

MENDEZ, Patricia María. **Herencia textil, identidad indígena y perspectiva económica de la Patagonia Argentina**. Estudio de un caso: la Comarca de la Meseta Central del Chubut. Rawson: Fondo Editorial Provincial/Secretaría de Cultura del Chubut, 2010. 124 p.

**RODRIGO MARTÍNEZ**<sup>1</sup>  
*ILADEI*

---

El trabajo de Mendez parte de una simple pero interesante pregunta que hasta el momento no ha sido abordada: ¿cuál es el fundamento histórico para denominar a los actuales tejidos “mapuches” como tales? Es decir, ¿en base a qué supuestos se identifican actualmente como “mapuches” o “indígenas” a los tejidos elaborados en la Patagonia argentina según determinadas técnicas? Una pregunta de considerable relevancia si se tiene en cuenta la gran difusión que actualmente tiene la elaboración y comercialización de esos textiles tanto en Argentina como en Chile.

Para responder a ella, la autora realiza un análisis en base a un estudio histórico que comprende a las regiones de Pampa, Patagonia argentina y Araucanía chilena, y a un trabajo etnográfico circunscrito a una región de la provincia de Chubut (Patagonia argentina) denominada Comarca de la Meseta Central del Chubut. A través de una exhaustiva indagación de documentos del siglo XVI en adelante y de un trabajo de campo en la zona referida, Mendez realiza un análisis comparativo entre las principales particularidades técnicas de la elaboración de estos textiles según las fuentes históricas consultadas y la información recabada en su trabajo etnográfico.

Esas particularidades comprenden las materias primas empleadas y sus métodos de obtención así como también las técnicas de hilado, de

---

<sup>1</sup> Licenciado en Antropología. Investigador del Instituto Latinoamericano de Estudios Indígenas (ILADEI). E-mail: [rmartinez@iladei.org](mailto:rmartinez@iladei.org).

teñido y de tejido, sobre las cuales la autora señala las continuidades pero también los cambios sucedidos entre las antiguas elaboraciones textiles y las realizaciones actuales. Lejos de pretender evidenciar la persistencia de un saber y de prácticas que provienen de un pasado remoto sin modificaciones ni rupturas, Mendez da cuenta de la existencia de perceptibles variaciones en esta práctica textil, lo cual aleja a su trabajo de las visiones tradicionalistas o folkloristas que ubican a estas elaboraciones en un universo prístino e inmutable.

La autora relaciona esos cambios con las circunstancias sociales en que ellos se suceden, con lo cual el mundo de la técnica textil queda vinculado a las condiciones sociales de su producción, y le permite abordar una segunda problemática: ¿cuál es la importancia social de esa producción textil? Y es en este punto en donde se trasluce que su trabajo no sólo es relevante en cuanto a su aporte de calidad para el conocimiento histórico o antropológico, sino también para la elaboración de políticas públicas y en particular, para aquellas políticas culturales dirigidas a la población rural de la provincia de Chubut.

En este sentido, Mendez ofrece información sumamente relevante acerca de las pretéritas circunstancias de producción de los textiles indígenas en la Patagonia argentina y las condiciones presentes en la Comarca de la Meseta Central del Chubut. Esta última caracterizada como una región cuya población es eminentemente rural, con una alta representación de habitantes identificados como indígenas mapuche y en donde las condiciones de vida y las necesidades económicas desdibujan la visión idealizada que ofrecería un estudio de las producciones textiles que se limitara al aspecto cultural.

Esta desvinculación de la autora de un abordaje eminentemente culturalista queda evidenciado en el inicio de su trabajo, a través de la elaboración de un extenso apartado dedicado a la descripción del contexto físico y social de la Comarca. Este primer capítulo adentra al lector en un paisaje patagónico alejado de las bucólicas descripciones ofrecidas a través de las promociones turísticas y en una realidad social llena de carencias, dando cuenta de la historicidad de sus condiciones y de la responsabilidad que sobre ellas le cabe al poder político.

