegos metodizados dentro y fuera de la escuela. Para estos últimos, la parte más importante de su plan de cultura física, Lamas propone que sean realizados todas las tardes de sábado, de 3 a 4 y media:

En los sitios apropiados al aire libre, en los Parque Escolares [...] llenarán de aire oxigenado sus pulmones, saturarán su organismo de las emanaciones salutíferas de las plantas, regocijarán su espíritu con los goces purísimos de la contemplación de la naturaleza [...] allí irán a fortificar sus músculos, á densificar sus huesos y á templar sus nervios (LAMAS, 1912, p. 42).

Todo esto repercutirá en una "mayor adaptación funcional al estudio", experiencia tomada de los colegios de Inglaterra, Suecia, Suiza y Estados Unidos (LAMAS, 1912, p. 43). Explica una tesis de tres doctores estadounidenses sobre la relación entre el físico y el intelecto, quienes comprobaron por medio de estudios estadísticos que "los niños y jóvenes intelectualmente precoces son también los físicamente mejor dotados" (LAMAS, 1912, p. 45). De esta afirmación se trasluce que habría una cierta predisposición genética del individuo a desarrollar el intelecto y el físico. La ciencia actúa demostrando presupuestos de orden ideológico, sin considerar la influencia de elementos de orden social en esos individuos supuestamente "mejor dotados", tratando factores de orden social, como el estímulo y la educación, como si fueran de orden natural o genético. Lamas otorga carácter de ley a esta tesis de "educación física e intelectual conexas", "mi tesis de cómo la educación física surge siempre apareada á la educación intelectual", "especie de ley natural de que me vengo ocupando" (LAMAS, 1912, p. 19) sin ver, al igual que muchos intelectuales de su época, que lejos de todo orden natural se trata de una construcción humana y social. A partir de esta supuesta "selección natural" de la especie humana que lleva a algunos niños y jóvenes a ser más aptos para desarrollar tanto la cultura física como intelectual, propone un mecanismo de selección social, los concursos gimnásticos periódicos: "cada escuela formará un grupo de 60 niños más ó menos, pertenecientes a todas las clases en que se divide la enseñanza [...] y los concursos se harán separadamente para cada categoría. Se establecen premios para las escuelas vencedoras" (LAMAS, 1912, p. 49). Fundamenta los concursos en cuatro ejes: biológico, social, fisiológico y pedagógico. En el primero enuncia claramente el darwinismo social de corte spenceriano:

[...] la lucha es una ley natural y sociológica, lucha el hombre contra la naturaleza [...] lucha contra sus semejantes que son en todo momento sus competidores en el orden intelectual y en carácter económico y aun se lucha en la lid beneficiosa puramente moral. -Un concurso de actividades en lucha, cualquiera sea su naturaleza, es, por tanto, una satisfacción á esta ley biológica y adquiere mayor relieve de tal un **concurso de fuerzas físicas que son la expresión neta de la conservación de la especie** (LAMAS, 1912, p. 49-50. Grifo nosso)

Los fines eugenésicos de la gimnasia están más que claros. Existen fronteras difusas entre los presupuestos higienistas y eugenésicos, sus límites no están bien definidos y sustentaban, como para intelectuales brasileros de época⁵, "[...] el proceso político sanitario de orden de los cuerpos marginales y funcionaban como pilares de la remodelación del cuerpo social" (FRAGA; GOELLNER; SILVA, 2011, p. 378). Cuando Lamas fundamenta los concursos gimnásticos desde el punto de vista fisiológico, muestra la funcionalidad entre economía política y ejercicio físico; la competencia desarrollada por la economía capitalista adquiere las mismas características en el plano físico, el perfeccionamiento físico

[...] sólo adquiere su valor y se manifiesta plenamente cuando se pone en pugna con otro perfeccionamiento análogo, pues al lado de la educación del músculo y del nervio, existe cierta funcionalidad especial de la economía, cierta actividad psíquica que no tienen manifestación sino en momentos de lucha" (LAMAS, 1912, p. 51).

La competencia es el motor de la perfección física. Desde el punto de vista pedagógico, los concursos de gimnasia contribuyen a "obtener disciplina" a "dominar rebeldías" y "alcanzar el orden" (LAMAS, 1912, p. 52). La pedagogía es puesta del lado de lo prescriptivo, de la inculcación de normas y valores, alejándola de aspectos de orden epistémico y epistemológicos. Así, "Los concursos hacen además obra pedagógica en el sentido de educar á los niños

Entre otros, podemos nombrar a Fernando de Azevedo y a Renato Kehl.

en el amor á la cultura de sus fuerzas físicas, en la vigilancia constante de su organismo; hacen obra de higiene física como de higiene moral y social" (LAMAS, 1912, p. 52-53). Se establece cierta articulación entre los conceptos de educación, cultura e higiene. En cierta medida podríamos sustituir, en la frase anteriormente citada, la palabra "cultura" por "desarrollo"; esta última también acompaña la serie semántica establecida.

4 CONSIDERACIONES FINALES

A lo largo de este trabajo el entramado discursivo en torno a la cultura física o corporal da cuenta de cierta idea de desarrollo orgánico, ligado a prácticas higiénicas que son transmitidas o inculcadas mediante la educación, todo esto formando parte del gran proyecto civilizatorio de occidente moderno. En este sentido, la cultura física o corporal está más ligada a elementos de orden instrumental, prescriptivo, cercana a la necesidad de dotar de determinadas formas de relacionarse y conocer un cuerpo válido a las nuevas generaciones, y tendiente a eliminar otros modos de vincularse con él. Lejos está Lamas de entender la cultura como cercana a alguna instancia de orden del saber, de preocupaciones en relación al conocimiento y la investigación científica. En este sentido, considerando la oposición alemana desarrollada por Kant entre cultura y civilización, en Lamas el concepto de cultura aparece más cercano a la civilización y no opuesto a este. Dice Kant:

Estamos exageradamente civilizados por todo tipo de deferencias y de buenas maneras sociales [...]. La idea de moralidad pertenece a la cultura. Sin embargo, la utilización que se hace de esta idea en la civilización se reduce exclusivamente al cultivo del pundonor y de las buenas maneras externas, que sólo tienen un parecido externo con la moral. (KANT, 1784⁶, apud, ELÍAS, 1993, p. 61).

⁶KANT, E. *Ideen zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht*, 1784.

Según Elías (1993) esta es la polémica entre el sector intelectual alemán de clase media y los buenos modales de la clase alta cortesana dominante en los inicios de la modernidad. Pero ya a finales del siglo XIX, "se debilitó considerablemente la contradicción entre los términos de 'civilización' y 'cultura', de modo tal que 'cultura', al igual que en Inglaterra y, parcialmente, en Francia, designaba tan sólo una zona especial o superior de la civilización" (ELÍAS, 1993, p. 538). En Lamas suponemos que ocurre esto, o simplemente se identifica a la cultura física con uno de los componentes de la civilización.

Alejandro Lamas: "Physical Culture" in the first school physical education curriculum in Uruguay

Abstract: This paper addresses the main constructions of meaning about the "physical culture" or "body culture" in Uruguay in 1900. It is taken as a source of inquiry a lecture by Alejandro Lamas, in 1911, where he presented the first school physical education curriculum. By the late nineteenth century, considerably weakened the Kantian contradiction between the terms "civilization" and "culture", so that the second designated a special or higher area of the first. Among the main findings we found that Lamas identifies the "physical culture" with one of the components of civilization.

Keywords: Physical Culture. Body. Education. Uruguay.

Alejandro Lamas: "Cultura Física" no primeiro currículo de educação física escolar no Uruguai

Resumo: Este artigo aborda as principais construções de sentido sobre a "cultura física" ou "cultura corporal" do século XX, no Uruguai. Se toma como uma fonte de pesquisa a palestra ditada por Alejandro Lamas, em 1911, em que apresentou o primeiro currículo escolar de educação física. No final do século XIX, enfraqueceu consideravelmente a contradição kantiana entre os termos "civilização" e "cultura", de tal maneira que o segundo designava uma área especial ou superior ao primeiro. Entre os principais achados descobriu-se que Lamas identificava a "cultura física" com um dos componentes da civilização.

Palavras-chave: Cultura Física. Corpo. Educação. Uruguai.

REFERENCIAS

ARNAL, Thierry. La aparición de la gimnasia en la educación de los jóvenes franceses: el Gimnasio Civil de Grenelle como lugar de experimentación de una pedagogía nueva (1820-1833). *In*: SHARAGRODSKY, Pablo. (comp.) **La invención del "homo gymnasticus"**: Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente. Buenos Aires: Prometeo, 2011. p. 53-76.

BARRÁN, José Pedro. **Historia de la sensibilidad en el Uruguay**. Tomo 1: **La cultura "bárbara"**. Tomo 2: **El disciplinamiento**. Montevideo: Banda Oriental, 1994.

BLANCO, Raúl V.. **Educación Física**: un panorama de su historia. Montevideo: Impresora Adroher, 1948.

ELÍAS, Norbert. **El proceso de la civilización**: Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1993.

FRAGA, Alex Branco; GOELLNER, Silvana Vilodre; SILVA, André dos Santos. Toda la ciencia es la imaginación: representaciones de género en las obras inaugurales de Fernando de Azevedo. *In*: SHARAGRODSKY, Pablo. (comp.) **La invención del "homo gymnasticus"**: Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente. Buenos Aires: Prometeo, 2011. p. 373-393.

GOMENSORO, Arnaldo. **Educación Física Escolar**: aportes para su historia. Educación Física... porque es un derecho. Montevideo: CEIP-ANEP, 2009.

LAMAS, Alejandro. **Educación física é intelectual conexas. Un plan de educación física infantil**. Montevideo: Barreiro y Ramos, 1912.

LAMAS, Alejandro. **Educación Física y Manual de Gimnasia Escolar**. Montevideo: Barreiro y Ramos, 1903.

LAMAS, Alejandro. **Elementos de anatomía, fisiología e higiene**. 2. ed. Montevideo: Barreiro y Ramos, 1913.

LAMAS, Alejandro. **Elementos de anatomía, fisiología e higiene**. Montevideo: Barreiro y Ramos, 1901.

RODRÍGUEZ GIMÉNEZ, Raumar. El cuerpo en la escena del Uruguay del 900. *In*: AISENSTEIN *et al.* (comps.) **Estudios sobre deporte**. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2001. p. 155-164.

RODRÍGUEZ GIMÉNEZ, Raumar. Una conciencia y un corazón rectos en un cuerpo sano: educación del cuerpo, gimnástica y educación física en la escuela primaria uruguaya de la reforma. *In*: SHARAGRODSKY, Pablo. (comp.) **La invención del "homo gymnasticus"**: Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente. Buenos Aires: Prometeo, 2011. p. 477- 496.

SCHARAGRODSKY, Pablo. La constitución de la educación física escolar en la Argentina. Tensiones, conflictos y disputas con la matriz militar en las primeras décadas del siglo XX. *In*: SCHARAGRODSKY, Pablo. (comp.) **La invención del "homo gymnasticus"**: Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente. Buenos Aires: Prometeo, 2011b. p. 441-475.

Endereço para correspondência:

Paola Dogliotti Moro

Maturana 953,

Montevideo, Uruguay

Recebido em: 11-10-2012

Aprovado em: 04-12-2012