En los siguientes tres capítulos titulados respectivamente “La producción textil”, “La transmisión del saber” y “El destino de los

tejidos”, Mendez se aboca a analizar la evolución de algunas características de los textiles aborígenes en las regiones delimitadas, y en la que han incidido cuestiones como: las materias traídas por los colonos españoles, los objetos producidos por la industria textil, la competencia de los tejidos importados, el crecimiento del circuito comercial de los indígenas, el sometimiento de los grupos aborígenes por el Estado Nacional, las condiciones de vida generadas por ese sometimiento, las valoraciones de las elaboraciones indígenas desde los ámbitos hegemónicos, el crecimiento del turismo extranjero en la Argentina y las actuales políticas sociales y culturales dirigidas a las poblaciones rurales y a los indígenas.

Esta información le confiere a Mendez el soporte para, hacia el final de su trabajo, explorar los atributos identitarios de los textiles y de sus realizadores. Un aspecto que la autora también analiza desde una perspectiva estructural y a partir de algunas formulaciones teóricas planteadas por García Canclini (1989), Jenkins (1996) y Llorenç Prats (2004).

En base a ellas, Mendez entiende que la identidad de las personas, de los grupos y de los objetos es “una construcción social” y que por lo tanto sólo puede ser comprendida dentro de las relaciones sociales. Partiendo de este supuesto, y de la concepción de la identidad como un proceso, como una realización práctica condicionada por las relaciones de poder, la autora aborda la identidad “mapuche” de los textiles y también de sus realizadores desde múltiples perspectivas: qué significan los textiles para sus hacedores, cómo son identificados esos tejidos y los artesanos por los foráneos a los grupos que los elaboran, y de qué manera ello incide en la autoidentificación de los productores. Lo cual la habilita a examinar los desplazamientos de sentido existentes en un doble aspecto: el primero, entre los artesanos y los miembros de su comunidad, y los externos a la misma (dando cuenta de la relación dialéctica existente entre la autodefinición y la definición dada por otros externos); y los desplazamientos de sentido acaecidos a lo largo del tiempo.

La indagación de algunas de las actuales particularidades de la identidad cultural “mapuche” atribuidas desde los sectores hegemónicos, y la identificación de esos tejidos como “mapuches”, le

permite a Mendez visualizar a los textiles y a su producción como una “estrategia cultural” que es activada y promovida por el Estado en un particular contexto económico provincial y nacional favorable al desarrollo de la producción artesanal. De esta manera, y siguiendo a García Canclini (1989), para la autora los textiles no sólo tienen un sentido diferente para los artesanos y para los foráneos, sino también para el Estado:

ya no son sólo reliquias de pueblos en peligro de extinción; tampoco son sólo símbolos de la identidad nacional. Si bien actualmente siguen cumpliendo parcialmente esas funciones, ha cambiado su lugar en las relaciones sociales y en la definición de la identidad [...] las artesanías textiles son un recurso económico e ideológico del Estado (MENDEZ, 2010, p. 105).

En síntesis, el seguimiento de las particularidades técnicas de las elaboraciones textiles a través del análisis de documentos escritos, imágenes y de un trabajo de campo en una región de la Patagonia argentina, permite a Mendez establecer la existencia de una tradición textil en dicho territorio de al menos cuatrocientos años, que con modificaciones y rupturas vinculadas a las cambiantes condiciones sociales en que han sido producidas (materiales pero también simbólicas) llega hasta nuestros días, dando cuenta del fundamento de su identificación como “indígenas” o “mapuches”.

A través de una exposición clara y concisa resultante de una adaptación para los lectores no especializados de su Tesis de Licenciatura en Historia, Mendez explora cuestiones que vinculan el arte textil indígena de la Patagonia argentina con los aspectos sociales y las políticas públicas desde una doble perspectiva histórica y antropológica, otorgándoles un papel relevante a las personas que realizan esos tejidos y a las condiciones sociales que les han otorgado, y les confieren, sus particularidades.

---

### Referencias bibliográficas

GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Las culturas populares en el capitalismo**. México (D. F.): Nueva Imagen, 1989.

JENKINS, Richard. **Social identity**. Londres: Routledge, 1996.

MENDEZ, Patricia María. **Herencia textil, identidad indígena y perspectiva económica de la Patagonia Argentina**. Estudio de un caso: la Comarca de la Meseta Central del Chubut. Rawson: Fondo Editorial Provincial/Secretaría de Cultura del Chubut, 2010.

PRATS, Llorenç. **Antropología y patrimonio**. Barcelona: Ariel Antropología, 2004.

---